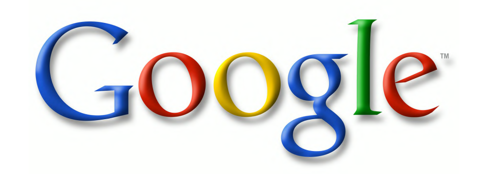
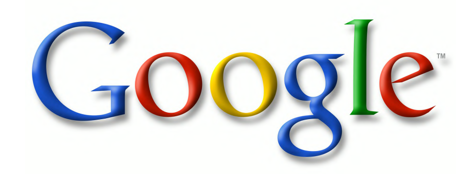
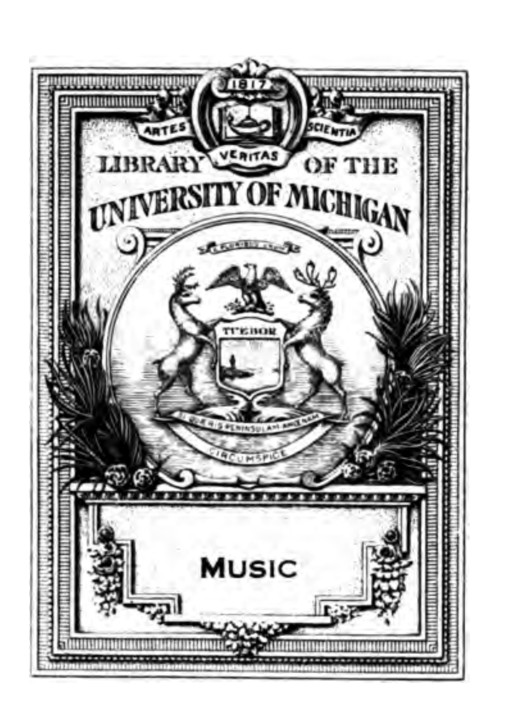






DICCIONARIO
BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO

de

EFEMÉRIDES

DE

MÚSICOS ESPAÑOLES.

DICCIONARIO

BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO DE

EFEMÉRIDES DE MÚSICOS ESPAÑOLES,

escrito y publicado por

BALTASAR SALDONI.

ESTA OBRA ESTÁ DIVIDIDA EN TRES SECCIONES.

PRIMERA: EFEMÉRIDES,

en las que consta el nacimiento ó fallecimiento, ó ambas cosas á la vez, *en cada dia del año*, de uno ó vários profesores ó aficionados, con sus respectivas biografías, más ó ménos extensas, y conforme con los datos más exactos y verídicos que se han podido consultar. En esta seccion figuran unos mil cuatrocientos nombres.

SEGUNDA: CATÁLOGO,

ó lista por órden alfabético en forma de DICCIONARIO, de todos los profesores y aficionados más conocidos pasados y presentes, cuyo dia de nacimiento ó defuncion, no ha sido posible hasta ahora (Octubre de 1879) averiguar. En esta lista ó DICCIONARIO aparecerán unos mil ochocientos nombres, con datos, aunque breves, pero muy curiosos, acerca del mérito de cada cuál como compositor, cantante ó instrumentista, y alguno de ellos además con sus apuntes biográficos.

TERCERA: VARIEDADES.

Se compone esta seccion, que creemos muy interesante y curiosa, de hechos ó noticias de utilidad para el arte en su parte histórica, ya sobre algunos libros de música que se publicaron en diferentes épocas, como tambien de várias funciones filarmónicas verificadas en España y en otros países: se hallan tambien en esta seccion la *Reseña histórica del colegio de música de Montserrat,* que existia ya en el siglo XI; algunos artículos acerca de los instrumentos chinos; del estado de la música entre los turcos á mediados del siglo XVIII; de los teatros de Madrid y de la crítica que de ellos se hacía en 1790 en la parte musical; de algunas fábricas de instrumentos músicos establecidas en dicha época, ó sea á fines del siglo pasado, en nuestra córte; de la primera imprenta de música que hubo en la misma, etc., etc.: con várias observaciones que á algunas de dichas noticias ha parecido oportuno añadir al autor de este DICCIONARIO.

TOMO CUARTO.

MADRID:

IMPRENTA DE D. ANTONIO PEREZ DUBRULL

calle de la Flor Baja, núm. 22

1881

EXPLICACION DE LOS SIGNOS ADOPTADOS. [1]

(*) Artista ó aficionado de quien nadie ha hablado ántes que nosotros cómo músico, y que por consiguiente no habíamos encontrado su nombre en ninguna obra musical.

(=) Se ha enmendado la fecha que citan otros escritores.

(§) Se citan las fechas que los biógrafos ó escritores no han expresado.

(N.) Nuevo en esta edicion, y cuyo nombre no se halla en las Efemérides.

(C.) Contemporáneo que vivia al dar á la prensa el tomo respectivo en que aparezca su nombre. Esta C., sin embargo, la hemos suprimido por creerla supérflua.

(a.) Aficionado, y que, por consiguiente, no es su profesion la música.

(R. C.) Que es profesor de la Real Capilla del rey de España.

(T. I ó II.) Tomo I ó II de esta obra.

Cuando despues de un apellido sigue algun dia del mes, quiere decir que la biografía del tal se halla en aquel dia; v. gr.: *Cuando Carnicer* (17 Marzo) *fué á*

---

(1) Á fin de que no tengan que recurrir nuestros lectores á los tomos anteriores para recordar los signos que hemos adoptado en esta obra, los reproducimos á continuacion.

Italia, etc., significa que la biografía de Carnicer se halla en dicho dia 17 de Marzo; y si dijera: *Cuando Carnicer* (Catálogo) *fué á Italia*, etc., indica que la biografía de Carnicer se halla en el *Catálogo*, ó sea segunda seccion, por el órden alfabético que corresponda á dicho apellido.

NOTA. Usamos casi siempre las palabras *escolan* ó *escolanes*, en vez de *escolar ó escolares*, por ser aquellas las más familiares en Cataluña, y aún más en Montserrat.

DICCIONARIO
BIOGRÁFICO-BIBLIOGRÁFICO

DE

EFEMÉRIDES

de

MÚSICOS ESPAÑOLES.

SEGUNDA SECCION.

CATÁLOGO (1)

A.

(N.) ABASOLO y Ochandiano, presbítero, D. Angel: t. I, pág. 321.

(N.) ÁBELLA, doña Salvadora: profesora de canto que en Abril de 1878 tomó parte en un gran concierto que se dió en Madrid en el teatro de la Alhambra, juntamente con otros distinguidos aficionados de ambos sexos y de notables artistas. Á principios de Febrero de 1879 dió en la sala Herz de París la arpista Esmeralda Cervántes (véase este apellido) un notable concierto, en el que tomó parte asimismo la señorita Abella.

ABÓS, D. Jerónimo: t. I, pág. 322.

ABRAHAM Chia. Véase *Chia*.

(N.) ABRANTES Bello, D. Joaquin: en Mayo de 1879

(1) De los que solamente ponemos el nombre, es porque se nos han extraviado sus apuntes, en razon de haber ocurrido dos incendios en la casa en que vivíamos.

publicó en Madrid, de su composicion, un *Método nuevo* abreviado de solfeo.

ABREU, D. Antonio: t. I, pág. 322.

ABRIL, D. Tomás: t. I, pág. 322.

ABRUÑEDO, D. Lorenzo: t. I, pág. 322.

ACAEN ó Azaen: célebre contrapuntista, que floreció en la segunda mitad del siglo XV.

(N.) ACEÑA, doña Dolores: en 1841 cantaba como aficionada en el Liceo de Valencia.

ACUÑA, señora doña Antonia de: aficionada distinguida del siglo XVII, y dama de la córte de Felipe IV.

(N.) ACUÑA, doña...: el dia 5 de Diciembre de 1806 se cantó en el teatro del Príncipe de Madrid la ópera *Pamela maritata*, música del maestro Guglielmi, en la que tomó parte la señora Acuña. (*Crónica de la ópera italiana*, pág. 55.)

(N.) ACUÑA, D. José: notable actor cantante de los teatros de Madrid á fines del siglo XVIII.

N. C.) ADALID, D. Marcial del: pianista compositor.

ADAN ó Adam, D. Vicente: excelente organista compositor que en 1775 y siguientes dió á luz, en Madrid várias obras musicales de suma importancia.

ÆGIDUS, Juan: monje recoleto, que á fines del siglo XIII escribió, entre otras obras, una intitulada *Ars Musical*.

(N.) AGRAMANTE, D...: pianista que en 1866 se hallaba en Barcelona.

(N. *) AGRASSOT y Juan, D. José: primer premio de armonía obtenido en Junio de 1877 en el Conservatorio.

(N.) AGUAYO, D. Cándido: en 1867 obtuvo por oposicion la plaza de organista y maestro de capilla de la basílica de Santiago en la villa de Bilbao.

(N.) AGUILAR, D. Manuel: pianista compositor. Si bien nació en Inglaterra en 1824, eran sus padres españoles.

AGUILERA de Heredia, D. Sebastian: en 1603 fué nombrado organista primero de la metropolitana iglesia de la Seo de Zaragoza. En 1618 compuso y dedicó á su cabildo el libro de *Magnificat*, recibiendo, como señal de gratitud, cien libras.

AGUILÓ, doña...: cantante de teatro en 1860.

AGUILÓ, D. José: trompa concertista, y primero que ha sido del teatro Real de Madrid, y en 1860 del de Barcelona, de cuyo Liceo era además profesor en 1864.

AGUILON, D. Laureano: barítono cantante de teatros en 1860.

(N.) AGUIRRE, D. Avelino: el 16 de Diciembre de 1865 se estrenó en el teatro principal de Valencia su ópera italiana en *tres actos* intitulada: *Gli amanti di Teruel.*

(N.) AGUIRRE, D. B. A. de: en Marzo de 1866 publicó en Madrid, de su composicion, un *Juego de versos para vísperas.*

(N.) AGUIRRE, D. Julian: pianista que en 1852 tocó en el teatro del Príncipe de Madrid con el gran Goltschalk, y que en Octubre de 1878 dirigia los conciertos de música clásica que se daban en el café de Granada, Madrid, Salon Eslava.

AGULAR, Gaspar.

(N.) AGUSTÍ, D. Victoriano: en 1866 estaba de maestro de capilia en la ciudad de Reus, y escribió várias obras sagradas.

(N. *) ALAEJOS, P. Fr. Juan de: maestro de capilla muy distinguido en el monasterio del Escorial á fines del siglo XVII.

ALBA ó Alva, D. Pedro: el dia 15 de Setiembre de 1572 tomó posesion de la plaza de maestro de capilla de la catedral de Búrgos.

(N. *) ALBANEL, presbítero, D. Juan de: chantre de la catedral de Zaragoza en Junio de 1518, que por ór-

den de Cárlos V fué á Barcelona á recibir al cardenal Egidio.

ALBARRAN. Véase *Sanchez* Albarran.

(N.) ALBAREDA, D. José: compositor y director en Mayo de 1865 del coro *El Arvetano*, en Vich.

ALBEAR, D. Pedro.

(N.) ALBELDA, D. Miguel: autor de algunas zarzuelas.

(N.) ALBÉNIZ, D. Bernardo: en Mayo de 1756 estaba de contrabajo de la R. C.

ALBÉNIZ, P. Fr. Pedro: maestro de capilla en San Sebastian. Falleció en 1821.

ALBÉNIZ, D. Manuel.

ALBÉNIZ, D. Isaac: á últimos de Junio de 1879 obtuvo en el Conservatorio de Bruselas el primer premio de piano, habiendo sido pensionado por S. M. el Rey para seguir los estudios en aquella capital.

(N. *) ALBERDI, doña Manuela: en 1792 estuvo de *sobresaliente de música* en el teatro de Granada.

(N. C.) ALBERNI, P. Fr. Mauricio: estuvo ocho años de maestro y organista en Granollers, Cataluña.

ALBINI, doña Marina Virginia: natural de Madrid, y cantante de teatro en 1860.

(N.) ALCALÁ, D...: guitarrista muy notable que vivia en Madrid, de donde era natural, por los años de 1840.

(N.) ALCALÁ Galiano, D. Jesus: en Abril de 1878 estaba en Madrid de director de orquesta en el teatro Eslava.

(N.) ALCALDE, D. Miguel: en Julio de 1869 estaba de primer bajo de zarzuela en San Sebastian.

(N. *) ALCARÁZ, doña Mariana: actriz cantante de mucha reputacion en los teatros de Madrid por los años de 1760.

ALCARÁZ, doña Isabel.

(N. *) ALCARÁZ, doña Luisa: actriz cantante del teatro del Príncipe de Madrid, en donde *debutó* el dia 22 de Marzo de 1788.

(N.) Alcaráz, doña Dolores: en 1841 cantaba como aficionada en el Liceo de Valencia.

Alcola, D. José.

(N.) Aldalar, D. José: en Noviembre de 1862 estaba de organista en Azpeitia.

(N. *) Aldobera ó Aldovera, D. Juan: actor cantante de gran reputacion en los teatros de Madrid á fines de 1786, en cuyo elogio se escribió un soneto que poseemos.

(N.) Almiñana, D. Joaquin: estaba de maestro de coros en la compañía de ópera italiana que actuaba en el teatro Principal de Valencia durante la temporada de 1878 al 1879.

Alvari. Véase *Puigsech*, D. Arturo.

(N.) Aleix, D. Ramon: director de orquesta en Martorell, Cataluña, en 1863.

(N.) Alejandro, D. Valentin: compositor de música sagrada. En Setiembre de 1865 se cantó una Misa de gloria de su composicion.

(N.) Alemany, doña...: estaba de primera tiple de zarzuela en la compañía que actuaba en el teatro del Circo de Barcelona en Marzo de 1879, de la cual formaban asimismo parte las señoras Mateu y Corriols, y Sres. Mallá, Colomer y otros no ménos apreciables.

(N.) Aleu, D. Narciso: barítono cantante del teatro en 1861; habiendo vivido en París durante treinta y dos años, y siendo allí maestro de canto y de piano.

Alfarabi. Véase *Farabio*.

Alfonso, presbítero, D. Sebastian: el dia 25 de Setiembre de 1641 tomó posesion de la plaza de maestro de capilla en la catedral de Albarracin.

Alfonso, D...: el dia 19 de Febrero de 1656 fué nombrado maestro de capilla de la metropolitana iglesia de la Seo de Zaragoza.

(N.) Alfonso, ó Alonso, D. Narciso: en Mayo de 1756 estaba de tiple de la R. C.

(N.) Alfonso, D. Juan: en Julio de 1867 obtuvo por oposicion la plaza de contralto de la catedral de Palencia.

Algarra, D. Cosme: cantante A. en Madrid, y que tomó parte en la ópera *La Conquista de Granada*, del maestro Arrieta, cantada en el teatro del palacio de nuestros Reyes el 10 de Octubre de 1850.

(N. *) Aliaga, D. Vicente Miguel: en Agosto de 1802 le concedió S. M. plaza de tenor en la catedral de Orihuela.

(N.) Aliagá Lopez, D. Matías: entre otras obras que ha publicado, una de ellas fué el método que dió á luz en Madrid en 1860, intitulado: *El resúmen musical en diez lecciones.*

(N.) Almantiga, D. Vicente Pablo: en el monasterio de la Encarnacion de Madrid hay obras de este maestro, que son del año 1764.

(N.) Almeida y Motta, D. Pedro: maestro del colegio de niños cantores de la R. C. en 1818, en cuyo año dió á luz: *Exámen instructivo sobre la música.* Sospechamos por el apellido ser portugués.

Almeida, D. Cárlos Francisco: violinista compositor á principios del siglo xviii.

Almeida, D. Francisco: natural de Búrgos; compositor que dió á luz várias obras á fines del siglo pasado.

(N.) Almoros, D. Juan: en 1868 se hallaba en el archivo de la catedral de Tarragona alguna obra de este maestro.

(C.) Alonso, señorita doña Joaquina: cantante, pianista y compositora A.

(N. *) Alonso, D. Manuel: contralto de capilla de la Encarnacion de Madrid, que falleció á principios de 1801.

(N.) ALONSO, D. Manuel: en 1864 publicó en Sevilla, por entregas, un método de solfeo.

(N. *) ALONSO, D. Felipe: ingenio de Segovia, *sabio en la vihuela*, y entendido en la poesía; floreció á principios del siglo XVII.

(N. *) ALONSO, doña Antonia: el dia 14 de Abril de 1815 cantó por primera vez en el teatro del Príncipe de Madrid, y el dia 15 de Setiembre del mismo año, y en el propio teatro, tomó parte en la ópera traducida al español *El matrimonio secreto*, de Cimarosa.

(N. *) ALONSO y Castillo, D. Mariano: notable guitarrista, que en 1831 publicó en Madrid várias obras para dicho instrumento.

(N.) ALONSO Ruiz, D. Nicolás: la *Gaceta Musical de Florencia* publica un artículo bibliográfico laudatorio acerca del *Nocturno*, para piano, compuesto por el Sr. Alonso Ruiz, y que repartió *La Crónica de la Música* con el núm. 39, ó sea del 19 Junio 1879.

(N.) ALSCHALABI, Mohammed: moro español, natural de Andalucía, que vivia en 1415. Fué autor de un tratado de música, que Cassiri indica bajo este título: *Opus de licito mussicorum instrumentorum uso, musices censura ed apologia inscriptum*, etc., etc.

ALSINA, D. Angelo. Véase *Pusalgas*, D. Ignacio.

(N.) ALTIMIRA, D. Francisco de Asís: en Mayo de 1867 publicó en Barcelona un motete á la Vírgen.

(N.) ALTIMIRA, D. Agustin: concertista de guitarra en 1861.

(N.) ALTUNA, D. Juan María: pianista compositor en 1859.

ALVARADO, doña...: en 1845 cantó en el Liceo de Madrid como aficionada.

(N) ALVARADO, D. José: en 1860 escribió un método de solfeo.

ALVAREZ, señorita doña...: en Julio de 1830 cantó en

París la romanza de Gomis en el drama *Aben-Humeya.*

ALVAREZ de Toledo, D. Alonso: cantante y pianista A. en 1859.

(N.) ALVAREZ de Toledo, D. Pedro: hermano del anterior é hijos del Excmo. señor duque de Ribona; violonchelista A.

(N.) ALVAREZ, D. José Meliton: director de música de los teatros de Castilla la Nueva en 1703.

(N.) ALVAREZ, D. Joaquin: concertista de oboé, *sin rival en Europa*, y que en 1824 emigró á Francia, en donde falleció desgraciadamente de resultas de haberle arrojado el caballo que montaba.

(N.) ALVAREZ, D. José María: maestro de capilla de la catedral de Tuy, en Julio de 1865.

(N.) ALVAREZ, D. Manuel: excelente maestro de la catedral de la Seo de Zaragoza á principios de este siglo.

(N.) ALVAREZ, Sr. D. Fermin María: compositor A., que ha dado á luz vârias obras ántes y despues de 1870, entre las cuales la cancion española *Los Ojos negros* que ha obtenido un éxito envidiable. Desde 1866 hasta 1874 se dieron notables funciones musicales en su elegante teatro, en donde concurria lo más distinguido que encerraba Madrid, así en la alta aristocracia como en las letras y bellas artes, distinguidos músicos y sobresalientes aficionados, que todos á porfía lucian sus raras habilidades, ya en el canto como en el instrumental. La *Crónica Musical* de Madrid del 30 de Enero de 1879 dá extensos y curiosos datos de estas célebres reuniones filarmónicas.

(N.) ALVAREZ, presbítero, D. José María: en 1868 estaba de racionero y maestro de capilla de la catedral de Tuy.

(N.) ALVENDIN Toledano, presbítero, D. Nicolás: en 1868 se hallaba de maestro de capilla de la catedral de Almería.

(N.) ALVERÁ, D. Gregorio: primer bufo de la compañía de ópera que actuaba en el teatro de la Cruz de Madrid en 1815.

ALVERÁ, D. José: barítono de zarzuela en 1860.

(N.) ALVERO, D. Sebastian: organista de la R. C. en 1746.

ALZAMORA, D. José. Véase *Fernandez Alzamora*.

(N.) AMADOR, D. José: célebre cantor de la Capilla Pontificia á fines del siglo XVII.

(N.) AMAT, D. José: en Febrero de 1878 se ocuparon los diarios de París de una opereta escrita por este compositor: *Le Canard d'Amerique*, cuyo interesante libreto es del conocido poeta Marc Constantin.

(N. *) AMBROS, D. Joaquin: tenor de la capilla en la Encarnacion de Madrid, que falleció á fines de 1801.

(N.) AMETLLER, D. Domingo: en Diciembre de 1877 estaba de director de la sociedad coral *Los Amigos Tintoreros*.

(N.) AMIGÓ, D. Eduardo: profesor de armonium y de piano, premiado con la medalla de oro en el Conservatorio de París. El dia 1.º de Febrero de 1867 tomó parte en un concierto que se dió en Madrid.

AMONDARAIN, D. Juan José.

ANCHETA, D. Juan: en el archivo de la catedral de Tarazona habia en 1867 alguna obra de este maestro.

ANCHORENA, D. José: distinguido maestro de música, que nació en 1438.

(N.) ANDRADE, doña Ana, Feliciana y Micaela: tres hermanas conocidas por las *Tenientas*, y las *Tres gracias:* cantantes de teatro del siglo XVIII.

(*) ANDREU, P. Fr. Felipe: músico muy entendido, que floreció por los años de 1744.

(N.) ANDREU y Pons, presbítero, D. Benito: maestro de capilla de la parroquia de Santa María en Mahon en Noviembre de 1861.

ANDUEZA, D. José María: falleció en la Coruña á principios de Abril de 1863: literato muy distinguido, y buen compositor de música.

(N.) ANELL ó Anel, D. Francisco: organista de la Seo de Zaragoza en 1861, ó sea del santo templo del Salvador.

(N.) ANGELES, D. Jerónimo: maestro de capilla de la catedral de Zamora á fines de 1826.

(N.) ANGLADA, D. José: presbítero y chantre de capilla en la catedral de Vich en Diciembre de 1861, y además cantante A. de sociedad.

(N.) ANGUERA, doña Enriqueta: pianista que tomó parte en un concierto dado en Barcelona el dia 23 de Diciembre de 1865, y en cuya época contaba sólo ocho años de edad.

ANSÓTEGUI, doña Josefa: tiple de ópera en los teatros de Italia, y que en Abril de 1842 cantó en nuestro Conservatorio de Madrid el acto segundo de la ópera *Cleonice*, música del autor de esta obra, y discípula del mismo.

(N.) ANTAYO, doña Concepcion: pianista A., establecida en Barcelona en 1861.

(N. *) ANTETA, D. Felipe: director de música en el teatro de Valencia en 1667.

(*) ANTICH y Llombart, P. Fr. Juan: excelente músico, que falleció en 1561.

(N. *) ANTICH, presbítero, D. Andrés: maestro de capilla en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona; falleció á últimos de Marzo de 1607.

(N.) ANTOLIN, P. Fr. Agustin: en 1830 estaba de organista en Vinaroz.

(N.) ANTOLINEZ, D. Juan Cansino: en Julio de 1865 publicó en Madrid una pieza de música intitulada *La joya de Andalucía*.

ANTONIO, D. Nicolás: en sus obras literarias se leen algunos párrafos sobre música.

(N.) Antonio, Fr.: en 1809 estaba de organista de San Francisco en Badajoz.

(N. *) Aparicio, señora doña Antonia: cantante A. muy notable, y celebrada en Valencia en el concierto que se dió en esta capital el dia 9 de Noviembre de 1800, en celebridad del cumpleaños de la Reina.

(N.) Aparicio, D. Antonio: en 1846 estuvo ajustado como primer tenor de la Academia Real de música y declamacion.

Aparicio, doña Eladia: tiple de teatros en 1854, discípula del Conservatorio.

(N.) Aparicio, D. Tiburcio: á fines de 1879 se hallaba de director de la Sociedad de Conciertos en Valladolid, en la que tomaban parte los profesores del teatro de Calderon de la Barca de la expresada ciudad, habiendo dado un gran concierto el 29 de Diciembre de 1879, que obtuvo un resultado sumamente lisonjero para el Sr. Aparicio, como asimismo para todos los que tomaron parte en él.

(N.) Araciel, D. Diego de: escribió mucha música para varios instrumentos, y á mediados del siglo xviii pasó á Italia y la dió á luz.

Aragon, señoras doña Isabel y doña María de: aficionadas distinguidas del siglo xvii, y damas de la córte de Felipe IV.

(N.) Aragon, D. Francisco de: conocido por el *Pateta*, natural de Tudela de Navarra, y de familia ilustre. Llamáronle vulgarmente *Pateta*, por tener las piernas y piés torcidos. Fué muchos años arpista en la compañía de la Camacho, y con ella estuvo en Valencia, año 1673 y 85.

(N.) Arambarri, D. Cristino: á fines de Noviembre de 1878 debutó con éxito lisonjero en el teatro de Vigevano, Italia, con la ópera del maestro Verdi *Las Vísperas Sicilianas*.

(N.) Aramburu, D. Antonio: el dia 3 de Agosto de 1871

debutó en el teatro de Milan, haciendo la parte de tenor en la *Saffo* de Paccini.

(N.) Arana, D. Eduardo: músico mayor de infantería de Marina, que se hallaba en el Ferrol en Agosto de 1879.

(N.) Aran, doña Pilar: cantante aficionada que vivia en Barcelona en 1861.

Aranay, presbítero, D....: maestro de capilla de la catedral de Cuenca: falleció en 1780.

Aranda, D. Mateo: autor de dos tratados de música. No sabemos en qué época los escribió; pero sus títulos son: primero, *Tratado de canto llano;* y segundo, *Tratado de canto mensurabile y contrapunto*, ignorándose asimismo si fueron ó no impresos.

(N.) Aranda, D. Fernando: primer premio de piano del Conservatorio de Bruselas, y profesor auxiliar de la Escuela nacional de Madrid. En el concierto que tuvo lugar el dia 25 de Marzo de 1879 en el teatro del Príncipe Alfonso de Madrid, tocó en el piano, acompañado por la orquesta, el *Concierto* en *sol menor* de Mendelssohn, habiendo obtenido muchos aplausos.

Araniez, D. Juan: en 1624 publicó en Roma *Primo e secondo libro de tonos y villancicos*, á una, dos, tres y cuatro voces.

(N.) Arbós, D. Enrique: en 1868 estaba en Madrid de músico mayor del regimiento número 1.

Arcos, D. Antonio: tenor cantante A., que vivia en Madrid en 1858.

(N.) Arcos, D. Francisco Javier: hermano del anterior, y como él pianista compositor A.

(N. *) Arche, D. Baltasar: en 1790 estuvo de director de música en los teatros de Galicia.

(N.) Ardanaz, presbítero, D. Pedro: en 1693 estaba de maestro de capilla en la catedral de Toledo.

Ardoy, doña Dolores: cantante A. con voz de medio tiple acontraltado, establecida en Madrid en 1858, y

en cuya casa se daban notables conciertos, que eran muy justamente celebrados.

AREAL, D. José Claudio.

(N. *) AREOPACOCHAGA, ó Arispacochaga, D...., cuyo apellido hemos visto tambien impreso así: Arespacochaga y Aris-Paco-Chaga: publicó en Madrid, desde 1797 á 1800, diferentes obras para guitarra.

ARÉVALO, P. Fr. Faustino: en 1784 publicó en Roma una obra intitulada: *Hymnodia Hispánica ad cantus, latinatis, metrique leyes revoca et aucta*, etc., etc.

(N.) ARENZANA, D. Sebastian: á principios de 1865 estaba de chantre de la catedral de Toledo.

(N.) ARGAÑIZ ó Argani, D. Gabriel: maestro de capilla de la catedral de Lérida hasta 1717: en 1867 se conservaban en dicha iglesia algunos villancicos de este maestro.

ARGENTE, D. Enrique: en 1850, siendo todavía niño, tocó el violin en público.

ARGUELLES, D....: ántes de 1850 se cantó en la Coruña su ópera *Asedio di Traffa*.

ARGUELLES Toral, Sr. D.ª Lucio: cantante A., que tomaba parte en las principales funciones filarmónicas que se daban en la alta sociedad de Madrid en 1830.

ARIAS Giron, D. Félix: ilustre caballero, natural de Madrid, y gran aficionado á la música, contemporáneo del gran Lope de Vega, el cual nos dá noticias de Arias en unos versos insertos en el *Laurel de Apolo*.

ARIAS, señorita doña Manuela: en 1850 cantó en el Círculo filarmónico de Madrid como tiple A.

(N.) ARIET ó Ariel, presbítero, D. Juan: en 1830 estaba de organista en la catedral de Lérida.

ARIGOTTI ó Arrigotti, doña María: cantante de los teatros de Italia, natural, segun creemos, de Madrid; discípula del tenor Arigotti, con quien contrajo matrimonio poco ántes de 1855.

ARMADA y Valdés, conde de Revillagigedo (Excelentísimo Sr. D. Álvaro): cantante A., y voz de barítono, que alguna vez honró al autor de ésta obra tomando parte en los conciertos que daba en su casa, por los años de 1854, como discípulo suyo.

ARMAS, señorita doña Josefa: cantante A. en los principales círculos filarmónicos de Madrid por los años de 1852.

ARMILLAS, D. Hipólito: organista de la colegiata de la Coruña, plaza que obtuvo por oposicion en Febrero de 1863.

ARNAO del Campo, doña Pilar.

ARNAUD de García Piña, doña María: en Mayo de 1852 cantó en el teatro de Valencia, como primera tiple, la *Lucrezia Borgia*, y posteriormente en el de Sevilla.

(N. *) ARQUIJO, D. Juan de: *tocaba muchos instrumentos, que en los conciertos ó Discante, era el primer hombre de toda España.* Floreció á principios del siglo XVII, y fué contemporáneo del insigne Lope de Vega, y como éste, elegantísimo poeta.

ARQUIMBAU, D. Domingo: maestro de la catedral de Sevilla por los años de 1823.

ARRAEZ, D. José María: tenor de teatro por los años de 1838.

ARREDONDO, señora doña Teresa: cantante de teatro por los años de 1846.

(N. *) ARRIAZA, D. Juan Bautista: el dia 2 de Julio de 1814 publicó en Madrid el himno que escribió al regreso de Fernando VII, tal como se cantó á presencia de S. M. en el ayuntamiento de dicha capital.

(N.) ARRIBAS y Arribas, D. José (1): maestro de la catedral de Avila. En Febrero de 1880 publicó en Ma-

---

(1) Tambien en otro escrito hemos visto Juan, en vez de José.

drid el editor D. José Campo el *Psalmo de vísperas, Credidi,* para tres voces y órgano, compuesto por el Sr. Arribas. En el certámen efectuado por la *Crónica de la música* á fines de 1879 obtuvo el segundo premio por su obra *Capricho para piano*, y en Mayo de 1880 el *Círculo Bellini* le mandó el diploma y medalla de plata como sócio fundador del *Círculo artístico y literario de Catania*, Italia.

Arroyo, D...: autor de dos óperas y de algunas misas: en 1855 fué condecorado por el rey de Portugal con la Órden de Cristo.

(*) Arroyo, D. Casimiro: distinguido profesor de contrabajo. Falleció en 1855.

Artafull ó Artaful, P. Fr. Damian: escribió un tratado de canto llano que publicó en Valencia, y segun otros en Valladolid, en 1572.

(*) Arteaga, doña Joaquina: famosísima actriz cantante de los teatros de Madrid en 1786 y siguientes, y cuyo extraordinario mérito, así como sobre la *Ópera española* de aquella época, y la posibilidad de establecerla hoy dia (Agosto de 1880), reseñamos extensamente en el tomo I de esta obra, desde la página 323 hasta la 331 inclusive; cuya lectura recomendamos calurosamente á nuestros indulgentes lectores.

(*) Arteaga, D. Angel: tenor de la R. C. y de Cámara de S. M. en 1816.

(N.) Arteaga y Pereira, D. José María: profesor de piano de las cátedras del Liceo filarmónico de Barcelona en Marzo de 1868.

(*) Artiaga, P. Fr. Benito: abad en Salamanca, y distinguido músico, en 1530.

(N. *) Arze, doña...: actriz-cantante de los teatros á fines del siglo XVI.

Asensio ó Assensio, D. Cárlos: nació en Madrid en 1788. Excelente pianista, que publicó en Palermo (Ita-

lia) la *Scuola per ben sonare il forte-piano*, año 1815.

ASAIN y Bardaxí ó Bardají, P. Fr. Joaquin: insigne organista y maestro de capilla del real monasterio de San Jerónimo de Madrid en 1791, y que publicó un sin número de obras para órgano y varios instrumentos, y cuya lista ó catálogo de ellas solàmente poseemos nosotros.

ASPA, D. Urbano: maestro de capilla, autor de varias obras sagradas, y profesor, durante veinte años, hasta Setiembre de 1870, del colegio de niñas de Nuestra Señora de la Presentacion, vulgo de *Leganés*.

(N.) ASTORT, D. Federico: tenor catalan, que en Abril de 1861 cantó de primero en el teatro de Novara (Italia) *El Barbero de Sevilla*, y posteriormente en otros varios, así de España como del extranjero, como primero.

ASTUDILLO, presbítero, D. Manuel: profesor establecido en Salamanca en 1859.

ATAYDE y de Portugal, D. Enrique: este compositor, que en Mayo de 1800 publicó en Madrid várias obras de su composicion, le creemos extranjero, motivo por el cual no citamos el título de ellas.

(N.) ATMELLER, D. Estéban: en *La Correspondencia de España* del dia 3 de Abril de 1880 se lee lo siguiente: «El distinguido pianista y compositor D. Estéban Atmeller está escribiendo la música de una balada en dos actos, que destina á uno de los teatros de Madrid. El Sr. Atmeller ha permanecido en París catorce años, y en aquel Conservatorio ha estudiado composicion y armonía, habiendo publicado várias obras que han sido muy aplaudidas.»—En la *Crónica de la Música*, Madrid 20 de Mayo de 1880, se inserta lo que á continuacion copiamos: «El dia 14 del actual tuvo lugar un beneficio en el teatro Español, en el que tomó parte, además de la arpista señorita

Cervántes, el Sr. Atmeller, primer premio de composicion del Conservatorio de París.»

(N. *) Avellana, D. José: compositor de música para guitarra establecido en Madrid, en cuya capital publicó desde 1788 á 1796 várias obras para dicho instrumento y *Laberinto de* 192 *compases diferentes*, repartidos en três tablas en cuadro, para guitarra de sexta órden, etc., etc.

(N.) Avelino, D. Fernando: en Abril de 1879 estaba de maestro auxiliar de violin en la Escuela nacional de música.

Avila, D. Tomás. Véase *Victoria*.

(N.) Ayala, D. Miguel de: en Febrero de 1764, y en celebridad de los desposorios de la infanta María Luisa con el archiduque Pedro Leopoldo, se representó en el Buen Retiro, Madrid, la comedia con música de Calderon de la Barca *Duelos de amor y lealtad*, en la cual Ayala desempeñó una de las partes principales, juntamente con García Ugalde y Nicolás de la Calle.

Ayala, D. Antonio: maestro de canto y de piano que ha sido en Valencia por los años de 1838.

(N.) Ayanza, D. Jerónimo: tenía una gran voz de bajo, y fué excelente cantor y compositor de mucho númen, contemporáneo de Lope de Vega.

(N.*) Ayguabella ó Aiguabella y Ferrer, presbítero, D. José: maestro de capilla de la catedral de Urgel, plaza que obtuvo por oposicion en Junio de 1864.

(N.) Ayné, D...: en Enero de 1880 estaba de director de orquesta en el téatro Principal de Gerona.

Azcona, señora doña Concepcion: cantante A., con notabilísima voz de contralto, que vivia en Madrid en 1850, siendo una de las más aplaudidas en las grandes reuniones de la expresada capital.

(N. *) Aznar, D. Gabriel: á 18 de Diciembre de 1762

fué nombrado maestro de capilla de la colegial de Alicante.
(N. *) AZNAR, doña María: actriz cantante de los teatros de Aragon y de la Rioja en 1790.
AZNAR, D. José: cantante de teatro en 1858.
AZNAR, D. Rafael: bajo de zarzuela, que falleció en la Habana á principios de Octubre de 1871.
(N.) AZNAR, D...: barítono A. que tomaba parte en várias reuniones filarmónicas que tenian lugar en Madrid á principios de 1879.

Son 178, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra **A**.

B.

BABAN, D. Graciano: maestro de capilla muy acreditado de la catedral de Valencia, por los años de 1650 á 1665.
(N.) BACH Sentena, D. José: maestro de várias sociedades de Cataluña por los años 1862.
(N.) BACHO y Yera, D. Pedro: sochantre de la catedral de Cartagena á principios de 1865, plaza que obtuvo por oposicion.
(N.) BADÍA y Planas, D. José: compositor del cual se cantaron en Cataluña várias obras de su composicion desde 1861 á 1864. En Octubre de 1879 estaba de violin primero en el teatro del Liceo de Barcelona y profesor de arpa en el mismo, y director en la capilla de la iglesia del Pino.
(N.) BADO ó Vado, D. Juan del: organista de la R. C. ántes de 1736.
BAEZA, doña Concepcion: cantante de teatro en 1858.
BAGUES de Cortázar, doña Mariana: cantante A. en 1856.

BAILON, presbítero, D. Antonio: en 1.° de Junio de 1799 obtuvo por oposicion la plaza de capellan cantor de la R. C.

BAILS, D. Benito: catedrático de matemáticas de la Academia de San Fernando. En 1775 publicó en Madrid *Lecciones de clave* y *Principios de armonía.*

(N.) BAILLON, ó De-Baillon, Marinoni, doña Enriqueta: nació en Cádiz. A fines de 1869 estuvo ajustada de *prima-donna* en el teatro del Liceo de Barcelona.

BAIXET, presbítero, D. Sebastian: organista de la catedral de La Seo de Urgel en 1826, habiéndolo sido ántes de Solsona. Natural de Bellpuig, Cataluña; en 1867 continuaba en La Seo de Urgel.

(N. *) BALA, D. Nicolás: violonchelista el más acreditado y aplaudido de Madrid á principios de este siglo.

(N. *) BALADO, D. Márcos: excelente violin de la R. C., cuya plaza juró el dia 1.° de Setiembre de 1814.

BALAGUER, Excmo. Sr. D. Víctor: entre las várias obras de historia y otras materias que ha dado á luz, se hallan algunos artículos sobre música, escritos hácia 1856.

(N.) BALAGUER, D. Antonio: en Setiembre de 1866 estaba ensayando su nuevo método de enseñanza de música vocal popular en Barcelona.

BALAGUER, D...: bajo cantante en los teatros de Italia á fines de 1856.

(N.) BALAGUER, D. Juan: primer fagot del Liceo de Barcelona en Octubre de 1869.

(N.) BALANZA, D...: en Diciembre de 1866 se cantó en la iglesia parroquial del pueblo del Grao (Valencia) una composicion suya.

BALIUS y Vila, D. Jaime: insigne maestro de capilla de las catedrales de Gerona y de Córdoba, y en Julio de 1787 fué nombrado por S. M. para la maestría de la Encarnacion de Madrid.

(N.) BALTAR, D. Francisco: copista de música de los más ilustrados que hemos conocido, y además autor de algunas obras para guitarra; le tratamos en 1840.

(N.) BALTIERRA ó Valtierra, presbítero, D. Gabriel: organista de la catedral de Mondoñedo en 1860, y en 1868 se hallaba en la de Tuy.

(N.*) BALLADAR, D. Francisco: en 1791 estuvo de director de orquesta en los teatros de Navarra y de Vizcaya.

(*) BALLARÓ y Solina, presbítero, D. Francisco: organista y maestro de la parroquia de Cardona en 1860.

(N.) BALLESCÁ, D. Jaime: natural de Barcelona, que falleció en Lóndres, á la edad de cuarenta y seis años, en Junio de 1879, habiendo cantado de bajo con aplauso en los primeros teatros de Europa.

(N.) BALLESTER y Planells, D. Luis: organista de la catedral de Teruel, plaza que renunció á mediados de 1863.

(N.*) BALLESTEROS, D. Antonio: el dia 3 de Noviembre de 1780 publicó en Madrid, de su composicion: *Obra para guitarra de sexto órden*, que consta de tres piezas y cuatro minués.

(N.) BAÑON, D. Luis: fundó en Logroño el Orfeon coral, que dió su primer funcion al público en Setiembre de 1879 con lisonjero éxito.

(N.) BANQUER, D...: concertista de violin que en 1877 vivia en la Coruña.

(*) BAÑERAS, D. Francisco: músico mayor de regimiento de los más célebres de España por los años de 1814.

BARAIBAR, señorita doña Rosa: pianista A. que en 1860 tocaba en varios conciertos que se daban en Madrid.

BARBA, D. Vicente: voz de bajo cantante de teatros en 1858.

(N. §) BARBA, D. Anselmo (1): compositor de música religiosa. Nació en Barcelona el dia 18 de Febrero de 1848. Prévia una oposicion rigurosa, en la que demostró sus cualidades como infantillo cantor, y los conocimientos que poseia en el solfeo, fué admitido como *discípulo gratuito* en la celebrada *Escolanía de Montserrat*, donde continuó sus estudios musicales. Terminados éstos, dedicóse á la enseñanza del piano. Hizo oposiciones, más tarde, á la plaza de organista de la catedral de Barcelona, que ganó y desempeñó por algun tiempo. Fuéle concedido despues el empleo que hoy (Diciembre de 1880) tiene en Santa Ana, de la misma ciudad, en la cual desempeña, no sólo la plaza de organista, sino tambien la de maestro de capilla, cargos que desempeña á satisfaccion de todos.—La circunstancia de estar al frente de la capilla de dicha iglesia le obligó desde luégo á escribir algunas obras religiosas, para llenar cumplidamente las necesidades del culto. Las que merecen citarse por su importancia y dimensiones son las siguientes: Misa de *Requiem*, á cuatro voces y grande orquesta, escrita con motivo del fallecimiento de la malograda *Mercedes*, reina de España; Misa de *Gloria*, á cuatro y seis voces y grande orquesta; otra Misa, tambien á grande orquesta, cuatro partes y coros, en el *género pastoril*, estrenada últimamente en la parroquial de Sans, con éxito extraordinario, por la misma capilla de Santa Ana, de Barcelona, que con tanto acierto dirige el maestro D. Anselmo Barba, objeto de estos ligeros apuntes.—*Varela Silvari.*

Ahora nosotros vamos á añadir lo siguiente: Tambien este profesor, en union de sus compañeros los

(1) Este profesor debia haberse insertado en la PRIMERA SECCION, pero por haber llegado tarde estos apuntes los ponemos en ésta.

Sres. Costa, Sanchez y Rodoreda, dieron algunos conciertos de música clásica en el teatro de Novedades de Barcelona, en Setiembre y Octubre de 1878, con éxito extraordinario.—En Marzo de 1880 se efectuaban, en el Ateneo Barcelonés, algunos conciertos, que eran muy celebrados, en los cuales tomaban parte los Sres. Barba (armonium), García (violoncello), Güel (viola), Laporta (piano), Quintana (violin), Ribera (contrabajo), Rodriguez Alcántara (piano).

(*) Barbará, P. Fr. Mateo: excelente músico, y abad en el convento de San Feliú de Guixols (Cataluña). Falleció en 1566.

(N. *) Barbieri, D. José: en Noviembre de 1815 estaba de director de baile en el teatro de la Cruz de Madrid; y, segun se nos dijo, tambien era profesor de violin.

(N.) Barceló, D. Antonio: en Mayo de 1861 compuso varios himnos para uso de los discípulos del señor Valldimia, establecido en Mataró, y del cual era profesor. En *La Correspondencia de España* del dia 7 de Julio de 1880 leimos de este maestro lo siguiente: «Anteayer tarde se celebraron en el colegio de religiosas Escolapias, establecido en la calle de San Bernardo, los exámenes de solfeo, canto y piano á las niñas del mencionado colegio, bajo la presidencia de la superiora del mismo, del Sr. D. Antonio Barceló y de algunos escolapios. La distinguida y elegante concurrencia admiró los adelantos que han hecho las alumnas en el último curso, y tributaron elogios al Sr. Barceló, quien ha conseguido elevar la educacion musical en aquel establecimiento á gran altura.»

(N. *) Barcelona, P. Fr. José de: compositor muy notable, que floreció á fines del siglo XII.

(N. *) Barcelona, P. Pr. Antonio: hermano sin duda del anterior, puesto que ambos estudiaron en Mont-

serrat á fines del siglo XII. El P. Antonio, además de ser un buen compositor, fué un notable tocador de flauta, reputado por uno de los mejores de su época.

(N. *) BARDAXÍ, D. José: pianista compositor, que en Noviembre de 1792 publicó en Madrid algunas de sus obras.

(*) BARECHA, P. Fr. Bernardo: en 1623 estaba de maestro del colegio de música de Montserrat, y gozaba de gran fama como excelente compositor. Tenía además una privilegiada voz de bajo, motivo por el cual fué tambien cantor mayor de dicho monasterio.

(*) BARECHA, P. Fr. Miguel: hermano sin duda del anterior, por ser ambos naturales de Vinaret (Aragon), y haber estudiado juntos en Montserrat. El P. Miguel gozó de mucha reputacion como notable músico. Falleció en 1628.

(N. *) BAUGUER, D. Francisco: en Diciembre de 1812 era músico mayor del regimiento núm. 21.

(*) BARRACHINA, presbítero, D. Clemente: en 1630 tomó posesion de la plaza de mestro de capilla de la catedral de Albarracin.

(N.) BARREDA, D. Francisco: tenor muy afamado que vivia en Madrid á mediados del siglo XVIII.

(N.) BARREDA, D. Domingo: en 1802 estaba de primer maestro de violin en el real Seminario de Vergara.

(N. *) BARRIO, D. Juan del: maestro de capilla de la catedral de Cuenca á principios del siglo XVIII.

(N.) BARRULL, D. Miguel: á principios de 1865 se hallaba de maestro director de música en Viella (Cataluña).

(N. *) BARRUTIA, presbítero, D. Pedro Antonio: el dia 19 de Febrero de 1729 publicó en Madrid el *Compendio fácil y claro del canto llano*, con algunas advertencias para el canto y órgano, etc., etc.

BARTA, Doña...: cantante de teatro en 1854.

(N.) Bartumeus, D. Ramon: el 25 de Agosto de 1869 se dió en el salon de los Campos Elíseos de Barcelona un gran concierto vocal é instrumental, en el que se tocaron seis piezas de su composicion, dirigida la orquesta y 150 coristas por su autor.

(N.) Bascuas, D. Felipe: músico mayor de artillería, que en Enero de 1878 se hallaba en la Coruña. En *La Correspondencia de España* del 23 de Agosto de 1879 dice Basenas, y en cuya fecha se hallaba en el Ferrol desempeñando dicha plaza.

(N.) Basilio, el P...: sobresaliente organista y compositor en su convento de Madrid, y uno de los más insignes guitarristas de fines del siglo xviii, habiéndole cabido la alta honra de ser profesor de dicho instrumento de S. M. la Reina. Parece que su verdadero nombre era Miguel García, pero fué conocido siempre por el P. Basilio, religioso del Cister. Tambien fué maestro del célebre guitarrista D. Dionisio Aguado (8 Abril).

Basols ó Bassols, D. Buenaventura: profesor y concertista de guitarra, establecido en Barcelona durante algunos años, y en 1854 fué á Chile, en donde al parecer se estableció.

(N. *) Bassó, P. Fr. José: excelente compositor y organista, gran poeta, predicador y lector de teología moral: en 1638 tomó el hábito de monje en Montserrat, de cuyo colegio de música fué alumno.

(N.) Bassols, D. Narciso: hermano del anterior del mismo nombre; dedicóse tambien á la guitarra, y desde muy jóven marchó á París, donde dió varios conciertos, y al fin parece se estableció en aquella capital, en donde seguia en 1865.

(N. *) Bastida, presbítero, D. Antonio: en 1814 estaba de maestro de capilla de la colegiata de Santa María, en Calatayud, y en 1868 de organista en la catedral de Ciudad-Rodrigo.

(N.) Bartumeus, D. Ramon: á fines de Agosto tuvo lugar un concierto vocal é instrumental en el teatro de Novedades de Barcelona, á beneficio del maestro Sr. Bartumeus, en el cual se cantaron piezas de gran efecto y brillantez.

(N.) Bau, D...: en el concurso-Pujol, efectuado en Barcelona el dia 24 de Marzo de 1878, para optar á los premios de piano ofrecidos por su profesor el señor Pujol, obtuvo el Sr. Bau el primer premio, estando compuesto el jurado de los señores maestros Arteaga, Calvo-Puig, Cuspinera, Doy, Nogués y Oliveras.

(N.) Baus, doña Antera: tiple muy celebrada de la compañía de ópera española que actuaba en Madrid en 1815, en el teatro de la Cruz.

Baylon, D. Aniceto: fué uno de los mejores compositores del siglo XVII.

Bayona, D. Manuel: cantante, tenor de teatro en 1858.

(N. *) Beata María Ana de Jesus, P. Fr. Antonio de la: organista primero en su convento de Santa Bárbara de Madrid, en cuya capital publicó el 26 de Junio de 1779 un juego de versos por la cuerda de *ge-sol-re-ut*, etc., etc.; y posteriormente otras várias orgánicas de su composicion.

(N.) Begué, D. José: tenor de la catedral de Jaca, plaza que obtuvo por oposicion en 1863.

(*) Belazquez, Velazquez ó Velazguez, D. Domingo: chantre de la catedral de Segovia en 16 de Noviembre de 1313.

(N.) Beldrof, D. Luis: notable violinista y adicto facultativo del Conservatorio de música desde su fundacion en 1830.

(N. *) Beltran, D. Vicente: actor cantante del teatro de Cartagena en 1792.

(N.) Beltran, D. Buenaventura: maestro de capilla

de la iglesia metropolitana de Valencia, que falleció á últimos de 1860, ó muy á principios de 1861.

BELTRAN, D. José María: músico mayor de regimiento, que en Abril de 1867 publicó un *Método completo de flauta* de su composicion.

(N.) BELTRAN, D. Enrique: en Abril de 1868 publicó en *La España Musical* tres artículos, intitulados *Las músicas militares;* falleció en la isla de Cuba á principios de 1876. Tocaba magistralmente el piano, y era un compositor de talento nada comun.

(*) BELVER ó Belven, D. Antonio: acreditado organista de la R. C. en 1808.

(N.) BELLAPART, D. Francisco: maestro de música y compositor en la Escuela normal de Barcelona en 1866.

(N.) BELLIDO, señorita doña...: formaba parte de la compañía de zarzuela que actuaba en Badajoz á fines de 1818, juntamente con la señora Celimendi, y los Sres. Aparicio, Corona, Monjardin y Reos.

(N.) BELLO, D. Antonio: á fines de 1866 estaba de maestro director de música en el teatro de Las Palmas, islas Canarias.

(N.) BELLO de Torices, D. Benito: maestro de música del real colegio de Pajes de S. M. á mediados del siglo XVIII, y contemporáneo del distinguido maestro D. José de Nebra.

(N.) BENAVENT, D. Ricardo: el dia 30 de Noviembre de 1873 pronunció un excelente discurso sobre la *Música clásica* en la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, que mereció la general aprobacion, el cual recomendamos á los amantes del divino arte, pues lo insertó el semanario titulado *El Arte*, número 16, Madrid, 18 de Enero 1874.

BENAGASI, D. Francisco.

BENEDID, D. José.

(N.) BENET, D. Pablo: en Diciembre de 1860 estaba de

primer fagot en el teatro de Santa Cruz de Barcelona.

Bengoechea de Martinez Cuende, señora doña Amalia: en 1858 cantaba de aficionada en las principales reuniones filarmónicas de Madrid.

Bengoechea, señorita doña Soledad: pianista compositora A. El dia 7 de Marzo de 1875 la insigne *Sociedad de Conciertos* tocó de su composicion una overtura intitulada *Sibylle.*

(N.) Benitez, D. Juan: en 1845 estaba de primer tenor-contralto en la capilla de la catedral de Granada.

Benito, Fr. José de San.

Beracoechea, D. Sebastian: primer tenor de zarzuela en los principales teatros de España en 1870, hijo de D. Tomás. Véase el dia 1.º de Enero, t. i.

Berben, D. Modesto: organista de la R. C., y que, segun leimos en el periódico *La Iberia Musical* del dia 16 de Enero de 1842, se le habia visto en aquellos dias *¡pedir limosna en la iglesia de San Luis de Madrid!!!*

(N.) Berberano, doña Luisa: adicta facultativa del Conservatorio en su fundacion.

(N.) Berdugo, Fr. Diego: catedrático de música de la Universidad de Salamanca en 1683.

(N.) Berea, D. Manuel: profesor de música que vivia en la Coruña á mediados de 1877. Creemos que don Manuel será pariente muy cercano de D. Canuto Berea, domiciliado tambien en la Coruña, quien fué nombrado el 17 de Mayo de 1879 académico corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando.

(N.) Berga, D. Rafael: primer cornetin en el teatro del Liceo de Barcelona en 1861, y en 1864 músico mayor del regimiento de artillería en la isla de Santo Domingo.

(N.) Berga, D. Antonio: primer trombon muy cele-

brado de la orquesta del teatro del Liceo de Barcelona, en cuya capital falleció en Febrero de 1873.

(N.) Berjis, D...: en *La Correspondencia de España* del dia 29 de Mayo de 1879 leemos lo siguiente: «Los periódicos de Valencia se ocupan con elogio de las facultades artísticas del tenor español Sr. Berjis, con motivo de su beneficio verificado en el teatro de Apolo, en cuya funcion se vió obligado á repetir el ária de tenor del acto tercero del *Trovador*, que dijo con gran valentía, haciendo ostentacion de su magnífica voz.»

(N.) Bermeja, doña María Ana Monton, la: actriz cantante de las más aplaudidas y celebradas de su tiempo en Madrid, en donde cantó por vez primera en Abril de 1787. Antes de darse á conocer en la córte habia estado en el teatro de Cádiz.

Bermejo, D. Pedro: maestro de capilla de la catedral de Salamanca en el siglo xvi; escribió excelentes obras de música.

Bermudo, P. Fr. Juan: escribió una obra titulada *Libro de la declaracion de instrumentos*, en 4.° mayor. Se acabó de imprimir el dia 13 de Julio de 1555. Es un libro muy curioso é instructivo acerca de los instrumentos del siglo xvi.

(N.) Bernal, D. José ó D. Antonio: compositor, contemporáneo de *Morales;* vivió en la primera mitad del siglo xvi. La *Lira Sacro-Hispana* publicó el motete *Ave Sanctissimum* de Bernal.

Bernal, D. José: fué cantor de la capilla de Cárlos V, y compositor de várias obras.

(N.) Bernal, D. Manuel: tenor de la catedral de Sevilla, desde donde pasó en 1825 al teatro de la Habana, siendo muy aplaudido por su buena voz y estilo de canto.

Bernal, doña Concepcion: en la noche del sábado 27 de Octubre de 1860 se presentó por primera vez en

el teatro de la Zarzuela, en Madrid, á desempeñar la parte de Enriqueta en la titulada *El Relámpago.*

(N. *) BERNAT, presbítero, D. José: maestro de capilla de la catedral de Vich desde 1735 á 1753, en cuya santa iglesia se conservan algunas obras suyas.

(N.) BERNIS de Bermudez, doña Dolores: en 1879 estaba de profesora auxiliar de arpa en la Escuela nacional.

(N. *) BERTOLIN, P. Fr. Hermenegildo: el dia 16 de Diciembre de 1794 publicó en Madrid, de su composicion, una pastorela asturiana para órgano y fortepiano.

(N.) BESSON, D. Gabriel: maestro de capilla de los carmelitas descalzos de Madrid á mediados del siglo XVII. Escribió un *Compendio de música.*

(N.) BETERA, presbítero, D. Pedro: el dia 13 de Abril de 1588 tomó posesion de la plaza del magisterio de música de la catedral de Albarracin.

BIARROTE, señorita doña María: pianista discípula de Goria, que tocó en París hácia 1858.

BIDANGOS, presbítero, D. Joaquin: primer tenor de la capilla de la Encarnacion de Madrid, y á quien se deben los adelantos músicos que tuvieron las tonadillas y zarzuelas en 1792.

(N. *) BIOSCA, D. Joaquin: maestro de capilla en Reus en 1810; gran concertista de fagot y músico mayor de regimiento.

(N.) BIOSCA, presbítero, D. Ramon: á principios de este siglo estaba de maestro de capilla de las señoras Descalzas Reales de Madrid.

BILBAO, señora doña Bernardina de: aficionada distinguida y dama de la córte de Felipe IV.

(N. *) BIS, D...: el dia 19 de Marzo de 1791 tocó un concierto de clarinete en el teatro de los Caños del Peral de Madrid. Fué músico de Guardias españolas, y gozaba de gran reputacion.

(N.) BISBAL, D. Honorato: creemos sea el mismo que

sigue. El dia 22 de Noviembre de 1866 se cantó en el teatro de San Fernando (Sevilla) una Loa de su composicion, intitulada *Aún hay marinos*.

(N.) Bisbar, D. Honorato: á últimos de Noviembre de 1860 hizo oposicion á la plaza de maestro organista, que obtuvo, de la iglesia de Villanueva (Cataluña).

(N.) Biscargui, Gonzalve Martinez de: vivió á principios del siglo xvi. Publicó dos obras, cuyos títulos son: primera, *Entonaciones corregidas*, segun el uso de los modernos (Búrgos, 1511, en 4.°), y segunda, *Arte de canto, contrapunto y de órgano* (Zaragoza, 1512, en 8.°), cuya obra fué criticada muy severamente por Juan de Espinosa.

(N.) Bisquet, presbítero, D. José Ramon: maestro de capilla de la catedral de Orihuela en Abril de 1865, y cuya plaza seguia desempeñando en 1868.

Blanca, presbítero, D. Antonio Martin: maestro de capilla de la catedral de Granada; plaza que obtuvo por oposicion en 1858, en cuyo destino continuaba en 1868.

Blanch, D. Antonio: nació en 1814; concertista de oboé, que ha pertenecido á várias orquestas de Cataluña.

Blanch, D. Alfonso: en la *Sociedad de sinfonistas* fundada en París por Déledicque, se estrenó en Abril de 1876 una *Obertura española* de su composicion.

Blanch, presbítero, D. Manuel: maestro de capilla en la iglesia parroquial de Santa María de la ciudad de Mataró en 1864, y autor de várias obras de música sagrada.

(N.) Blanco, D. Antonio: bajonista muy acreditado de la capilla de las señoras Descalzas Reales de Madrid en Noviembre de 1786.

(N. *) Blanco, doña Antonia: en 1792 estuvo de *sobresaliente de música* en el teatro de Murcia.

(N. *) BLANCO, D. Francisco: conocido por el *Capon*. Natural de Toro; tomó el hábito de carmelita en calidad de músico el año 1696, en Barcelona. Llegó á órdenes de Evangelio. Fué arpista de la compañía de José Antonio Guerrero, y en la de Juan de Navas. Murió en 1702.

(*) BLANCO, D. Joaquin: en 1806 estaba de primer violin en la orquesta del teatro del Príncipe de Madrid.

(N.) BLANCO, D. Manuel: en 1828 estaba en Sevilla de músico mayor del tercer regimiento de artillería de á pié, gozando de envidiable reputacion entre sus compañeros.

(N.) BLASCO de Nebra, D. José: organista de la R. C. El dia 27 de Octubre de 1727 se cantó en Zaragoza, con motivo de la canonizacion de San Luis Gonzaga y de San Estanislao de Kostka, un solemne oratorio con música de Nebra, el cual dirigió la orquesta, compuesta de cincuenta escogidas voces é instrumentos, habiendo sido muy celebrada dicha composicion.

(N. *) BLASCO, presbítero, D. Pablo: tiple de capilla en la catedral de Málaga en Setiembre de 1783. Hubo en la R. C. otro tiple del mismo nombre y apellido, y tambien presbítero, que falleció el 19 de Junio de 1827, pero ignoramos si el tiple de Málaga vendria despues á la R. C., en cuyo caso falleceria de edad bastante avanzada.

(N. *) BLASCO, D. Joaquin: en 1806 estaba de primer violin en la orquesta del teatro del Príncipe de Madrid, y gozaba de mucha reputacion como excelente violinista.

(N.) BLASCO, D. Luis: maestro de la catedral de Málaga en 1828.

(N.) BLASCO, D. Federico: tenor de teatros que en 1865 estaba de primero en la Habana, y despues cantó en

los principales de España, América é Italia, hallándose en Octubre de 1871 en el de Nápoles, y en 1880 hacía ya algunos que estaba establecido en Milan como maestro de canto, y que gozaba de mucha reputacion.

(N.) BLASCO, D. Isidoro Tomás: organista de la catedral de Lugo en 1859.

(N.) BLASCO, D. Nicolás: acreditado organista de la parroquial iglesia de San Pedro en Reus, y que falleció á mediados de 1866.

BLAZQUEZ de Villacampa, D. Mariano (1): en el certámen musical que tuvo lugar en el Ferrol en Agosto de 1879, el Sr. Blazquez obtuvo el primer premio y dos menciones honoríficas por sus composiciones: primera, sinfonía *Esperanza;* segunda, marcha *Las ciencias;* y tercera, coro *Vexilla Regis.* En *La Correspondencia de España* del 28 de Agosto de 1879 se lee lo siguiente: «El magnífico armonium ofrecido por la sociedad de Artesanos del Ferrol, le ha obtenido el jóven pensionado por la diputacion provincial de Madrid, D. Mariano Blazquez Villacampa, á quien se han adjudicado dos importantes premios, además, por cuatro composiciones presentadas al concurso.»

(N.) BLAY, D. José Antonio: primer Fiscorno del cuerpo de Artillería de Barcelona, y despues segundo director de la banda de Artillería de Madrid en 1863.

BOADA, D. Juan de la: segun algunos escritores, parece que fué maestro compositor, del cual se cantaron algunas zarzuelas en la córte del Buen Retiro en tiempo de Felipe IV.

(N. *) BOCA, D. Jerónimo: profesor distinguido de música, que vivia en Madrid en 1786.

BOCALAN, señoritas doña Adelaida y doña Mercedes:

(1) Véase además el dia 3 de Mayo de 1854, pág. 370.

cantaban como aficionadas en los principales conciertos de Madrid en 1854.

(N. *) Bocolo, D. Eusebio: en 1791 estuvo de director de orquesta en el teatro de Zaragoza.

(N.) Bofarull, D. Juan: en 1863 estaba de maestro director de la Sociedad coral de Berga, Cataluña.

(N.) Bogaraya, marqués de: en Agosto de 1879 fué nombrado profesor honorario de flauta de la R. C.

(N.) Boixet y Balaguer, presbítero, D. Francisco: en Abril de 1864 se hallaba de organista en Bellpuig, Cataluña, y en 1867 se habia establecido en Montpellier, Francia.

(N.) Bolaño, D. Manuel: distinguido maestro compositor nacido en Lugo, autor de muchas obras sagradas de gran mérito. Falleció, al parecer, en 1519.

(N.) Bona, doña Matilde: en Abril de 1880 debutó como primer tiple en la zarzuela *El Dominó azul* en el teatro Real de San Juan de Oporto, y uno de los diarios de esta ciudad dice: «Matilde Bona es una de aquellas cantantes que arrebatan, tanto por el esplendor de su voz, como por la grandeza de canto. Además de las dotes de artista que revela, tiene una pretension modesta, y que más realza sus merecimientos. Tuvo, pues, el más lisonjero acogimiento, recogiendo grandes y prolongadas salvas de aplausos.»

(N.) Bonafi-Lúcas, doña...: contralto, que há cantado en 1865 en los teatros de Módena, Génova y Trieste.

(N. *) Bonastre, D. Rafael: estudió música en Montserrat á fines del siglo pasado. Fué uno de los músicos más reputados de su tiempo; sobre todo en el fagot no conoció rival. Durante la guerra de la Independencia estuvo de músico en la division del general inglés Boche, despues de la cual obtuvo la plaza de primer fagot de la catedral de Murcia, en donde falleció en 1848.

(N.) BONAFONTE, presbítero, D. Desiderio: en 1868 estaba de organista en la colegiata de Soria.

(N. *) BONAFÓS, D. Martin: maestro y organista de la catedral de La Seo de Urgel, que falleció en 1855, á los setenta y un años de edad. Habia nacido en Ripoll, Cataluña.

(N.) BONETA, D. Francisco: en 1860 estaba de profesor de cornetin en el Real Cuerpo de Guardias Alabarderos y teatro Real de Madrid.

(N.) BONET y Paredes, D. Juan: maestro de capilla de la catedral de Toledo, que falleció á principios de 1710.

(N.) BONET, presbítero, D. Ramon: organista de la metropolitana de Zaragoza en 1861, plaza que obtuvo por oposicion; autor de varias obras sagradas, y de la *Biblioteca orgánica*, que principió á dar á luz el 1.° de Enero de 1868.

(N.) BONET, D. Francisco: pianista y maestro de la sociedad coral de Tarragona *El Áncora*, la cual obtuvo un premio en el festival de los Campos Elíseos de Barcelona en 1864.

(N.) BONET, D. Juan: en Abril de 1867 estaba de maestro de violin en la Escuela de música de la ciudad de Pamplona.

(N.) BONET, D. Manuel y D. José: hermanos que, á pesar de contar el Manuel, violinista, sólo diez años, y el José, pianista, seis, fueron muy aplaudidos y celebrados en la velada que dió el Ateneo de Valencia á principios de Setiembre de 1880, con objeto de ser juzgados en sus respectivos instrumentos, y, en efecto, todos los concurrentes se admiraron de la rara habilidad de estos niños.

(N.) BONORIS, D. Luis: director de orquesta en el teatro de Málaga en Noviembre de 1878.

(N.) BORDALVA, doña Concepcion: en Junio de 1879 cantó como alumna del Liceo de Barcelona la ópera del maestro Obiols *Laura Debelan*, que este compo-

sitor escribió *ad hoc* para los discípulos del referido Liceo, tomando parte, además de la señorita Bordalva, doña Ana Llorens y doña Elvira Musté Puig, como alumnas asimismo del expresado establecimiento. El libreto es del Sr. D. Francisco Fors de Casamayor, y, por lo tanto, basta citar el nombre de los autores para comprender cuánto agradó, así la ópera de Obiols como su desempeño, segun se lee en la *Crónica de la Música* que se publica en Madrid, del 10 de Julio de 1879. Este mismo semanario, del 29 de Abril de 1880, dice de la expresada señorita Bordalva ó Bordalba, que habia debutado en el expresado mes de Abril del citado año en el teatro de Venecia con la ópera *El Trovador*, con éxito muy lisonjero.

(N.) BORDAS, D. Francisco: en Mayo de 1756 estaba de fagot de la R. C., con 7,000 rs. anuales de sueldo. Bordas y Geneta fueron los dos primeros fagotes que hubo en la R. C., segun Soriano, tomo IV, pág. 107.

BORJA, Sr. D. Juan de: aficionado distinguido del siglo XVII, establecido en Madrid, en cuya casa se daban escogidos conciertos.

BORJA, doña... la: actriz cantante, muy aplaudida en el reinado de Felipe IV.

(N. *) BORGUERES, D. Juan: maestro de capilla de la parroquial iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, desde el 30 de Julio de 1612 hasta el 7 de Abril de 1616.

(N.) BORRELL y Prats, D. Modesto: á principios de Abril de 1875 publicó en Santiago de Cuba la obra intitulada *Teoría de la música*, en preguntas y respuestas.

(N. *) BOSCH, D. Luis: distinguido profesor de música, que vivia en Barcelona en Mayo de 1793.

(*) BOSCH, presbítero, D. Pedro: organista de la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de Barcelona, en 1818.

(N.) Bosch, D. Ramon: director de orquesta del nuevo teatro de Vich, cuya inauguracion tuvo lugar el dia 12 de Noviembre de 1869, para cuyo acto escribió el Sr. Bosch una sinfonía.

(N.) Bosch, D. Fidel, y su hijo D. José: directores de la Sociedad coral de Sabadell (Cataluña) en 1863.

Bosch, D. Jaime: guitarrista, que en Marzo de 1877 se hallaba en París terminando, segun algun periódico, una ópera en cuatro actos, con destino al teatro Lírico, intitulada *Roger de Flor*.

(N. *) Bosque y Mata, D. Luis: músico de la catedral de Barcelona. El dia 17 de Febrero de 1778 publicó en Madrid, de su composicion, 18 minuetes para baile, á dos violines y bajo.

(N. *) Boxó, D. José: acreditado profesor de música, establecido en Barcelona en 1792.

Boy, D. Juan: natural del Ampurdan (Cataluña); tenor que ha actuado en diferentes teatros de ambas Américas, y en algunos de Europa; en 1859 cantó en el de Odessa, y á principios de 1860 en el de Constantinopla, habiendo merecido del Sultan el regalo de un magnífico reloj con cadena de oro.

(N.) Boy-Gilbert, doña Matilde: *prima donna* del teatro del' Fondo, de Nápoles, en Febrero de 1873.

(N.) Brambilla, doña Elvira: natural de Barcelona; cantante en los principales teatros de Europa, desde 1850 al 1860.

(N.) Brandis, doña Concepcion: el dia 30 de Julio de 1839 cantó, además de un cuarteto, escrito por el autor de este Diccionario, un duo de la ópera *Ismalia*, del insigne Carnicer, en el gran concierto que el Conservatorio dió á su augusta fundadora S. M. la reina Cristina, Gobernadora en aquél entónces.

(N.) Brañas y Muiños, D. José: en Octubre de 1868 estaba en Madrid de músico mayor del regimiento núm. 21. En el certámen musical que tuvo lugar

en el Ferrol en Agosto de 1879 obtuvo el Sr. Brañas mencion honorífica por su sinfonía *Dos de Mayo de* 1866, y medalla de plata esmaltada en el certámen efectuado en el *Liceo Brigantino* de la Coruña en el verano de 1880, en cuya época se hallaba de director del Orfeon del propio Liceo.

BRECNEO, D. Luis de: guitarrista que publicó un *Método muy facilísimo para aprender á tañer la guitarra á lo español,* impreso en París en 1622, en 8.°

(N.) BRELL, D. Benito: sobrino del famoso P. Brell. (Véase el dia 3 de Junio.) Fué D. Benito distinguidísimo profesor de órgano y de contrabajo, habiendo fallecido en alta mar hácia 1852, al ir escriturado de primer contrabajo del teatro de Santiago de Cuba. Habia estudiado en Montserrat con su tio.

(N.) BREMON y Cabello, doña Amalia: en 1874 fué matriculada como alumna del Conservatorio de música en la clase del Sr. Puig; y en los concursos públicos de canto efectuados en el citado establecimiento en Setiembre de 1878, obtuvo el primer premio. En Octubre de este mismo año fué escriturada como comprimaria de la compañía de ópera italiana que actuaba en el teatro Real de Madrid, pasando, en Mayo de 1879 al teatro de Sevilla, á desempeñar la misma parte.

(N.) BRESSONIER, D. Luis: natural de Madrid; director de la banda de artillería en Barcelona durante muchos años, continuando en 1877.

BRITO, D. Estéban: por los años de 1625 era maestro de capilla de la iglesia catedral de Badajoz y de la de Málagá. En la biblioteca del rey de Portugal se hallan algunas obras de este notable compositor.

(N. *) BRITO, D. Miguel: el dia 9 de Noviembre de 1784 publicó en Madrid las siguientes piezas de música: varios alegros, pastorelas, guarachas, el fandanguillo avandolado, paspiés, minuetes, contradanzas

y los bajos de las seguidillas, á primera guitarra y bajo. Algunos de dichos bailes son compuestos por el Sr. Brito.

(N. *) Briñole ó Briñoli, D. Sebastian: actor cantante muy aplaudido en los teatros de España á fines de 1786.

(N.) Brizeño, D. Luis: en 1622 publicó en París un libro intitulado *Método muy facilísimo para aprender á tañer la guitarra á lo español.* Creemos ser este *Brizeño* el *Brecneo* que citamos nosotros en nuestras *Efemérides de músicos españoles* que publicamos en 1860, cuyo apellido alterado, tal vez sea el de *Brecneo* que cita como *Brizeño* el Sr. Barbieri en su artículo que publicó en *La Ilustracion Española y Americana* del 30 de Noviembre de 1877, pág. 346, sobre *Danzas y bailes españoles* en los siglos XVI y XVII, pero el nombre y el título del método que publicó éste tambien en París, están conformes en que hubo un D. Luis *Brecneo* ó D. Luis *Brizeño*, que fueron guitarristas, y éste publicó en París su *Método de guitarra*, en 1626, y el *Brecneo* tambien lo dió á luz en París con igual título, pero en 1622. Por consiguiente, no cabe la menor duda que el Sr. *Brizeño* guitarrista, es el mismo *Brecneo*, apellidos alterados por la imprenta ó por el escribiente.

(N.) Brizuela, D. Cipriano: en Julio de 1865 publicó en Madrid nueve piezas de música de su composicion.

(N.) Brocarte, D...: organista notable del siglo XVIII.

(N.) Broquetas, D. Jaime: en Diciembre de 1878 estaba de director de la sociedad coral *La Siempreviva Esparraguense*, Cataluña.

Bruceña, presbítero, D...: canónigo y maestro de capilla de la catedral de Búrgos, cuya plaza obtuvo por oposicion, habiendo tomado posesion de ella el 22 de Octubre de 1601.

(N.) BRUGAL ó Burgal, presbítero, D. Francisco: organista de la iglesia de Jerusalen en Barcelona á fines de 1863.

(N.) BRUGOL, D. Antonio: nació en Santiago á mediados del siglo XVI. Escribió obras de sobresaliente mérito, cuyos títulos publicó el Sr. Valera Silvari (véase el dia 1.º de Febrero, t. II), en *La España Musical* de Barcelona el 14 de Marzo de 1874.

(N.) BRUGUÉ, D. Estéban: director de la Sociedad coral de Gerona en 1863.

(N.) BRUGUERA y Morreras, presbítero, D. Juan Bautista: el dia 8 de Abril de 1766 publicó en Madrid un folleto ú opúsculo, cuyo título tiene: *Carta apologética*, que en defensa del *Laberinto de laberintos* escribió el mismo *Bruguera* contra la *Llave de la Modulacion*, cuyo autor, el P. Soler, le contestó inmediatamente al presbítero Bruguera, suscitándose una polémica, en la que tomaron parte, entre otros, el organista de Sanahuja, Cataluña, presbítero don José Vila, y que se formaron bandos ó partidos, tanto en pró como en contra, sobre el escrito de la *Llave de la Modulacion*, sintiendo no poder encontrar todos los artículos que sobre tal obra se publicaron en España, y que fué objeto de acaloradas discusiones en el mundo musical.

(N.) BRUGUÉS y Codina, D. Manuel: director de la sociedad coral de Tárrega, Cataluña, en Mayo de 1863.

BRUJAS, D. Felipe: fué gran organista, por lo cual, en 1465, le pagaba el cabildo de Murcia 500 maravedises de dos blancas.

(N.) BRUJOL, D...: músico gallego del siglo XVI ó XVII, autor de várias obras de importancia.

(N.) BRUNA, D. Pablo: notable profesor del siglo XVII, y maestro que fué del célebre P. Nassarre. (Marzo, dia 11.)

(N.) BRUSI, D. Tomás: maestro de capilla de la parro-

quial iglesia de San Pedro de Ripoll, Cataluña, en Mayo de 1862.

(N. *) Bueno, D. Felipe: actor-cantante muy celebrado de la compañía de los Reales Sitios, en 1788.

Buch, D...: distinguido compositor del siglo xvi.

(N.) Buixó, doña Paulina: natural de Figueras, Cataluña; pianista, compositora y poetisa, que figuraba ya en los círculos filarmónicos de Barcelona en 1865.

(N.) Buixeda, D. Pedro: sochantre de la catedral de Gerona á principios de 1865, plaza que obtuvo por oposicion y fallecimiento de su antecesor, D. Ramon Vendrel.

Bulíñi, ó Bolhgni de Pizarro, doña Clementina: adicta facultativa del Conservatorio, en 1832.

Burgal, presbítero, D. Francisco. Véase *Brugal.*

(N. *) Búrgos, Fr. Vicente de: el dia 10 de Julio de 1529 publicó en Toledo un libro, en el que trata de várias materias, como historia natural, astrología, medicina, cirugía, geometría, *música*, cosmografía, etc., etc.

(*) Búrgos, P. Fr. Gregorio: estudió en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje, en 1533, y falleció en 1588. Fué un excelente músico.

(N.) Burillo, doña Dolores: cantante A., que en el dia 28 de Enero de 1881 tuvo la distinguida honra de cantar en la real cámara de S. A. la Serma. Sra. Infanta doña Isabel Francisca (20 Diciembre), y que esta augusta y notable filarmónica acompañára al piano la cavatina del *Barbero*, que ejecutó la señorita Burillo.

(N.) Busquerons, D. Benito: maestro de capilla á fines del siglo xvii ó á principios del siguiente, y del que han quedado algunas obras buenas.

(N. *) Busquet, D. Francisco: notable profesor de música, que vivia en Madrid en 1788.

Bustamante, D. Francisco: maestro compositor del si-

glo XVI, ó tal vez ántes, elogiado por los italianos.

(N. *) BUX, D. Manuel: cantó por vez primera, con grande aplauso, en el teatro del Príncipe de Madrid el dia 28 de Mayo de 1794.

Son ciento noventa y seis, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra *B*.

C.

CABALLERO, D. Manuel María: á fines de 1863 obtuvo por oposicion la plaza de organista de Covadonga.

(N.) CABALLERO, doña Acacia: á fines de Mayo de 1879 hizo su primera salida en el teatro de Calderon de Valladolid, haciendo la parte de Margarita en la ópera *Fausto*, con éxito sumamente lisonjero.

(N.) CABALLERO, D...: en Enero de 1880 estaba en el puerto de Santa María de director de la *Sociedad coral portuense*, siendo ésta aplaudida en su primera audicion por el público que asistió al concierto efectuado al efecto.

(N.) CABANILLAS, D. José: famoso organista de la Catedral de Urgel, Cataluña, por los años de 1670.

(N.) CABANILLAS, D...: distinguido maestro compositor, que floreció á fines del siglo XVII.

(N. *) CABAÑAS, D. Santiago: en 1792 estuvo de director de música en los teatros de Extremadura.

(N.) CABEZON, D. Antonio y Hernando: organistas del siglo XVI, é hijos del célebre D. Félix. (26 Marzo.)

(*) CABELL, P. Fr. Onofre: excelente músico, que falleció en 1618.

CABO, D. Francisco Javier: maestro de capilla y excelente organista: falleció en 1832.

CABOT, D. Ignacio: cantó de primer tenor en los tea-

tros de Italia en 1831, y en los de América en 1855 y 1856.

(N.) Cabot, señorita doña Emilia: cantante A. que vivia en Barcelona en 1861.

Cábrega, Marqués de: en 1621 compuso una tonada dedicada á Santa Teresa de Jesus, para ejecutarla en la fiesta de su beatificacion. Fué discípulo del célebre D. Bernardo Clavijo.

(N.) Cabrer, D. Mateo: bajo de la R. C. en Abril de 1724.

Cabrera, D. Matías: bajo de la R. C., y sucesor de don Sebastian Duran en la rectoría del colegio de niños cantores de Palacio, en 1626.

Cabrero Martinez, señorita doña Julia: cantante A., que tomaba parte en las principales reuniones filarmónicas de Madrid desde 1840 al 50.

Cabrero y Perez, señorita doña María: cantante A., con privilegiada voz de medio tiple, que tomaba parte en los vários conciertos que se verificaban en Madrid hácia 1868.

(N.) Cadenas, señorita doña Antonia: cantó en vários teatros de Italia con aplauso, y en 1867 se hallaba en Barcelona.

(N. *) Cadenas, D. Ignacio: actor cantante de la Cruz de Madrid en Abril de 1788, y en 1799 en el de Cádiz.

(N.) Cadenas, D. Manuel: sochantre de la catedral de Vitoria á principios de 1865, plaza que obtuvo por oposicion.

(N.) Cádiz, Fr. Diego de: autor del Trisagio.

(N.) Cairon, D. Antonio: en 1720 publicó en Madrid, imprenta de Repullés, *Compendio de las principales reglas del baile*, traducido del francés, y aumentado de una explicacion exacta, y método de ejecutar la mayor parte de los bailes conocidos en España, tanto antiguos como modernos: un tomo en 8.°, de 222 páginas, obra tan interesante como curiosa...

(N.) CALAFELL, D...: en Julio de 1878 debutó en el teatro de Novedades de Barcelona con la ópera *Nabuco*, haciendo la parte del bajo, acompañado además de las señoras Herrera y Riguero, y Sres. Camins, Puig y Saprisa, estando de director el maestro D. Cecilio Sanmartí: el Sr. Calafell es discípulo del Sr. Barrau.

CALASANZ, D. Antonio: compositor y cantor distinguido, que floreció en Roma á mediados del siglo XVI.

(N. *) CALBILLO, doña Isabel: actriz cantante del teatro del Príncipe de Madrid en Octubre de 1789.

N.) CALDERON, doña María: actriz-cantante muy célebre en el reinado de Felipe IV, llamada *la interesante y poetisa Calderona.*

(N.) CALDERON, D. José: en 1779 publicó en Madrid una obra que escribió con el título de *Explicacion de solo el canto llano.*

(N. *) CALDERON, P. Fr. Manuel: el dia 11 de Abril de 1786 publicó en Madrid, de su composicion, *Explicacion de solo el canto llano*, á que añadió las cuerdas de *alamiré*, *gesolreut*, *fefaut*, y lo que particularmente usa la santa Iglesia de Toledo, llamada por eso *cuerda Toledana*, etc., etc.

(N. *) CALERO, doña Rafaela: conocida por la *Gallega:* actriz-cantante de reputacion en el teatro de Málaga en 1793.

CALVEZ, ó Galvez, D. Gabriel: vivió en Roma hácia la mitad de siglo XVI, siendo cantor de la iglesia de Santa María la Mayor. En 1540 publicó algunos motetes á cuatro voces; la melodía de uno de ellos, *Emendemus in meliur quæ ignorantes peccavimus*, sirvió de tema al célebre Palestrina para su misa *Emendemus.*

(N. *) CALVO, D. Domingo: desde el dia 22 de Noviembre de 1782 hasta el 24 de Diciembre de 1793, publicó en Madrid gran número de obras de música

para baile, tanto para violin como para guitarra y para voz, cuyos títulos de los bailes poseemos. Dicho autor le hemos visto citado várias veces con sólo el apellido de *Calvo*, y otras, *Calvo Rodriguez*, con los cuales dió á luz hasta el 27 de Enero de 1801 várias composiciones de música para baile.

(N.) Calvo, D. Julian: primer organista de la catedral de Murcia, que obtuvo *Medalla de oro laureada* en el certámen musical que celebró el *Liceo Brigantino de la Coruña* en el verano de 1880.

(N. *) Calzada de Ita, P. Fr. Manuel: organista mayor en el convento de la regular observancia de San Francisco de la villa de Arévalo. En 1802 inventó una máquina muy sencilla y poco costosa para comunicar el aire al órgano, que aventajaba á otras muy conocidas, y cuya descripcion, sumamente curiosa, poseemos.

(N. *) Callejo, Fr. Vicente: organista de San Juan de los Reyes, y en 1820 maestro compositor en el convento de frailes franciscos en *Colmenar de Oreja*.

(N.) Camaleño de Santa Ana, Excma. Sra. Doña Flora: pianista A. y entusiasta en grado eminente por la música, como lo manifestaba en su semblante y en sus conversaciones al oir las mejores óperas que se daban en el teatro Real durante los años de 1870 al 1880.

Camargo, D. José (segun otros, Miguel Gomez): maestro de capilla de Valladolid á fines del siglo xvi.

Camas, D. Vicente. Véase *Sanchez*.

(N.) Camero, D. Eduardo: tenor que en 1874 eligió el maestro Campana para estrenar su ópera *Esmeralda*.

(N.) Camins, D. José: en Octubre de 1866 fué escriturado para cantar en el teatro de Sinigaglia.

(N.) Camó, D. Enrique: compositor y director de la sociedad coral *La juventud destorsense*, Tortosa, en 1863.

(N.) Camps, D. José: director de orquesta en Villafranca del Panadés, Cataluña, en 1863.

(N.) Campano, D. Tomás: músico mayor del regimiento de Extremadura en Marzo de 1861.

(N.) Campano, D. Enrique: en 1866 publicó várias obras musicales de su composicion. En Setiembre de 1870 obtuvo el primer premio de piano en el *Fomento de las Artes*, en Madrid.

(*) Campmany, P. Fr. Jaime: distinguido músico, que falleció en 1626.

Campoamor, D. Antonio: barítono, cantante de teatro en 1866.

Campos, doña Florentina: primer contralto de óperas italianas, y discípula que fué del Conservatorio desde 1831 á 1835.

(N.) Camús y Aguado, doña Justa: en Mayo de 1866 publicó en Madrid una pieza de música de su composicion, que intituló *Mi primer pensamiento.*

Camuñas, D. Manuel: en Febrero de 1879 era uno de los directores de las brillantes bandas de aficionados que habia en Mora, Toledo, y que tocaron á presencia de S. M. al pasar por allí.

(N.) Candell, D. Juan: director en 1863 de los coros y orquesta del Círculo de amigos de la instruccion, en Llagostera, Cataluña.

(N.) Canal, D. Estéban: tenor de la R. C. en Abril de 1724.

(N. *) Canales, D. Manuel Braulio: músico de la catedral de Toledo, que desde Julio de 1774, hasta Junio de 1786, publicó en Madrid várias obras de su composicion, cuyos títulos poseemos.

(N.) Cancio, D...: en Noviembre de 1879 publicó en Madrid una importante obra titulada *Lecciones teorico-prácticas de armonía elemental*, de gran utilidad para cuantos se dedican al estudio de la armonía.

(N.) Candi, D. Cándido: organista de la iglesia parro-

quial de los Santos Justo y Pastor de Barcelona en 1866, y autor de varios coros populares, y tambien de música religiosa.

CANDOROA, D. Luis: el dia 14 de Enero de 1523 tomó posesion del magisterio de capilla de la catedral de Córdoba, y en Abril del mismo año pasó á Valencia.

CANEPA, D. Juan: músico mayor del regimiento de la Princesa en 1859, y autor de várias obras de música sagrada.

(N. *) CANOBIO, D. Cárlos: primer violin en los teatros de los Sitios Reales, habiendo publicado en Madrid en 1771 y 73 algunas composiciones suyas.

CANSINO, D. Juan: autor de várias obras de música religiosa y profana, cuya propiedad adquirió un editor de Madrid en Mayo de 1878.

(N.) CANTERA, D. Sebastian: en Abril de 1867 estaba de maestro de flauta y clarinete en la Escuela de música de la ciudad de Pamplona.

(N.) CANTERO, D. Justiniano: en Mayo de 1756 estaba de bajonista de la R. C.

(N.) CANTÓ, D. Antonio: en Agosto de 1878 estaba de director de la banda en Novelda, Alicante.

CANTOR, D. Urbano: natural de Toledo, músico del siglo XVII.

(N. *) CAÑADA, D. José: violinista primero que fué en la santa iglesia de Salamanca, y sustituto en la cátedra de música de aquella Universidad. Desde 1786 al 1793 publicó en Madrid várias obras de su composicion, cuyos títulos poseemos.

(*) CAÑADA, D. Dámaso: sospechamos sea hijo del anterior, por ser éste natural de Salamanca; viola de la R. C. por oposicion, plaza que obtuvo el 29 de Agosto de 1806.

(N. *) CAÑIZARES, D. Antonio: en 1791 estaba en Madrid dando lecciones de salterio.

(N.) CAÑIZARES, D. José: compositor de música en los teatros de Madrid á fines de 1799.

(N.) CAPDEVILA, D. Juan: profesor de la orquesta del teatro del Liceo de Barcelona, y director en 1863 de la banda de música del ayuntamiento de dicha ciudad, plaza que obtuvo por oposicion.

(N.) CAPDEVILA, D. Pablo: concertista de flauta, que en 1863 se hallaba en Cataluña.

(N.) CAPDEVILA, D. José: autor de un coro con orquesta, intitulado *Un amor perdut*, estrenado el 19 de Octubre de 1864 en el teatro del Odeon de Barcelona.

CAPO, D. Antonio: actor cantante de teatro, y uno de los discípulos internos de la fundacion del Conservatorio en 1830.

CAPO, D. José: director de orquesta en Palma de Mallorca en 1863.

CAPPA, D. Antonio José: autor de várias óperas y zarzuelas. En 1845 se cantó en el teatro de Barcelona su ópera *Giovanna di Castiglia*.

CARAMBILLA. Véase *Sanz*, doña Vicenta.

(N.) CARBONEL, D. José: tenor que en Mayo de 1865 cantó de primero en el teatro principal de Barcelona.

(N.) CARBONEL, D. José: barítono, cantante de teatro en 1859.

(N.) CARBONELL, D. Ricardo: en los juegos florales de Sevilla efectúados en 1875 obtuvo mencion honorífica por su pieza musical *Una ocasion celeste*, y en 1876 publicó en Barcelona dos composiciones suyas.

(N.) CARBONELL, D. Manuel: barítono A., que tomaba parte en várias reuniones filarmónicas que se celebraban en Madrid á principios de 1879.

(N.) CARCAR, D. Lorenzo: director de orquesta en 1865 en el Circo de Price en Madrid, en cuya capital publicó varias piezas de su composicion.

(N.) CÁRCEL ó Carcell, D. Fernando de la: *trovador ma-*

llorquin, que falleció á mediados del siglo XVI: autor de *glosas* é improvisaciones bellísimas, que merecieron un importante lugar en la historia de los músicos nominados *los trovadores*.

CÁRDENAS, señora doña Isabel, condesa de Cumbres-Altas: voz de tiple, cantante A., que ha tomado parte en los principales conciertos de la alta sociedad madrileña en 1863.

(N.) CÁRDENAS, doña Cecilia: discípula del Conservatorio, que hizo su primera salida en el teatro del Circo de Madrid con la zarzuela *El Dominó azul*, en la parte de doña Leonor, el dia 24 de Noviembre de 1860.

(N. *) CARDONA, Sr. D. Juan de: ayo del católico Monarca D. Felipe II, y virey de Navarra. Estudió música en Montserrat, de donde salió muy distinguido aficionado.

(N. *) CARDONA, Sr. D. Rafael de: hijo del conde de Paredes, y heredero de aquel estado. A fines del siglo XVII estudió música en Montserrat, de donde salió un notable aficionado.

(N. *) CARDONA, Sr. D. José de: conde de Montagut. Hizo asimismo sus estudios musicales en Montserrat, á principios del siglo XVIII, y se distinguió por su mucha aficion al órgano.

(N. *) CARDONA y Espínola, Sr. D. Juan de: hijo segundo del duque de Cardona, marqués de Priego, conde de Ampurias, de Perales, etc., etc. El señor D. Juan estudió música en Montserrat en 1736, y algun año más, de donde salió muy aventajado A.

(N.) CARDONA, P. Fr. Mateo: maestro de capilla del Escorial hácia 1720, en cuyo monasterio se hallan algunas de sus composiciones.

(N.) CARDONA, D. Remigio: profesor de flauta en el Liceo filarmónico barcelonés en Junio de 1864.

(N.) CARDONA, D. Francisco: pianista, y uno de los opositores á la plaza de organista de la catedral de

Barcelona, vacante por fallecimiento de D. Mateo Ferrer (véase el 4 de Enero, t. I.), ocurrido en Enero de 1864.

(N. *) CARDONA, D. Luis de: músico de la santa iglesia de Cádiz. En 1579 compuso el *Pronóstico á lo natural* de este año.

CARIÑANA, D. Benigno: organista-compositor en la parroquia de San Pablo de Zaragoza en 1863.

CARLEVAL, D. Antonio: maestro compositor del siglo XVI, y del cual hacen elogios los autores italianos Liberati, Galilei y Doni.

CÁRLOS, D. Juan: médico que vivió en Lérida á principios del siglo XVII. En 1626 hizo imprimir una obra suya, que intituló: *La guitarra española de cinco órdenes.* Nuestro querido amigo el maestro don Francisco Asenjo Barbieri posee un ejemplar de esta obra, hoy dia, Agosto de 1880, sumamente difícil, ó casi imposible de hallar.

(N.) CARMENA y Millan, D. Luis: en 1878 publicó en la capital de España la *Crónica de la Opera italiana* en Madrid, desde el año 1738 hasta nuestros dias, con un prólogo histórico de D. Francisco Asenjo Barbieri: un tomo en fólio menor de 455 páginas de bellísima impresion, y hecho en casa de D. Manuel Minuesa de los Rios. En este libro no sabemos á cuál de los dos trabajos damos la preferencia, si al del Sr. Carmena, ó al del ilustre músico A. Barbieri; pues ambos son de gran mérito y de mucha estima, y así tambien lo manifestó la Academia de Bellas Artes de San Fernando al dar el informe que sobre este libro le pidió el gobierno de S. M. Felicitamos muy sinceramente á dichos señores por su concienzudo y excelente trabajo, y recomendamos de todas veras á los amantes de noticias filarmónicas la adquisicion de la expresada *Crónica de la Ópera italiana*, seguros de que pasarán ratos deliciosos con su lectura.

(N.) Carmona, D. Antonio: bajo muy celebrado, que vivia en Madrid á mediados del siglo xviii.

Carnicer, D. Miguel: hermano del célebre maestro compositor D. Ramon (dia 21 de Octubre). D. Miguel fué uno de los guitarristas más notables de su tiempo; falleció hácia 1866 en Sevilla, segun nos dijo un sobrino suyo.

(*) Caro, P. Fr. Benito: excelente músico, que falleció en 1586.

(N.) Carrancio, D. Castor: organista de la iglesia parroquial de San Sebastian de Madrid á principios de 1863.

(N.) Carrasco, D. Manuel: en Agosto de 1866 publicó en Madrid un *Método en cifra para piano*, que, segun su autor, sirve para facilitar en gran manera el estudio de dicho instrumento.

(N.) Carrasco, D. Pedro: gran músico tenor, que hácia 1678 marchó á las Indias.

(N.) Carrera, licenciado, D. Antonio: maestro de capilla de la catedral de Santiago hácia 1600.

Carrera y Lanchares, P. Fr. Pedro: organista muy distinguido, que desde 1792 hasta 1795 publicó en Madrid várias obras de su composicion, cuyos títulos poseemos.

(N.) Carreras y Dagas, D. Juan: maestro director y compositor en el colegio de ciegos de Barcelona por los años de 1863. El Sr. Carreras poseyó una *biblioteca musical* de las más notables y ricas que habia en España, y que creemos haya cedido á otra persona. El título de muchas obras y de varios instrumentos raros que poseia dicho señor los tenemos nosotros anotados.

(N. *) Carrillo, D. Félix: en 1813 estaba en Madrid de músico, muy notable, de reales Guardias Españolas.

Carrillo, D. José: fué músico y autor de compañía

en Valencia por los años de 1662. Casó con Feliciana.

(*) CARRION, P. Fr. Pedro: excelente músico, que falleció en 1535.

(N.) CARRO, presbítero, D. Angel del: en 1868 estaba de contralto de la iglesia catedral de Coria, al propio tiempo que de tenor el presbítero D. José Blanco y Martinez.

(N.) CARTON, D. Bernardo: maestro de la catedral de Santander en 1854.

(N.) CARTON, doña Josefa: profesora de canto, piano, italiano é inglés, que en Setiembre de 1869 se estableció en Barcelona, procedente de Italia.

(N.) CARVAJAL y Ramirez, D. Vicente: en Setiembre de 1865 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música, y en los concursos públicos de contrabajo efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1870 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Muñoz.

(N. *) CARVAJAL, D. Juan: conocido pór *Rompegalas*, actor cantante muy aplaudido en el teatro de Valencia en 1792.

CASADEMUNT, presbítero, D. Narciso: maestro de capilla de la catedral de Solsona en 1865, y en 1868 desempeñaba la plaza de organista de la propia iglesia.

(N.) CASADEMUNT, D. José: sobrino del anterior, y como él, maestro de capilla de la catedral de Gerona, á principios de 1865.

(N.) CASADEVALL, D. Cayetano: á fines de Noviembre de 1870 se cantó en San Pedro de Premiá, diócesis de Barcelona, un *Te Deum* de su composicion.

CASADO, D. Ildefonso: organista de la catedral de Baeza en Abril de 1857.

(N.) CASALS, presbítero, Dr. D. José: secretario del Obispo de Lérida en 1861, y que tiene singulares dotes musicales.

(N.) CASALS, D. Mateo: maestro de los coros de Tayá, Cataluña, en 1863.

(N.) CASALS y Aragonés, D. Miguel: en un concierto vocal é instrumental verificado á principios de Febrero de 1879 en el gran teatro del Liceo de Barcelona, se tocó á grande orquesta un capricho compuesto por el Sr. Casals, profesor de piano.

(N.) CASAMAYOR, D. Francisco de Asís: director del coro de Badalona, Cataluña, en 1864.

(N. *) CASAMITJANA, D. Damian: en Octubre de 1798 obtuvo de S. M. la comensalía de la colegial de Santa Ana de Barcelona, afecta al oficio de sochantre.

(N.) CASANOVA, D. J...: en Mayo de 1866 publicó en Madrid una pieza de música de su composicion, intitulada *Cancion devota.*

(N.) CASANOVA de Cepeda, doña Carolina: *prima donna* en los principales teatros de España y del extranjero, hallándose hoy dia, Diciembre de 1877, en el de San Cárlos de Lisboa.

(N.) CASANOVA, D. Buenaventura: maestro de solfeo, armonía y acompañamiento del Conservatorio de música, establecido en Barcelona en el mes de Noviembre de 1877.

(N.) CASANOVAS, D. Hipólito: maestro de capilla en Cataluña, en 1856.

(N. *) CASAÑAS, D. Antonio: maestro de capilla de la iglesia del Palau de Barcelona á fines del siglo XVIII.

(N.) CASAS, D. Sebastian: profesor-director del coro en Tarragona en 1861.

(N.) CASAS Crespo, D. Emilio: á fines de Enero de 1879 se tocó por varios distinguidos profesores, en el café del Comercio de Barcelona, una *Barcarola* del señor Casas, que obtuvo ruidosos aplausos.

(N.) CASARES, D. José: autor de várias zarzuelas, siendo la primera en que se dió á conocer *Con la casa á cuestas*, en un acto, y estrenada en Madrid,

en el teatro de la Zarzuela, el dia 7 de Junio de 1870.

CÁSEDA, D. Diego: maestro de capilla del Pilar de Zaragoza hácia 1660.

CÁSEDA, D. José: hijo del anterior. Fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, en 23 de Abril de 1695, desde donde pasó con igual destino á la catedral de Sevilla.

CASTEL ó CASTELL, D...: compositor muy distinguido del siglo XVIII.

(*) CASTELL, P. Fr. Jerónimo: notable organista, que falleció en 1621.

CASTELLS, Fr. Juan: distinguido maestro que habia en Barcelona en el siglo XVI, y que lo fué del célebre D. Mateo Flecha. (20 Febrero, t. I.)

(N.) CASTELLÁ, señorita doña...: obtuvo el primer premio de piano en el concurso mismo en que se concedió al Sr. Bau. Véase este apellido.

CASTELLANO, D. Ramon. Véase *Rodriguez* Castellano.

CASTELLANOS, Sr. D. Benito Sebastian: en 1854 publicó en Madrid un *Discurso sobre la música.*

CASTILLA, D. Marcelino: autor de la *Escuela teórico-práctica de solfeo y canto*, publicada en Madrid en 1830.

CASTILLA, D. Félix: guitarrista A., establecido en Valladolid en 1859.

CASTILLEJO, Excma. Sra. Condesa de: cantante y pianista A. en Madrid en 1856.

CASTILLO, D. Diego del: fué organista prebendado de la metropolitana iglesia de Sevilla hácia 1560.

CASTILLO, D. Alfonso del: nació á fines del siglo XV. Fué aventajado músico, y se conserva de él un tratado que tituló *Arte de canto llano*, impreso en Salamanca en 1504.

CASTILLO, D. Luis: en Noviembre de 1850 hizo su primera salida en el teatro de Málaga, como bajo cantante, con la ópera de Verdi *Attila.*

(N.) CASTILLO, D. Ernesto del: profesor de piano, que en Noviembre de 1861 fué nombrado por la junta de gobierno del teatro del Liceo de Barcelona archivero de música de la Sociedad de señores accionistas de dicho teatro.

(N.) CASTILLO, doña Camila del: algunos periódicos de Italia del mes de Abril de 1879 publican largos artículos sobre el éxito que ha obtenido esta cantante, natural de Cataluña, en el teatro de Crema, con la ópera *Maria di Rohan*, y uno de ellos se lee en *El Coliseo Barcelonés* del 13 de Abril de 1879.

(N. *) CASTILLON, D. Vicente: el 15 de Junio y 16 de Octubre de 1781 publicó en Madrid de su composicion, *seis* minuetes á dos violines y bajo, *seis* sonatas orgánicas para piano forte ó clave, con acompañamiento de un violin ó sin él.

(N. *) CASTRO, P. Fr. Antonio de: desde 1670 á 1676 desempeñó la cátedra de música en la Universidad de Salamanca.

(N. *) CASTRO, doña Francisca: actriz cantante de los teatros de Madrid á fines del siglo XVIII.

(N.) CASTRO, D. Damian: cantante de teatro á fines del siglo XVIII.

(N.) CASTRO, D. Juan: tenor, que despues de haber cantado en algun concierto en los teatros de Granada y de Málaga, debutó el dia 19 de Abril de 1868 en el de Piacenza (Italia) con la ópera de Verdi *I Masnadieri*, haciendo la parte de protagonista.

(N.) CASTRO, D. Lorenzo de: maestro de capilla de la iglesia parroquial de San Julian del Ferrol en Noviembre de 1860.

(N.) CASTRO, D. Pedro Celestino de: en 1868 estaba de organista de la catedral de Ceuta.

(N.) CASTRO y Serrano, D. José: en 1866 publicó en Madrid un librito con el título de *Los cuartetos del Conservatorio: Breves consideraciones sobre la mú-*

sica clásica; un tomo en 16.° de 218 páginas, que recomendamos á nuestros lectores, y que creemos debe figurar en las bibliotecas de todos los amantes al sublime arte filarmónico, pues bien sabido es que los escritos del Sr. Castro y Serrano son muy dignos de su acreditada pluma.

(N.) CATALÁ, D...: en Febrero de 1879 era director de orquesta en el teatro de los *Recreos* de Lisboa, gozando de mucha reputacion entre los maestros de aquella capital.

(N.) CATALÁ y Molló, D. Laureano: nació en Lérida. En los concursos públicos de canto efectuados en el Conservatorio en Junio de 1871 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Inzenga. Fué matriculado como alumno del mismo establecimiento en Octubre de 1869.

(N.) CAUSIN y Antolinez, D. Juan: á mediados de 1877 estaba de organista en Málaga.

CAVANILLAS, D. José: organista de la catedral de la Seo de Urgel, que falleció en 1725, y el primero y sin rival entre sus contemporáneos, habiendo escrito sobre unas ochocientas piezas para órgano.

CEBALLOS, ó Cevallos, D. Francisco: en 1535 era racionero y maestro de capilla de la iglesia metropolitana de Búrgos; tuvo gran fama en España como músico muy célebre.

CEBALLOS, D. Rodrigo: maestro de capilla de la catedral de Córdoba desde Mayo de 1557 hasta Octubre de 1561.

(N.) CEBREROS, D. Rafael: pianista compositor, que á fines de 1879 se hallaba en Sevilla ejerciendo la profesion con mucho aplauso del público filarmónico.

(N.) CEBRIÁ, D. Pedro: en 1864 se hallaba de director del coro de Llardecans, provincia de Lérida.

(N.) CELADA, D...: en Agosto de 1871 estaba de primer tenor en el teatro de Venecia.

(N.) CENTENA, D. Antonio de: célebre compositor de música. El dia 16 de Mayo de 1658 fué nombrado por el Papa Alejandro VII dean de la catedral de Barcelona.

CEPEDA. Véase *Casanova* de Cepeda, doña Carolina.

(N.) CEPEDA, D. Luis: maestro de piano y director de orquesta en vários teatros extranjeros. Fué discípulo interno del Conservatorio de música desde su fundacion en 1831. Ha escrito várias zarzuelas y diversas obras, cuyos títulos poseemos.

CERBELLON, D. Eustaquio: sábio escritor que vivia á principios del siglo XVII; ha publicado una obra titulada: *Diálogo armónico en defensa de la música de los teatros*. Alcalá, 1726, en 4.°

CERDA, D. Abraham de la: maestro compositor del siglo XVI, del cual hicieron elogios los italianos Liberati, Galilei, Doni y otros.

(N.) CERDÁ de Muxó, doña Dolores: cantante A., voz de soprano, que tomaba parte en los famosos conciertos que la Sociedad filarmónica dió en Barcelona desde 1845 á 1854.

(N. *) CERDÁ, D. José: en 1868 estaba de catedrático de canto llano en el Seminario conciliar de San Valero y San Braulio, Zaragoza.

CERDÁ, doña Clotilde. Véase *Cervántes*, doña Esmeralda.

(N. *) CEREBREROS, P. Fr. Benito: organista en el convento de PP. Agustinos calzados de Toledo. En 11 de Mayo de 1790 publicó en Madrid, de su composicion, *Obra de quinto tono*, un tono alto para órgano, compuesto de una introduccion y una fuga á cuatro, incluyendo en el final los dos intentos de introduccion y fuga.

(N. *) CERRO, D. Agustin del: en 1787 y 88 publicó en Madrid varias piezas de música para baile, cuyos títulos poseemos, unas con acompañamiento de piano, y otras para guitarra.

(N.) CERRO, doña Natalia del: el dia 4 de Febrero de 1876 fué nombrada profesora auxiliar de piano de la Escuela nacional de música, con el haber de mil pesetas anuales.

CERVÁNTES, D. Alvaro de: estuvo de maestro de la catedral de Córdoba desde el 13 de Febrero de 1525 hasta el 6 de Diciembre de 1531, en que pasó á Madrid.

(N.) CERVÁNTES, doña Esmeralda: conocida en el mundo musical por este nombre y apellido, siendo el suyo verdadero Clotilde Cerdá y Bosch. En 1875 sólo contaba trece años de edad, y era ya arpista de Cámara de S. M. la Reina doña Isabel II, habiendo dado infinidad de conciertos en las principales capitales de Europa, y despues pasó á las Américas, y en todas partes causando un entusiasmo tal con su arpa, difícil de poder expresar.

(N.) CERVELLÓ y Alabat, D. José: en 1863 se hallaba de director de la sociedad coral *Union agrícola*, en Félix, provincia de Tarragona.

CERVELLON de la Vera, D...: maestro de capilla, contemporáneo del P. Feijóo, que escribió sobre el tomo I del *Teatro crítico*, que publicó dicho padre.

CERVERA, D. Francisco: nació en Valencia, en la segunda mitad del siglo XVI: publicó en Alcalá, en 1599, segun unos, y otros afirman fué en 1593, una obra titulada *Declaracion del canto llano*, entre otras que se cree dió á luz.

CIEBRA, D...: guitarrista. En Junio de 1853 se cantó en el teatro Italiano de París su ópera *La Maravilla*.

CIEBRA, D. José de: natural de Sevilla, y abogado, habiendo dejado su profesion de leyes por la guitarra. Por los años de 1858 se hallaba en París, desde donde pasó á Lóndres para darse á conocer en su instrumento favorito.

(N.) CIERVO, D. Enrique: á fines de 1869 estaba de

primer trombon en el teatro del Liceo de Barcelona.

CIFUENTES, D. Pedro: fué nombrado maestro de capilla en la iglesia catedral de Santiago á 16 de Marzo de 1745. Era natural de Madrid, y falleció en 1768.

CIRO, D. Ricardo: tenor de teatro en 1859.

(N.) CIRUELO, D. Angel.

(N. *) CISNEROS, D. Diego de: arpista; estuvo en la compañía de José Garcerán en 1669.

CISNEROS, D. Rafael: en 1860 publicó un *Método de solfeo.*

CLAPAROLS y Marañan, D. Pedro Pablo: natural de Barcelona, maestro de música, piano y danza. Publicó *El maestro y discípulo de música,* etc., etc.: Barcelona, 1825.

CLARIANA, Lucero: en 1652 trató de demostrar que el género melódico libre era muy aplicable á la música religiosa; pero el doctor en teología D. Pedro Rivera publicó en Zaragoza un folleto en contra de la doctrina de Clariana, con textos de la Escritura, Concilios y Santos Padres, que hizo que el pobre Clariana, por temor á la Inquisicion, tuviera que darse por vencido.

(N.) CLARIANA, D. Federico: maestro del colegio Tarrasense, Tarrasa, en 1869, y compositor.

CLARIANA, D. Salvador: profesor de piano en 1859.

CLARIANA, D...: comandante de ejército en 1830, y notable aficionado con voz de bajo.

(N. *) CLIMENT y de Cuberá, Sr. D. Francisco de San, baron de Lliuás. Á mediados del siglo XVII estudió música en Montserrat, de donde salió un distinguido A.

(N.) CLIMENT, señorita doña Gabriela: cantante A., y primera tiple en las funciones religiosas del colegio de Niñas de Leganés en Madrid desde 1872 á 1878.

(N.) CLUSELL, presbítero, D. Ramon: maestro de capilla de Canet de Mar, Cataluña, en 1863.

(N.*) Clusells, D. Gregorio: notable organista de Santa María del Mar de Barcelona en 1737.

(N.) Cobo, D. Alonso: maestro de capilla de la catedral de Toledo, contemporáneo de Lope de Vega.

(N.) Cobos, doña María de los: aficionada muy distinguida, contemporánea de Lope de Vega hácia 1620, el cual habla de ella en los versos del *Auto del Hijo pródigo*, etc., etc.

Cocco, doña Luisa: cantó en el Liceo de Madrid como A., y despues, en 1850, estuvo de comprimaria en la compañía de ópera del teatro Real de Madrid.

(N. *) Coderch, D. Antonio: organista muy reputado de la catedral de la Seo de Urgel; falleció en 1836, á los sesenta y seis años de edad. Habia nacido en Olot, Cataluña.

(N.) Coderch, D. Joaquin: en Agosto de 1861 estaba de tenor en la capilla de la catedral de Tarragona.

Codina.

Codorniu de Polin, señora doña Manuela: voz de medio tiple acontraltado A., que cantaba en las principales reuniones filarmónicas de Madrid hácia 1846.

(N.) Coello, doña Isabel: notable A. de extraordinaria voz, á principios del siglo xvii, elogiada por Espinel en sus versos. (28 Diciembre.)

(N. *) Chocano, D. Antonio: profesor de guitarra, que publicó en Madrid, el dia 3 de Octubre de 1815, várias composiciones suyas para dicho instrumento. Algunos periódicos que hemos leido de aquella época le llaman *gran profesor*, y otros *célebre profesor;* lo cual prueba cuán notable guitarrista fué el señor Chocano.

(N.) Colei, beneficiado, D. Pedro: organista de Solsona, nombrado, prévia propuesta, en Agosto de 1879.

(N. *) Colomer, doña Mariana: en algunos impresos hemos visto tambien *Colomel*, y en vez de *Mariana*,

María Colomei, actriz cantante muy aplaudida en el teatro del Príncipe de Madrid en 1789.

COLOMER, D. Blas: en 1860 ganó el primer premio de piano en el Conservatorio imperial de París, por unanimidad, habiendo sido catorce los concurrentes, y en cuya fecha contaba el Sr. Colomer veintiun años.

(N.) COLOMER, presbítero, D. José: en 1868 estaba de organista en la que fué colegiata de Tremp.

(N. *) COLL, D. José: en 1790 estaba de director de música de los teatros de Extremadura.

(N.) COLL, D. José: á fines de 1864 fué ajustado de primer bajo absoluto en el teatro de Kieff, en Rusia.

(N.) COLLELL, D. José: en Noviembre de 1869 escribió un himno para la inauguracion del teatro de Vich, Cataluña.

(*) COMA, P. Fr. José: excelente músico y notable predicador; falleció en 1660.

(N. *) COMA y Puig, D. Miguel: el dia 1.° de Julio de 1766 publicó en Madrid, de su composicion: *Elementos de música*, cuyo anuncio volvió á repetir el dia 27 de Octubre de 1778, de este modo: *Elementos de música para canto llano*, *figurado y semifigurado.*

(N.) COMA, D. Francisco: maestro de capilla en Balaguer, Cataluña, á mediados de 1862.

(N. *) COMAS, D. Alfonso: natural de Tarrasa, Cataluña. Estudió música en Montserrat á fines del siglo pasado. Fué notable concertista de fagot, flauta y oboé, habiendo estado por último de organista en San Pablo de Barcelona.

(N. *) COMAS, D. Alejo: natural de Tarrasa, y quizá hermano ó pariente muy cercano del anterior. Estudió música en Montserrat desde 1802 hasta 1807. Falleció en Barcelona hácia el año 1812, habiendo sido reputado por uno de los más distinguidos profesores de oboé.

(N.) COMAS ó Coma, D. Francisco: el dia 29 de Diciembre de 1860 hizo su primera salida como primer bajo en el teatro del Circo de Madrid con *Los Pastorcillos*. Su carrera de cantante la principió en Italia. El dia 15 de Setiembre de 1878 cantó la parte de Mefistófeles en la ópera *Fausto* en el teatro de Novedades de Barcelona con éxito lisonjero.

(N.) COMELLAS, D. José: natural de Mahon; acreditado director de orquesta, que en 1839 estaba desempeñando dicha plaza en el teatro principal de Valencia, siendo además un excelente violinista.

(N.) COMELLAS, D. Onofre: hijo del anterior, y tambien, como su padre, director de orquesta, cuya plaza desempeñó en el teatro del Circo de Madrid desde 1850 al 1853.

(N. *) COMERES, presbítero, D. Manuel: en 1723 fué nombrado maestro de capilla de la colegial de Alicante, de donde era natural.

COMES, D. Juan Bautista: nació hácia los años de 1560. Fué nombrado maestro de capilla de la metropolitana iglesia de Valencia á fines del siglo XVI. Comes era el más acreditado compositor de la escuela valenciana.

(*) COMES, P. Fr. Miguel: excelente organista, que falleció en 1659.

(N. *) COMES y Puig, P. Fr. Bernardo: religioso franciscano. En 1739 publicó en Barcelona una obra interesantísima y sumamente curiosa, con el título de *Fragmentos músicos*. Esta obra, que hemos examinado, mereció la aprobacion y elogio unánime de todos los principales maestros y organistas que en aquella época contaba Barcelona, y sobre la cual tenemos hecho algunos breves apuntes, que, si llegan á ver la luz pública, creemos que han de convencer á los lectores de que el libro del P. Comés y Puig es un trabajo digno de aplauso y de grande estima.

COMPTA, presbítero, D. Pedro Antonio: en 1793 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Segovia. Compta era natural de Vich, en cuya capital falleció hácia 1814.

(N.) COMPTA, D. Eduardo: en Enero de 1869 fué nombrado maestro auxiliar de piano de la Escuela nacional, con el sueldo anual de mil pesetas, y en Mayo de 1873, de número, con el de dos mil. En Octubre de 1870 obtuvo el título de profesor del mismo instrumento del colegio de Niñas de Leganés, y que renunció ántes de cumplir el año que lo desempeñaba. Este es otro de los pocos amigos que no nos han querido favorecer con sus apuntes biográficos.

(N.) CONTO ó COUTO, D. Juan: músico aficionado, nacido en Pontevedra hácia 1618, y que publicó una obra titulada *Música instrumental: disertacion sobre el giro que ha de tomar la música en los siglos venideros.*

(N.) CONTRERAS, D. Agustin: maestro de la catedral de Córdoba en Setiembre de 1735, en cuyo año sostuvo una polémica con el maestro Valls (véase el dia 2 de Junio) sobre la colocacion de las *cuartas* en cierta composicion, y cuyos escritos se hallan en la *Historia de la música española*, por Soriano, tomo IV, pág. 122 y siguientes.

CORAO, D. Manuel: el dia 8 de Abril de 1800 fué nombrado por S. M. maestro de capilla de la Encarnacion de Madrid, en reemplazo de D. Francisco Antonio Gutierrez, que pasó á la catedral de Toledo. Corao escribió muchas obras sagradas, y entre sus mejores lo es un *Miserere* á ocho voces y orquesta, y un *Responso* á la Vírgen de la Encarnacion, tambien con orquesta, el cual poseia nuestro amigo el maestro Sr. Nielfa en 1860.

(*) CORBALAN, Sr. D. Antonio: flautista A. muy distinguido. Falleció en Madrid en 1859.

(N.) CORBERA ó Corvera, D. Francisco: músico valen-

ciano, que á fines del siglo XVI escribió mucho sobre la teoría del arte, y de cuyas obras es la más conocida la que lleva por título *Declaracion del canto llano.* Parece que se imprimió en Alcalá de Henares en 1592.

(N.) CORBERA, D. Segismundo: director de orquesta en Arenys de Mar, Cataluña, en 1863.

(N.) CORBERO, D. Juan: á fines de 1869 estaba de primer trompa en el teatro del Liceo de Barcelona.

(N.) CORBIAN, D. Ramon: en Julio de 1865 publicó en Madrid, en union de D. V. Platero, las piezas de música intituladas *Carriyo Fatigas*, *El tallito de aljonjolí*, *Juaniyo el tremendo* y *Luisita*.

(N.) CORCOLÉ, D. José: distinguido maestro de capilla que floreció á fines del siglo XVII.

(N.) CORDOBÉS y de la Vega, doña María de: cantante de teatro del siglo pasado.

CORE, D. Antonio: en 22 de Setiembre de 1600 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Sevilla. Su antecesor en dicho magisterio fué el célebre Guerrero, y su sucesor D. Luis Jerónimo Jalon.

(N.) CORNETA, D. Francisco: maestro compositor de música teatral italiana, que gozó de mucha fama, y floreció á mediados del siglo XVII.

COROMINAS, D...: maestro de capilla contemporáneo del P. Feijóo, que escribió sobre el tomo I del *Teatro crítico* que publicó dicho padre.

(*) COROMINAS, D...: excelente organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona en 1820.

(N.) CORONA. D. Adrian: maestro compositor, violinista y director de orquesta en 1860.

CORONA, doña Estefanía y doña Rosa: hermanas; discípulas del Conservatorio y cantantes de teatro en 1860.

(N.) CORONADO, D. Diego: actor cantante muy aplaudi-

do en Madrid en 1760, distinguiéndose particularmente en lo jocoso. Fué el primero que cantó en las zarzuelas y tonadillas modernas de su época.

(N.) CORONAS Lacasa, presbítero, D. Nicolás: en 1868 se hallaba de organista de la catedral de Mondoñedo.

(N.) CORONEL, presbítero, D. José Ventura: en 1868 estaba de contralto de la catedral de Guadix, y de bajo el bachiller presbítero D. José de Castro.

(N. *) COROSATE, D. Manuel: profesor de música, que en 1787 gozaba en Madrid de mucha reputacion.

(N. *) CORRAL, D...: excelente tiple de la capilla de los Reyes Católicos en 1535.

(N.) CORRAL, D. Francisco: maestro de capilla de la catedral de Sigüenza en 1861.

(*) CORREA, P. Fr. Manuel: carmelita calzado: fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido ántes de Sigüenza, en 5 de Agosto de 1850. Su antecesor en el mismo magisterio de la Seo lo fué el acreditado D. Diego Pontac, y su sucesor D. Tomás Torres.

CORREA, doña Lorenza. Véase *Nuñez* Correa.

(N. *) CORREA, doña Petronila: cantó con sus hermanas doña Lorenza y doña Laureana en los célebres conciertos que se daban en el teatro de los Caños del Peral, Madrid, por los primeros cantantes italianos en 1788, y Febrero y Marzo de 1792, lo cual da una prueba que las hermanas *Correas* eran reputadas por las primeras cantantes de su época. Doña Laureana era además notable actriz, que trabajaba en los teatros de Madrid en 1787 y siguientes: la Lorenza y Petronila, ántes de darse á conocer en Madrid, habian cantado en Barcelona.

(N.) CORREA, D. José: actor cantante de los teatros de Madrid en Abril de 1787, y sin duda de la misma familia que las anteriores *Correa*.

(N.) Correa, D. Antonio: célebre tocador de lira á principios del siglo xvii.

(N. *) Correa, D. Manuel: cantó por vez primera en el teatro del Príncipe de Madrid, el dia 9 de Mayo de 1794, y probablemente de la misma familia de los ya citados *Correa*.

(N. *) Corredor, D. Miguel: capitan de infantería en 1830, y distinguido tenor y guitarrista A.

(N.) Cortada, D. Pablo: natural de Olesa, Cataluña; desde 1818 á 1822 estudió música en Montserrat con el autor de esta obra. Ha estado durante muchos años de primer violin y director de la orquesta en su pueblo natal, habiendo compuesto mucha música para bailes, que tenía grande aceptacion. Falleció hácia 1873.

(N.) Cortada y Ramos, D. Ricardo: maestro de piano establecido en Barcelona, que en Diciembre de 1878 compuso una polka intitulada *Esperanza*, dedicada á S. M., lo cual le valió la gracia de que en todas sus composiciones pudiera hacer el uso de poner en sus portadas *el escudo de las armas reales*.

Corte Aragonesa, D. Bartolomé de la: maestro compositor del siglo xvi, del cual hacen elogios los autores italianos Liberati, Galilei y Doni.

Cortina, D. Ivo: aficionado, voz de bajo cantante, que en 1832 tomaba parte en los principales conciertos que se daban en Madrid. Ha estado de gobernador civil en Cervera, Cataluña.

Cortina y Oñate, señorita doña María: cantante A. que tomaba parte en los principales conciertos que se daban en Madrid en 1866, habiendo desempeñado la parte de Norma en el Liceo Piquer, con asistencia de SS. MM. y AA.

(N.) Cortinas, D. Andrés: actor cantante del teatro de Santa Cruz de Barcelona en 1794.

(N.) Corveiro de Boado, D. José María: autor de una

curiosa obrita, titulada *Discurso histórico acerca del orígen y progresos de la ciencia música.* Notable músico gallego del siglo actual.
(N.) Cosgaya, D. Santiago: en Febrero de 1878 daba conciertos de piano en várias poblaciones de Andalucía.
(*) Costa, P. Fr. José: natural de Tarrasa, Cataluña. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1592. Gozaba fama de músico notable, y en su monasterio tuvo los empleos de mayordomo segundo, despues fué primero, prior, y últimamente, en 1617, le nombraron abad, haciendo mejoras extraordinarias en el templo, en el monasterio y en las haciendas del mismo.
(*) Costa, P. Fr. Jaime: natural de Espluga de Francolí, Cataluña. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el habito de monje en 9 de Marzo de 1648. Tuvo una excelente voz de contralto, y era notable profesor. Falleció muy jóven en la ermita de San Antonio, en la misma montaña de Montserrat, año de 1653, y al espirar cantó el *Gloria in excelsis Deo.*
(N.) Costa, D. Ramon: en 1855 estaba de segundo organista de la catedral de Teruel.
(N.) Costa, D. Juan: el 24 de Agosto de 1861 se estrenó en la iglesia mayor de Igualada, Cataluña, una Misa de gloria con orquesta, de su composicion.
(N.) Costa, D. Joaquin: director del coro y de orquesta en la villa de Calonge, Cataluña, en 1864.
(N.) Costa y Nogueras, D. Vicente: pianista, discípulo del Conservatorio aleman, Stuttgardt, que se dió á conocer en Madrid en una reunion particular el dia 7 de Diciembre de 1877, en la difícil *Rapsodia* húngara de Listz, una *polonesa* de Chopin, y una *gavotte* de Silas.
(N.) Costa, D. Emilio: el dia 12 de Mayo de 1878 se efectuó en Sabadell, Cataluña, un concierto, en el

cual el jóven Costa tocó unas variaciones de violin que, á instancias del público, tuvo que repetir.

(N.) Costa, D...: pianista. En Junio de 1879 publicó en Madrid, de su composicion, un wals de salon, titulado *Crisálida* y *Mariposa*. Sospechamos que este Costa sea el anterior D. Emilio.

(N.) Costas, D. Juan Enrique: segundo sochantre de la catedral de Lugo, plaza que obtuvo por oposicion á mediados de 1864, por renuncia de su antecesor D. Luis Estéban y Teson.

(N.) Cótes, Sr. D. Manuel: distinguido compositor de música teatral á principios del siglo xvii, citado por Lope de Vega en los versos del *Auto del Hijo pródigo.*

(N.) Cotó, D. Gabriel: director de la sociedad coral de *Erato*, en Figueras, la cual obtuvo el primer premio en la festival de los Campos Elíseos de Barcelona en 1864.

(N.) Courselles, D. Francisco: conocido por *Corselli.* En 1752 era maestro de la R. C., en cuyo archivo dejó muchas obras á cuatro y á ocho voces. Courselles es de orígen francés, segun el MS. que poseemos de D. Ambrosio Perez.

(N.) Courtier, D. José: violinista muy celebrado, que falleció á mediados de 1868 en Sevilla.

(N. *) Covarrubias, D...: en 1818 tuvo un beneficio en un teatro ó circo provisional que habia en la Habana, en el cual se cantó en español la ópera de Mozart, *Don Juan.* El mismo Covarrubias tuvo la satisfaccion de que el célebre tenor Manuel García le cantára en otro beneficio, que se efectuó en el teatro Principal de la misma ciudad, una cancion en la que imitaba el García á un D. Juliano, vendedor de agujas muy conocido; la composicion era un sainete intitulado: *El forro de catre.*

(N.) Coy, D. Leandro: á fines de 1863 estaba de pri-

mer tenor en el teatro de Agram, ciudad de Croacia, haciendo el *Rigoletto*, *La Sonámbula* y *Tutti in maschera*, etc., etc.

(N.) Crespo, D. Felipe: valenciano, y afamado tocador de trompa y clarin, que no conocia rival entre sus contemporáneos, á mediados del siglo xviii.

(N.) Crespo, D. Julian: hábil organista, nacido en la antigua ciudad de Betanzos, Galicia, en la primera mitad del siglo pasado. Escribió un *Tratado de canto llano*, un método de órgano, y otros manuscritos apreciables.

(N.) Cristiá, D. Juan: director en 1863 de la sociedad coral *La Fraternidad*, en Gracia, junto á Barcelona.

(N. *) Cristiani, D. Eugenio: en 1814 cantaba en los teatros de Madrid *El Matrimonio* y *El Delirio*, óperas francesas traducidas al español, siendo el primer bajo caricato de su época, sin rival, pues sólo al anuncio de que iba á tomar parte en cualquiera funcion, se llenaba el teatro; tanta era la fama y reputacion que gozaba. La célebre cantante doña Benita Moreno (véase el dia 1.° de Noviembre), que formaba parte de la compañía de *Cristiani*, nos refirió lo que acabamos de relatar de este cantante, sacándonos de la duda en que estábamos de si era italiano, asegurándonos ser español, pero no recordando de qué provincia.

(N.) Cristóbal y Portas, doña Adela: en Octubre de 1870 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de canto efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Inzenga. La señorita Cristóbal nació en Madrid.

(N.) Cros, doña Cármen: primera tiple de la compañía de zarzuela que actuaba en Lisboa en Abril de 1879, dispensando los periódicos de esa capital grandes

elogios á su mérito, con motivo de su debut en la zarzuela *El Dominó azul.*

(N. *) Cruz, D. José: en 1790 estaba de director de música en los teatros de Castilla.

(N. *) Cruz, D. Antonio: en 1803 estaba de violin en la orquesta de cámara del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli, con el sueldo de 16 reales diarios. Sabemos que esta orquesta era digna de una Capilla Real.

Cruz, D. Pedro María de: flautista A., que vivia en Salamanca en 1859, habiendo sido várias veces juez de paz.

(N. *) Cruz, P. Fr. Eusebio: organista que gozaba de mucha reputacion en Madrid en 1808, siéndolo de su convento de Atocha, y que compuso várias obras orgánicas que le dieron bastante crédito, pero que creemos quedarian sólo MS. El P. Eusebio tuvo varios discípulos que le honraron mucho.

(N.) Cruz, D. Felipe de: célebre maestro compositor que floreció á fines del siglo xvii.

(N.) Cruz Brocante, D. Antonio de la: maestro compositor y organista de la catedral de Zaragoza; sus obras, así para órgano como para voces, son reputadas como unas de las más sobresalientes de fines del siglo xvii, en que floreció.

(N.) Cruz y Campos, D. Emiliano: bajo cantante, jóven de muchas esperanzas, y que habia obtenido ya los aplausos del público en el teatro Real de Madrid en dos temporadas de invierno. Falleció en Madrid á principios de Mayo de 1878.

(N.) Cuaranta, doña Marcelina: en el verano de 1871 estuvo de primera tiple de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro y circo de Madrid.

Cubells, baronesa de Hortega, señora doña Francisca: cantante A., que tomaba parte en varios conciertos que se daban en la alta sociedad de Madrid por los años de 1868.

CUEBAS, D. Juan: en 8 de Octubre de 1825 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo, desde donde pasó á Córdoba. El antecesor de Cuebas en el magisterio de Toledo lo fué D. Francisco Gutierrez, y el sucesor D. Cesáreo Bustillo.

CUETO, D. Sebastian: en 17 de Diciembre de 1636 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiendo sido su antecesor D. Sebastian Romero y su sucesor D. Diego Pontac.

CUEVA Durán, D. Jerónimo de la: por muerte de don Andrés Villalar ocupó la plaza de maestro de capilla de la catedral de Córdoba hasta Enero de 1615.

CUEVAS, D. Teodoro: ha escrito en Barcelona, por los años de 1859, algunas zarzuelas y la ópera italiana *Berenguer el Viejo*.

CUEVAS, D. Juan de: el dia 16 de Diciembre de 1826, y por fallecimiento del maestro Balius, le fué conferido el magisterio de la catedral de Córdoba, despues de una rigurosa oposicion, en que sus ejercicios fueron los más sobresalientes.

(N.) CUEVILLAS, doña María: en Noviembre de 1878 debutó en el teatro de Novara, Italia, con la parte de Leonor en la ópera *El Trovador*, con éxito sumamente lisonjero, segun varios periódicos de aquel país.

CUMBRES Altas, condesa de: véase *Cárdenas*, doña Isabel.

CUOTO, D...: músico gallego que floreció se cree á fines del siglo XIV ó á principios del XV, autor de una curiosa obra, en dos volúmenes, sobre la *Música instrumental*.

(N.) CURTOLI...: dos hermanos violinistas, muy celebrados en Segovia á principios del siglo actual.

(N. §) CUSPINERA y Oller, D. Clemente (1): nació en Caldas de Montbuy, provincia de Barcelona, el dia 28

(1) Este profesor deberia figurar en la PRIMERA SECCION; pero por haber llegado tarde estos apuntes, lo insertamos en ésta.

de Junio de 1842. En la familia de su madre ha habido numerosos artistas músicos, entre los cuales se cuenta el maestro D. Antonio Oller (13 Junio), bajo de la R. C.—Cuspinera, despues de llevar algun tiempo estudiando el solfeo, ingresó, á la edad de ocho años, en la *Escolanía de Montserrat*, donde estuvo bajo el cuidado y direccion del P. D. Jacinto Boada: despues dirigió su enseñanza el P. Rafael Palau, con el que continuó durante cuatro años, en el mismo monasterio primero, y despues en Granollers, el estudio del piano, órgano, violin y composicion. Dedicóse al cultivo de la música oral, en cuyo género conquistó plácemes y la estimacion del inolvidable CLAVÉ, que le consideraba su más caracterizado sucesor, distinguiéndole extraordinariamente. Como prueba de ello, puede citarse el hecho de que en 1862, cuando la sociedad coral *Euterpe* no cantaba más obras que las de su ilustre fundador, escogió *Los Segadors*, de Cuspinera, para que se ejecutase en los conciertos públicos de aquélla, que obtuvo grandes aplausos.—En 1870 estableciose Cuspinera en la capital del Principado, donde continuó y continúa su tarea coral, siendo de advertir que las sociedades corales buscan siempre con afan sus obras, sobre todo desde el fallecimiento de Clavé.—En 1876 alcanzó el premio único ofrecido en el primer *Certámen-Clavé* á la mejor música á voces solas, habiendo sido presentadas trece obras.—Cuspinera desempeñó cargos honoríficos; individuo de los jurados de los concursos *Pujol*, segundo *Certámen-Clavé* y primero de la *Sociedad Romea*: fué tambien presidente de un notabilísimo certámen que celebró tiempo há la *Sociedad Centro Graciense*.—Cuspinera, además de músico, se distingue como poeta y apreciable escritor, siendo hoy digno redactor del periódico *El Diluvio*, continuador de *La Imprenta*.—*V. Silvari*.

(N.) Cuyás, D. Juan: maestro de música, establecido en Barcelona á principios de 1879.

Son 289, sin contar los de que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

CH.

(N.) Chacel, D. Mariano: en Abril de 1878 se estrenó en el teatro Eslava de Madrid una zarzuela de su composicion, titulada *Los Bohemios*.

(N.) Chacon y Celda, D. José: en Octubre de 1870 fué matriculado como alumno de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de clarinete efectuados en el mismo establecimiento en Setiembre de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípulo de D. Teodoro Rodriguez.

(N.) Chaves, D. Antonio: distinguido organista gallego. En la biblioteca de la Coruña hay un manuscrito del año de 1600, en el cual consta que Antonio Chaves, músico distinguido, y como tal premiado por las autoridades locales de Galicia, escribió una especie de zarzuela en un acto, que, segun se asegura, existe en la gran biblioteca de Santiago, y su música pasa por bellísima.

(N. *) Chaves, doña María, conocida por la *Zoronguita:* actriz cantante muy aplaudida en los teatros de Madrid á fines del siglo pasado.

(N.) Chaves, D. Manuel: pianista que, despues de haber estado quince años ausente de su patria, y dado en ella varios conciertos, como asimismo en Francia é Italia, volvió al pueblo de su naturaleza (Galicia) en Febrero de 1878.

(*) Checa y Enguídanos, señorita doña Josefa: pianista A., que oimos en Valencia en 1850.

(N.) Checa, doña Manuela: en el verano de 1871 estuvo de primera tiple de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro y circo de Madrid.

(N.) Chica, doña María la, llamada la *Granadina:* actriz cantante muy aplaudida en los teatros de Madrid por los años 1760, de carácter jocoso y tan singular en los remedos, que no habia quien la igualára.

(N.) Chico de Zorrilla, señora doña Lorenza: cantante A., tiple, que tomaba parte en los principales conciertos de la sociedad madrileña desde 1830 al 1840.

Chiia, Abraham: judío, natural de España, del cual la biblioteca del Vaticano adquirió á principios del siglo xvii un MS. que contiene un tratado completo de música.

Chimeno, doña Josefa: fué discípula del Conservatorio, cantó de tiple, con apluso, en varias óperas y en diferentes teatros de España, habiendo fallecido hácia el año 1856.

(N.) Chini, doña Matilde: discípula del Conservatorio, que perteneció bastante tiempo á la clase del autor de esta obra, y que ha cantado de primera en los principales teatros de España y en varios del extranjero como medio tiple acontraltado.

(N.) Chirona, D...: valenciano, que en Febrero de 1879 obtuvo por oposicion una plaza de tiple de la R. C.

(N.) Choron, D. Antolin: afamado trovador gallego, que vivió en el siglo xiv. Choron era triste en su canto, melancólico en sus *decires*, y sentimental, en fin, en todo lo que de él partia. De ahí que las gentes le apellidaban *Choron*, ignorando aún su verdadero apellido.—Copiado de *El Eco Musical*, Coruña, 13 de Abril de 1877, que da algunos pormenores más de este notable trovador.

(N.) Chueca, D...: director de la sociedad titulada *La O*, que en la noche del 20 de Mayo de 1878 tocó algunas piezas musicales con admirable maestría

delante de la redaccion de *La Correspondencia de España* con los instrumentos ocarinas, perfeccionados por el Sr. Talbot, siendo el arreglo de la música del Sr. Valverde.

(N.) CHUECA y Aznar, presbítero, D. Angel: beneficiado y organista de Toledo, prévia propuesta en Agosto de 1879, habiendo estado en 1868 desempeñando la propia plaza en la catedral de Teruel.

(N.) CHULVI, D. Manuel: beneficiado y organista de Valencia, prévia propuesta en Agosto de 1879.

Son 17, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

D.

DABEDEILHE ó Develedeik, doña Adela: cantante en 1860 y siguientes de óperas y zarzuelas.

(N.) DALMAU, D. Agustin: en Febrero de 1879 estaba de director de la orquesta de *Los Agustinets*, en Granollers, Cataluña.

(N.) DALMAU, D. Rosendo: tenor de óperas y zarzuelas en 1879, y que cantaba en los principales teatros de España como primero absoluto.

(N.) DALP, D. Manuel: en Mayo de 1756 estaba de viola en la Real Capilla, con 7,000 rs. anuales de sueldo.

DAMAS, D. Tomás: compositor y guitarrista, que daba conciertos en 1860 y siguientes.

(N.) DANIEL, D. Salvador: capitan español, que estuvo al servicio de D. Cárlos, pretendiente al trono de España. Establecido despues en Bourges, Francia, obtuvo la plaza de organista de la catedral.

(N.) DANIEL, D. Eusebio: siendo muy jóven, casi niño, se tocó con orquesta, en el teatro Romea de Barcelona, un *Himno á Romea*, y de cuyo mérito hace re-

ferencia *La España musical*, periódico de aquella capital, en su número del dia 18 de Marzo de 1876. A últimos de Junio de 1879 obtuvo en el Conservatorio de Bruselas el primer premio de composicion, habiendo sido pensionado por la diputacion provincial de Barcelona para continuar sus estudios en aquella capital.

(N.) DANIEL Balil, D. Jacinto: pianista compositor muy distinguido y acreditado, que falleció en Barcelona en Junio de 1879.

(N. *) DAROCA D. Joaquin: en Junio de 1798 fué nombrado por S. M. capellan de altar y tenor de capilla en la Encarnacion de Madrid.

(N.) DAUNIS, D. José: maestro del coro *La Paz*, en San Andrés de Palomar, Cataluña, en 1865.

(N.) DAURA, D. Emilio: director de orquesta por los años de 1870.

DÁVILA y Paez, D. Francisco: fué maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid; falleció en 1618.

DAYDI, D. Domingo: profesor de guitarra en Barcelona por los años de 1830.

(N. *) DAZA, D. Estéban: en 1576 publicó en Córdoba un libro intitulado: *Libro de música* en cifra, para vihuela, intitulado *El Parnaso*, en el cual se halla toda diversidad de música, así motetes, sonatas, villancicos, en lengua castellana, etc., etc.

DE-AZULADO: tenor primero en los teatros de ópera en Italia en 1875.

(N.) DEAN Leache y Echevarría, doña Isabel: en Enero de 1869 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música, y en los concursos públicos de piano efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio, contando sólo catorce años de edad, y siendo discípula del Sr. Compta.

(N.) DELGADO, doña Casimira: primera tiple muy

aplaudida de la compañía de canto que habia en Cádiz en 1819.

(N.) DELGADO, doña Cecilia: en Abril de 1880 estaba de primera tiple de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro de Madrid.

DEVILLE de Miró, señora doña Ursula: cantante A., en 1860.

DIÁCONO, D. Pedro: natural de Toledo: excelente músico del siglo VIII.

DIAZ, presbítero, D. Matías Antonio: tomó posesion del magisterio de la catedral de Albarracin el dia 11 de Noviembre de 1670.

DIAZ, D. Francisco: en 1791 estaba de actor cantante en el teatro de Zaragoza.

DIAZ Besson, D. Gabriel: maestro de capilla de la iglesia del Cármen Descalzo de Madrid á mediados del siglo XVII. Tenemos noticia de un tratado de su composicion titulado: *Compendio de música*. No hemos podido hallarle, y no sabemos, por lo tanto, si existe impreso ó manuscrito. En el libro intitulado: *Ensayo de una biblioteca*, etc.; tomo segundo, columna 798, leemos sobre este maestro lo siguiente: «Diaz ó Diez, D. Gabriel: eruditísimo maestro de capilla y canónigo de la iglesia colegial de Lerma en 1616, autor de las letras y villancicos que se cantaron la noche de Navidad del citado año en el convento de San Blas de la referida villa, por las monjas dominicas, excelentes conocedoras de la música.»

(N.) DIAZ, D. José: maestro compositor y organista en Haro á fines de 1862.

DIAZ, doña Rosario: discípula del Conservatorio, que en 1852 cantaba como A. en el *Círculo filarmónico* de Madrid.

(N. *) DIAZ, P. Fr. Gregorio: cantor del Cármen Calzado de Madrid en 1794.

DIAZ de Velasco, D. Nicolás. Veáse Doizi de Velasco.

(*) Diaz, D. Gabriel: tenor A., que cantaba en las principales sociedades de Madrid por los años 1830, alternando con los primeros cantantes italianos del teatro, como las señoras Albini, Césari, Sr. Galli y otros.

Diaz de Guitian, D. Francisco.

(N. *) Diaz Albertini, D. Rafael: nació en la Habana en Agosto de 1857: en Marzo de 1870, que sólo contaba trece años de edad, se dió á conocer como violinista á solo, en el casino de Cádiz: en 1875 obtuvo el primer premio de dicho instrumento en el Conservatorio de París. El dia 28 de Abril de 1878 tocó una *Balada y polonesa de concierto*, en la funcion que dió en Madrid la Sociedad de conciertos, en el teatro del Príncipe Alfonso, con acompañamiento de la propia orquesta. *La Ilustracion española y americana* del 15 de Abril de 1878 inserta algunos apuntes biográficos de Diaz Albertini.

(N. *) Diez, D. Tomás: organista primero de la catedral de Segovia en 1818.

(N.) Diez, D. Gabriel: profesor de piano, que en Julio de 1875 obtuvo una de las cátedras de música del Conservatorio de Buenos-Aires.

(N. *) Dimas, D. Sebastian: á fines del siglo pasado estaba de primer violin de segundos en la orquesta del teatro de la ópera italiana que habia en el de los Caños del Peral de Madrid.

Diamenge, D. Pedro.

Doizi de Velasco, D. Nicolás: en 1640 se publicó en Nápoles, por Egideo Longo, *Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra*, por Nicolás Doizi de Velasco, músico de S. M. y del Sr. Infante Cardenal, y al presente del duque de Medina de las Torres, virey de Navarra. Creemos que Doizi es italiano, ó cuando ménos oriundo.

(N. *) Doblado, doña Francisca: cantante de los tea-

tros de Castilla la Vieja, Vizcaya y Navarra en 1790.

(N. *) DOMENECH, presbítero, D. Jaime: en 1812 estaba de maestro de capilla en Berga, Cataluña, y fué el primer profesor de armonía y composicion que tuvo el Sr. Vilanova (21 Enero, t. I.).

(N.) DOMINGO, D. Severino: en Marzo, Abril y Mayo de 1866 publicó en Madrid trece composiciones suyas de música religiosa, cuyos títulos poseemos.

(N.) DOMINGO, D. Francisco: jóven pianista, que en Marzo de 1869 tomaba parte en las principales reuniones filarmónicas de Barcelona.

(N. *) DOMINGUEZ, doña Tomasa: tiple primero de zarzuela, que cantó por primera vez en el teatro del Príncipe de Madrid el dia 8 de Enero de 1815.

(N.) DORDAL, D. Manuel: en Octubre de 1867 publicó en Barcelona *Cartilla para piano*, etc., y en Febrero de 1868 la segunda edicion de dicha obra. En 1870 dió á luz en la propia ciudad el *Árbol sinóptico de los acordes musicales*, y en Agosto de 1876 repitió otra publicacion del *Árbol sinóptico*, y además otro de los *intervalos, distancias* é *inversiones* de la escala musical.

(N.) DORDAL, D. Francisco: pianista y director de la sociedad coral de Tiana, Cataluña, en 1864.

(N.) DRAPER, D. Joaquin: en Marzo de 1880 se publicaron en Barcelona tres piezas de baile de su composicion, tituladas *La Enredadera*, mazourka, *El Tulipan*, schotisch, y *La Camelia*, polka.

(N.) DUCLÓS, doña Matilde: actriz-cantante, que á principios de 1866 cantaba en el teatro de la Habana.

(N.) DUÑÓ, D...: en Julio de 1878 estaba de director de la sociedad coral *Aurora Mayanesa*, Mayá, Cataluña.

DURÁN, D. Juan: en 1526 era maestro de capilla de la catedral de Santiago, y se cree que fué el primero que ocupó dicha plaza. Antes que maestro habia

sido cantor del coro en la misma catedral. Segun Soriano, en su *Historia*, tomo II, pág. 12, compuso várias obras de música eclesiástica de gran mérito. Nació en Galicia, segun dice Varela Silvari en *La España Musical* del 14 de Marzo de 1874, núm. 400.

DURÁN, D. Domingo Márcos: nació en Alconétar (Extremadura) hácia la mitad del siglo XVI: es autor de dos tratados sobre el canto llano, titulados: el primero, *Luz bella del canto llano*, Toledo, 1590 (1), en 4.º—Blankembery (nueva edicion de la *Teoría de las bellas artes*, por Sulzer) asegura que existe una segunda edicion de éstas obras, hecha en Salamanca en 1598.

DURÁN, D. José: maestro de capilla de la iglesia del Palau de Barcelona, de cuyo compositor debe ser la ópera *Temístocles*, estrenada en Barcelona en 1762, y cuyo libreto poseemos, puesto que el antecesor de Durán en el magisterio del Palau lo fué el maestro Tria, el cual falleció el dia 30 de Abril de 1756.

(N. *) DURÁN, D. Pedro: hácia 1789 fué maestro de capilla del Colegio Imperial de Madrid, y sabemos que entre sus composiciones escribió un Responsorio de los Maitines de Navidad, *Quem vidistis pastores*, á cuatro voces, con instrumental.

DURÁN, D. Juan: cantante barítono de zarzuela en 1860.

(N.) DURÁN, doña Dolores: pianista aventajada y arpista discípula de la Escuela nacional de música, que tomó parte en un concierto particular efectuado en Madrid el 29 de Diciembre de 1878.

Son 48, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra *D*.

---

(1) Otro escritor dice que fué en 1510.

E.

ECHENIQUE, señorita doña Juana: pianista A., que tomaba parte en los principales conciertos de Madrid en 1864.

ECHEVARRIA, D. Miguel: en 1850 dió conciertos de bandurria en Londres y París.

(N.) ECHEVARRIA, D...: primer flauta solista en el teatro de Bilbao en Diciembre de 1860.

(N.) ECHEVARRIA, D. José María: compositor y organista en 1861 en la iglesia de Santa María de la villa de Guernica.

(N.) ECUTÉ, D. Jaime: en 1863 estaba de director de la sociedad coral de Montblanch, Cataluña.

(N.) EGIDA, D. Juan: en latin *Agidius Zamorensis;* fué fraile menor de la órden de San Francisco, y nació en Zamora, reino de Leon, en el siglo XIII, habiendo sido doctor y lector de teología en el convento de dicha ciudad. Escribió un tratado de música titulado *Ars música*, obra en parte histórica y en parte técnica, etc., etc.

(*) EGUES, D. Manuel: en 23 de Noviembre de 1685 tomó posesion del magisterio de la catedral de Búrgos, habiendo servido ántes este cargo en Lérida.

(N. *) ELEIZGARAI ó Eleizagarai, D. Tomás: organista de la catedral de Astorga en Enero de 1867, plaza que obtuvo por oposicion.

(N. *) ELEIZGARAY y Muguerza, presbítero, D. José Toribio: organista de la catedral de Vitoria, plaza que obtuvo por oposicion en Enero de 1863, y que continuaba desempeñando en 1868.

(N.) ELEUTERIO, D. Joaquin: autor de un *Tratado de canto llano y figurado*. Sobre ésta obra dice un periódico italiano: «*El coro*, de que tanto se habla en algunas obras artísticas de la antigüedad, es un

instrumento músico que fué inventado por Filame, hijo de Grecia, hácia el año 1239 ántes de Jesucristo. Esto lo hemos visto consignado en un *Tratado de canto llano* de un maestro español.» Copiado de *El Eco Musical* de la Coruña del dia 9 de Setiembre de 1877, y cuyo periódico añade, despues de trascribir la noticia del periódico italiano, lo siguiente: «Justamente: en el *Tratado de canto llano figurado* de D. Joaquin Eleuterio, de cuya obra existe un ejemplar en la biblioteca pública de esta ciudad.» Sensible es que ni el diario italiano ni *El Eco Musical* nos digan en qué año escribió ó publicó el Sr. Eleuterio la expresada obra, porque así sabríamos en qué época floreció dicho señor.

ELÍAS, D. José: famoso organista, que vivia á principios del siglo pasado.

(N.) ELÍAS, D. Isidoro: maestro compositor, pianista y director del Orfeon de Cervera, Cataluña, á fines de 1863.

(N. *) ENCISO Arriola, presbítero, D. Pascual: maestro de capilla de la catedral de Orense en Julio de 1865, en la que continuaba en 1868.

ENGUERA, presbítero, D. José: antiguo medio racionero y organista de la catedral de Calahorra en 1868.

ENRICH, D...: célebre compositor catalan en la córte de Felipe el Hermoso, rey de España, el cual le colmó de distinciones. Enrich falleció en 1530.

(N.) ERCILLA, D...: distinguido A. de su época.

ESAIN, D. Alejandro: pianista, que ha tocado en el Liceo de Madrid, y profesor que ha sido en el Conservatorio de Paris. En 1860 se hallaba establecido en esta última capital.

ESCALAS, D. Juan: autor de la sinfonía *Rosita*, á fines de 1862, y de otras várias composiciones. En 1875 habia en el teatro del Liceo de Barcelona un Escalas, que estaba de primer flauta en la orquesta; pero ig-

noramos si éste es ó no el autor de la citada sinfonía.

ESCALONA, D. José María: alumno del Conservatorio en 1833, y despues profesor de piano.

ESCALONA, D. Juan: compositor y organista, que en 1834 residia en Oviedo.

(N.) ESCAMILLA, doña Manuela: cantante de teatro del siglo pasado.

(N.) ESCART, doña Eloisa y D. Antonio, hermanos: el dia 11 de Octubre de 1867 ejecutaron en el teatro Romea de Barcelona, con la guitarra, la sinfonía *Elisabetta* y la de la *Gazza*, siendo muy aplaudidos.

ESCOBAR, D. Andrés: músico de algun crédito, que vivia en el siglo XVII. En su juventud hizo un viaje á las Indias, y á su vuelta á España se fijó en Portugal, admitiendo la plaza que le ofrecieron en la orquesta de la iglesia catedral de Coimbra. Escribió un tratado de música elemental, que tituló *Arte música para tanyer á instrumento de charamelinha*, que quedó manuscrito.

(N. *) ESCOBAR, doña Josefa: cantante en el teatro de Cádiz en 1799.

(N.) ESCOBAR, D. Baldomero: autor de un andante de cuarteto que se tocó en la velada literaria y musical que tuvo lugar la noche del 16 de Mayo de 1879 en Madrid, en la *Institucion libre de enseñanza*, y que mereció los honores de la repeticion. Está escrito en *sol menor*, para piano, violin, flauta y violoncello, desempeñado respectivamente por su autor, y los Sres. D. Manuel Hidalgo, D. Joaquin Matamala y D. Agustin Rubio. El dia 8 de Enero de 1870 fué nombrado el Sr. Escobar profesor auxiliar de canto de la Escuela nacional, con el haber de mil pesetas anuales.

ESCOBAR, D. Manuel: habiéndose establecido en Cádiz en 1866 una sociedad de cuartetos, el Sr. Escobar formó parte de ella como violin segundo.

(N.) ESCOBEDO, D. José.

ESCOBEDO, D. Bartolomé: fué, como Morales, capellan cantor del Papa y buen compositor, si se juzga por los *Motetes* suyos que existen en Toledo. Era segoviano, y nació al principio de la primera mitad del siglo XVI, sin que pueda precisarse el año. Salinas dice de Escobedo. «*Bartolomé Escobedo viro in utraque musices parte exer ut atissimo.*»

(N. *) ESCRIBÁ, presbítero, D. Francisco: tenor de la capilla de Santa María del Mar de Barcelona, para cuyo magisterio fué nombrado el 22 de Enero de 1699 en clase de interino, y por renuncia del licenciado D. Francisco Espelt.

ESCRIBANO, D. Juan: capellan cantor de la capilla del Papa; nació en la segunda mitad del siglo XV, y su fama como músico notable se extendió bastante á principios del siglo XVI. Existen entre los manuscritos de la capilla Sixtina algunas misas y motetes de su composicion, de bastante mérito.

ESCRIU, D. José: discípulo del Conservatorio de música y cantante de teatro, voz de bajo, desde 1860.

ESCUDER, D. Angel: cantante, voz de bajo, en los teatros de España y del extranjero desde 1860.

ESCUDERO, D. José: cantante en la capilla pontificia á fines del siglo XV y principios del XVI.

ESPADERO. Véase *Ruiz* Espadero.

(N.) ESPAÑA, D. Silvio de: compositor del siglo XVI, ó tal vez ántes, elogiado por los italianos del referido siglo.

(N. *) ESPELT, licenciado, D. Francisco: el dia 4 de Julio de 1690 fué nombrado maestro de capilla de Santa María del Mar de Barcelona, la cual renunció so pretexto de tomar la cogulla de monje á 9 de Enero de 1696. Tenemos de este maestro curiosas noticias sobre su vida artística, y por ellas sabemos que el célebre D. Francisco Valls fué nombrado el dia 13 del

citado Enero y año de 1696 maestro de dicha capilla de Santa María del Mar de Barcelona.

(N.) Esperanza, Sr. D. José María: pianista A. y escritor crítico musical. En Enero de 1881 era indivíduo de la Junta directiva de la *Sociedad artístico musical de socorros mútuos* establecida en Madrid.

(N.) Espí, señorita doña Emilia: cantante A. y primera tiple en las funciones religiosas que se celebraban en el colegio de Niñas de Leganés en Madrid en 1877 y 1878. A fines de Agosto de 1879 se dieron en el coliseo principal de Alicante dos conciertos, y toda la prensa de aquella ciudad se ocupó de ellos. Vamos á copiar solamente lo que dijo *La Ilustracion popular* del dia 1.° de Setiembre del citado año, para dar una idea aproximada del efecto que causó la Espí en el público alicantino. Dice así: «Concierto... Las piezas de canto confiadas á la señorita Espí le valieron una completa ovacion, especialmente en la *Aida* y el *Roberto*, viéndose obligada á repetir esta última entre los *¡ bravos !* y salvas de aplausos de los espectadores. La señorita Espí puede estar satisfecha de que posee con toda perfeccion la pura escuela del *bel canto*, y el Sr. Saldoni orgulloso de contar entre sus discípulas cantantes de tan reconocido mérito como la Emilia Espí...»

(N.) Espí *Ulrich*, D. José: compositor acreditado que residia en Valencia en Enero de 1879. El dia 17 de Marzo de este año, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le nombró miembro de la misma, en clase de corresponsal. La Sociedad de conciertos tocó, en el teatro y circo del Príncipe Alfonso, el domingo 11 de Abril de 1880, una *Gavotta de concierto*, compuesta por el Sr. Espí.

(N.) Espigul, D. Juan: el dia 12 de Enero de 1879, la sociedad coral *El Laurel*, en Olot, Cataluña, can-

tó *El Lucero*, wals, cuya música era del mismo señor Espigul, director de dicha sociedad.

(N.) Espin y Perez, doña Julia: nació en Madrid. En 1866 debutó en el teatro de la Scala de Milan con la ópera *Duranda*, del maestro Mazzini.

(N.) Espinach, doña Dolores: el dia 5 de Enero de 1867 cantó en el Liceo de Barcelona la parte de la reina Margarita en la ópera *Gli Ugunotti*.

(N.) Espinel y Moya, D. José: maestro muy inteligente, que estaba de primer director del Liceo de Granada cuando se creó dicha escuela en 1876, y que falleció poco tiempo despues.

(N.) Espino, D. José Fidel: músico mayor, que obtuvo una escribanía de plata en el certámen que celebró el *Liceo Brigantino de la Coruña* en el verano de 1880.

Espinosa, D. Juan de: nació en Toledo á fines del siglo xv; está anotado en el catálogo de la biblioteca del Rey de Portugal como autor de dos obras, tituladas, la una, *Tratado de principios de música práctica y teórica*, y la obra, *Retractaciones de los errores y falsedades que escribió Gonzalo Martinez de Vizcarqui* en el arte de canto llano. Esta última no pudo haber sido escrita ántes de 1512, porque el tratado de solmisacion de Vizcarqui se imprimió en Búrgos en 1511.

(N.) Espinosa, D. Gaspar: en Febrero de 1878 estaba de director de música del Hospicio de Madrid, en cuya época tenía terminada una zarzuela en tres actos. La sociedad de conciertos Union Artístico-musical tocó en el jardin del Buen Retiro, Madrid, el dia 2 de Julio de 1880, una *Overtura original* del Sr. Espinosa.

(N.) Espinosa, D. Rómulo: en Setiembre de 1878 estaba de director de la sociedad coral *Terpsicore*, en Barcelona.

(N. *) ESPONA, D....: organista muy reputado de la catedral de Lérida, en donde falleció á fines del siglo pasado, ó á principios del actual.

(N. *) ESPONA, D. Antonio: maestro de capilla de la Seo de Urgel á fines del siglo pasado.

(N.) ESTANY, D. Antonio: director de la Sociedad coral de Agramunt, Cataluña, á principios de 1864.

(N.) ESTAPÉ, D. Jaime: primer tenor de ópera italiana en Gerona, Cataluña, en Octubre de 1877, y posteriormente cantó en algunos de Italia con éxito muy lisonjero.

(N.) ESTÉBAN, doña Inés: nació en Madrid en Enero de 1849. En Octubre de 1859 fué matriculada como alumna del Conservatorio, y en los concursos de canto efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1868 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Martin.

ESTÉBAN, D. Antonio: tenor que ha cantado en el Liceo de Madrid, y creemos que tambien en algun teatro extranjero, hácia 1858.

ESTEVE ó ESTÉBAN, D. José: obispo de Orihuela.

ESTEVE y Giman, D. Pablo: compositor de los teatros de Madrid. El dia 27 de Junio de 1785 dirigió en Aranjuez la Loa que los actores de ambas compañías de la Córte ejecutaron para el festejo hecho á SS. AA. los Sermos. Príncipes de Asturias é Infantes.

ESTEVE, D. Tomás: en Marzo de 1856 tocó en uno de los conciertos del Liceo de Valencia un *nocturno* para piano, de su composicion.

(N.) ESTEVÉZ, presbítero, D. José: á fines de 1865 obtuvo, por oposicion, la plaza de maestro de capilla de la catedral de Leon, que seguia desempeñando en 1868.

ESTRADA, D. Ramon: á fines de 1850 puso en música la zarzuela de D. Antonio Romero Saavedra, *Las bodas de Jumitos*.

(N. *) ESTREMERA, D. Juan y D. Francisco: cantantes en el teatro de Cádiz en 1799.

(N.) ESTROPA, D. Cándido Lorenzo: en Julio de 1867 obtuvo, por oposicion, la plaza de tenor de la iglesia catedral de Teruel.

(N. *) ESTRUCH, D. José: director de música en el teatro de Cádiz en 1790, en cuyo año la orquesta de dicho teatro se componia de ocho violines, una viola, dos flautas, dos trompas, un fagot, un violonchelo y un contrabajo.

EZPELETA, Excma. Sra. Doña Pilar, condesa de Guendulain, baronesa de Vigüezal: cantante A., que tomaba parte en los principales conciertos de Madrid por los años de 1856.

(N.) EZNARRIAGA y Serrano, presbítero, D. Cándido: en 1868 estaba de organista de la catedral de Búrgos.

Son 61, sin contar los que sólo tienen nombre y apellido, ni tampoco los que figuran en la PRIMERA SECCION.

F.

(N.) FABREGÁT, D. José: primer violin de la orquesta de Villafranca del Panadés, Cataluña, en Noviembre de 1866.

FAGES, D. Antonio: natural de Barcelona; el dia 16 de Diciembre de 1828 juró plaza de contralto de la R. C., que obtuvo por oposicion.

FAJAS, D. José: á fines de 1877 compuso un *paso doble* para banda.

(N.) FALGUERA, P. Fr. José: distinguido organista del monasterio del Escorial á fines del siglo XVIII, y despues pasó á serlo de los Jerónimos de Murcia.

(N.) FARABIO ó Alfarabi: célebre músico árabe español. En la *Historia de la música española*, por el señor

Soriano Fuertes, en su tomo I, pág. 82 y siguiente, se encuentra una curiosa noticia sobre el extraordinario mérito de este músico, como cantante, compositor é instrumentista. Parece que falleció á mediados del siglo X, á los noventa y nueve años de edad.

(N.) FARGAS y Bonay, D. Joaquin: director de la sociedad coral *La Aurora Vallense*, de Valls, Cataluña, en 1863.

FARGAS y Soler, D. Antonio: decano de los críticos musicales de España, establecido en Barcelona; nombrado en Marzo de 1877 corresponsal de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y autor, entre otras várias obras, de un *Diccionario de la música.*

N.) FARGAS, D. Pablo: en Octubre de 1862 se cantó en las Corts de Sarriá, junto á Barcelona, una misa de su composicion, y en Enero de 1866 estaba de violoncello en el teatro del Liceo de Barcelona.

(N.) FARRERAS ó Ferreras, P. Fr. Pedro Pascual: nació en Badalona, provincia de Barcelona, hácia 1775; á los quince ó diez y seis años entró en la órden de PP. Mercenarios, y en 1814 fué nombrado maestro de música de la *Escolanía* de la iglesia de la Merced en Barcelona, cuya plaza desempeñó con tanto celo y acierto, que formó discípulos muy notables, y compuso várias obras de un mérito relevante. Falleció á fines de Junio de 1849, á los setenta y cuatro años. Nuestro querido amigo el Sr. D. Antonio Fargas y Soler publicó una extensa y curiosa biografía del P. Farreras, que se insertó en el tomo II, pág. 194, de las *Biografías de los músicos más distinguidos de todos los países*, que recomendamos á nuestros lectores.

(N.) FAURA y Vendrell, presbítero, D. Valentin: organista de la catedral metropolitana del Pilar de Zaragoza, plaza que obtuvo por oposicion en Mayo de 1862, y que seguia desempeñando en 1868.

(N.) Fayes, D. Martin: en Febrero de 1878 se hallaba de director de la banda de música del regimiento de Murcia.

(N. *) Febre y Orozco, doña Antonia: actriz cantante muy aplaudida en los teatros de Madrid á fines de 1786.

(N.) Fed, D. Pedro y D. Francisco: célebres cantores de la capilla pontificia á fines del siglo xvii.

(N.) Fedebella, D. Joaquin: profesor de flautin en el Liceo de Barcelona, al cual en Marzo de 1868 se le hicieron proposiciones para ocupar una plaza de igual categoría en el teatro de San Petersburgo.

(N. *) Felipe, D. José: primer tiple de la R. C. en Octubre de 1787.

(N.) Feliu, D. Buenaventura: maestro de capilla muy distinguido de la iglesia de Tárrega, provincia de Lérida, á fines del siglo pasado, y que dejó várias obras escritas de mucho mérito, algunas de las cuales se conservaban en dicha iglesia en 1859.

(N.) Feo, D. Francisco José: el miércoles 5 de Junio de 1867 se ejecutó en uno de los salones del teatro Real de Madrid una Misa de su composicion.

(N.) Ferapolli, D...: tenor que en 1875 cantaba en varios teatros de Italia.

Ferandiere ó Ferrandeiro, D. Fernando: entre las várias obras de su composicion que dió á luz en Madrid, citaremos solamente, por su título tan original, la que anunció el dia 6 de Setiembre de 1799, que dice: «Obra instrumental, titulada el *Ensayo de la naturaleza*, explicada en tres cuartetos de guitarra, violin, flauta y fagot: el primer cuarteto imita desde que amanece hasta mediodía; el segundo imita desde el mediodía hasta el anochecer, y el tercero imita todo el peso fúnebre de la noche.» Verdaderamente fué capricho del Sr. Ferandiere escribir una obra tan singular, y que en verdad nos hubiéramos

alegrado de encontrarla, pero que en vano hemos buscado. Debemos, sin embargo, advertir que dicho compositor, si bien vivió muchos años en Madrid, sospechamos que fuera portugués, por su apellido, ó al ménos oriundo de aquel país, lo que tan sólo hemos podido averiguar con certeza, no obstante que decimos guitarrista español en las *Efemérides de músicos españoles* que dimos á luz en Madrid en 1860, pág. 167.

FERNANDEZ, D. Pedro: nació en Andalucía hácia 1500. En 1538 estaba de maestro de capilla de la iglesia metropolitana de Sevilla, y su inmediato sucesor en dicha maestría, D. Francisco Guerrero, llama á Fernandez *el maestro de los maestros españoles*. Sólo se han conservado de sus composiciones algunos motetes, que están esparcidos por várias iglesias de España, y por ellos se justifica la fama que gozó, y se comprueba que fué compositor muy correcto, y dotado de buen gusto. Falleció en 1588, á los veinticinco años de haber sido jubilado. (De *La Lira*, que publica un motete de este maestro.)

(N.) FERNANDEZ Ecçequil, D. Juan: notable maestro de la catedral de Santander á fines del siglo pasado, en cuyo archivo de música hay algunas obras buenas de su composicion. Fernandez fué discípulo del maestro de la catedral de Leon, D. Ramon Gargollo.

FERNANDEZ, D. Mateo: maestro de la R. C. de la Emperatriz, en 1579. El dia 12 de Octubre de dicho año se le compró á Fernandez *un solar cercado* de su propiedad, en donde se fabricó *el teatro de la Cruz*, y en 29 de Noviembre siguiente se verificó ya en el nuevo teatro de la Cruz la primera representacion, por la compañía del autor Juan Granados. Por defender del calor á los concurrentes, ponian en el patio un toldo de angeo. En 1859 fué demolido el referido teatro, en cuya época tenía el nombre de *teatro de la Prin-*

cesa, y hoy dia se ha destinado el solar en prolongacion de la calle de Espoz y Mina, en Madrid.

(N.) FERNANDEZ, D. Vicente: maestro de capilla del Pilar de Zaragoza á fines del siglo pasado, y sucesor en dicho magisterio de D. José Gil del Palomar. En 1859 se conservaban del maestro Fernandez muchas obras de gran trabajo artístico, sobre las que descuellan un *Dixit Dominus*, una letanía á la Vírgen á ocho voces, y un trisagio.

(N. *) FERNANDEZ, D. Paulino Antonio: cantante de reputacion en el teatro de Alicante en 1790, habiéndolo sido anteriormente en el de Barcelona.

(N. *) FERNANDEZ, doña Petra: actriz cantante del teatro de Valencia en 1792, habiéndolo sido ántes en el de Zaragoza.

(N. *) FERNANDEZ, doña María Antonia (llamada comunmente la *Caramba*): actriz cantante muy aplaudida en los teatros de Madrid á fines del siglo pasado, y sobre todo *en el carácter de maja y canto jocoso con chuscada.*

(N.) FERNANDEZ, D. Baldomero: organista de la parroquia de Santiago el Mayor de Ecija á principios de 1861.

(N. *) FERNANDEZ, D. Ruperto: sochantre de la catedral de Astorga á fines de 1864, plaza que obtuvo por oposicion.

(N. *) FERNANDEZ Perez, presbítero, D. Wenceslao: maestro de capilla de la catedral de Avila en 1863, y á fines de 1867 pasó á ocupar la maestría de la de Santander, que, como la de Avila, obtuvo por oposicion. El dia 17 de Marzo de 1879 fué nombrado académico corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando.

(N.) FERNANDEZ, D. Máximo ó Maximino: en Julio de 1869 estuvo de primer barítono de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro de San Sebas-

tian, habiendo cantado asimismo en los principales de España.

(N.) FERNANDEZ Alzamora, D. José: nació en Madrid; tenor primero, que ha cantado en los principales coliseos de España é Italia, habiéndose retirado del teatro á principios de 1854 para desempeñar la plaza de *Jefe de negociado de Hacienda pública*, que ya estaba en posesion de ella en 1866.

FERNANDEZ Buch, D. Pedro.

(N.) FERNANDEZ Doval, D. Constantino: compositor, que en Febrero de 1878 se hallaba en la Coruña.

(N.) FERNANDEZ, D. Aurelio: en Julio de 1867 tomó posesion del magisterio de la catedral de Oviedo.

(N.) FERNANDEZ del Coro, doña Josefa: primer premio de piano obtenido en las oposiciones habidas en la *Academia Filarmónica de Santa Cecilia*, efectuadas en Cádiz en Octubre de 1877.

(N.) FERNANDEZ de la Mora, señorita doña Pilar: el dia 20 de Junio de 1878, en cuya época sólo contaba once años de edad, dió un gran concierto de piano en el teatro de la Comedia de Madrid, en el cual tomaron parte vários profesores de ambos sexos muy acreditados de dicha capital, habiendo toda la prensa periódica dispensado unánimes elogios al precoz talento como pianista de la niña Fernandez de la Mora.

(N.) FERNANDEZ Boada, señorita doña María: cantante A. que tomaba parte en los conciertos que daba la *Academia de Santa Cecilia* de Cádiz, á fines de 1878, destinados á objetos benéficos de aquella ciudad.

(N.) FERNANDEZ Arbós, D. Enrique: primer premio de violin en el Conservatorio de Madrid, y discípulo del Sr. Monasterio; fué nombrado, á principios de Enero de 1879, profesor auxiliar del Conservatorio de Bruselas, á pesar de contar en aquella fecha

solamente quince años de edad, y que apénas llevaba uno de estancia en aquel centro de enseñanza musical.

(N.) Fernandez, D. Avelino: en 1879 estaba de repetidor de la clase de violin del Sr. Monasterio en nuestra Escuela.

(N. *) Ferran, D. Juan: acreditado profesor de música en Barcelona, que fué nombrado cabo primero de los voluntarios que en 1793 formó el ayuntamiento de dicha capital.

(N.) Ferran, D. Victorino: director y compositor en 1863 de la sociedad coral de la villa de Villanueva y Geltrú, Cataluña.

(N.) Ferran, D. Eusebio: pianista compositor; en el festival de Barcelona, en 1864, se cantó un coro suyo titulado *Lo Carnaval de Vilanova.* El 26 de Enero de 1879, en un concierto que se dió en el teatro de Novedades de Barcelona, cantó la sociedad coral de Euterpe el coro *La vida del soldat*, compuesto por el Sr. Ferran, que, segun *El Coliseo barcelonés* del 2 de Febrero de 1879, es composicion digna de estima. Últimamente, en Mayo de este último año se cantó en el teatro del Tívoli, de Barcelona, una zarzuela en tres actos, tambien de su composicion, titulada *Yo inocente en paz vivia...*

(N.) Ferrando, D. Ildefonso: profesor de canto en el Colegio mercantil de Barcelona en Noviembre de 1877.

Ferrater, D. Salvador: cantante de teatro en España y en el extranjero en 1858, con el nombre de *Walter.*

Ferraz, Excmo. Sr. D. Rafael: pianista A. y adicto facultativo del Conservatorio. En 1880 se hallaba de subsecretario del ministerio de Estado.

Ferreñac, D. Ramon: célebre organista de la iglesia del Pilar de Zaragoza á últimos del siglo pasado y primeros de éste. Sus numerosas obras son muy co-

nocidas en España, y reputadas como reformadoras del buen gusto en el órgano.

(*) FERRER, P. Fr. Vicente: natural de Barcelona. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1598. Salió del colegio muy aventajado en música, habiendo sido abad de Polligans, en Gerona, y despues de San Miguel de Cuxá. Su tio, D. Salvador Ferrer, estuvo de regente en el Consejo Supremo de Aragon. El P. Ferrer falleció en 1632.

(*) FERRER, P. Fr. Plácido: natural de Barcelona. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1642. Falleció en 1645, á los diez y nueve años de edad, en opinion de santidad, por sus singulares virtudes y por la creencia de que en la hora de la muerte se le aparecieron la Vírgen y Santa Gertrudis. Era excelente músico.

(N. *) FERRER, D. José: organista de la catedral de Pamplona. El dia 4 de Julio de 1780 publicó en Madrid seis sonatas, de su composicion, para fortepiano, que podian servir para clavicordio, y el 23 de Febrero de 1781 dió á luz tres sonatas para clave y fortepiano con acompañamiento de un violin: obra segunda.

(N. *) FERRER, D. Guillermo: el dia 10 de Marzo de 1790 se tocó una sinfonía de su composicion en el concierto verificado en el teatro del Príncipe de Madrid.

(N. *) FERRER, P. Fr. Jaime, maestro de capilla y organista del Escorial, despues del P. Ramoneda, á principios de éste siglo, habiendo fallecido hácia 1824. En dicho monasterio hay muchas y buenas composiciones del P. Ferrer.

(N.) FERRER, señorita doña Ana: en Diciembre de 1860, en cuya época contaba trece años de edad, cantó en el teatro del Odeon de Barcelona, como aficionada, la Cavatina de *El Barbero de Sevilla*, de Rossini.

(N.) FERRER, D. José María: en Junio de 1861 hizo oposicion á la plaza de maestro de capilla y organista de San Antonio Abad de Villanueva y Geltrú, Cataluña, en donde estaba á fines de 1862 de maestro de música de la *Sociedad Euterpense* de dicha Villa.

(N.) FERRER, D. Manuel: tenor catalan, que en Noviembre de 1867 estaba ajustado de primero en el teatro de Smirna, en donde habia cantado el *Rigoletto* y *Trovador*, y anteriormente en Milan y Florencia, á pesar de contar solo veintiseis años de edad en dicha fecha.

(N.) FERRER y Creus, D. Pablo: director de la Sociedad coral de Capellades, Cataluña, en 1863.

(N.) FERRER, D. Eusebio: natural de Reus, Cataluña; escribió en Barcelona, en Noviembre de 1869, una marcha titulada *El 29 de Setiembre*, y un tango con el nombre de *La Revalenta Arábiga*.

(N.) FERRER, D. Enrique: pianista compositor, que entre várias obras que ha escrito, y que de algunas poseemos sus nombres, la última que recordamos es la sinfonía titulada *La Mariposa*, estrenada en el teatro Romea de Barcelona el 20 de Diciembre de 1867.

FERRER, D. Bernardo.

FERRER, D. Plácido.

(N.) FERRER, D. José: guitarrista, que dió un concierto en el Ateneo de Barcelona en Febrero de 1878.

(N.) FERRES, D. José: en 1810 estaba en Barcelona de profesor de trompa y de guitarra, y fué el primer maestro de música que tuvo el acreditado compositor Vilanova (21 Enero, t. I).

FEVIN, D. Antonio: maestro del siglo XVI. Hay várias opiniones acerca de si Fevin es español ó francés; pero mi amigo y comprofesor el Sr. Eslava opina, por las razones que alega, ser español, y publica por esta razon dos obras suyas en *La Lira Sacra*.

(N. *) FIGUERAS, D. Salvador: ilustre maestro de capilla de Santa María del Mar de Barcelona, y autor de várias obras religiosas que le dieron gran fama, como que sus contemporáneos le llamaban *ilustre.* El dia 30 de Marzo de 1734 fué nombrado maestro de dicha iglesia, cuya plaza renunció el dia 8 de Julio de 1745.

FIGUEROA, D. Bernardino: maestro de la R. C. de Granada en la primera mitad del siglo XVI.

(N.) FIGUEROA, D. Bartolomé de: poeta, canónigo y prior en la iglesia catedral de Santa Cruz de Tenerife, en Canarias. Nació en Logroño hácia 1510, y murió en 1570. En la segunda parte de su libro titulado *Templo militante*, *Flos Sanctorum y triunfo de las virtudes*, ha puesto al frente la vida del Papa San Leon, y un elogio de la música en una cancion, cuyas cuatro estrofas se han insertado en *El Parnaso Español.* (*Pasatiempo musical*, Diciembre 1850, entrega 22.)

(N.) FIGUEROLA, D. Antonio: en Noviembre de 1867 estaba de maestro de capilla de la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de Barcelona.

(*) FITA, P. Fr. Felipe: natural de Puigcerdá, Cataluña. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1609. Estuvo de vicario de los ermitaños, de prior en Olesa y abad de San Génis de Fontaines, Francia. Era reputado como músico excelente.

(N.) FITA, D. Narciso: autor de una Misa de gloria que se estrenó en Figueras, de donde era natural, el dia de la Vírgen del Cármen, en 1863.

FLAQUER, señora doña Sofía: cantante aficionada por los años de 1858.

(N.) FLOR, D. Anselmo: músico gallego, famoso director y apreciable crítico; pero ignoramos en qué año floreció.

FLORENCIA ó Florencio, D. Francisco Agustin: maestro de baile, que vivia en Madrid á mediados del siglo pasado. Escribió un libro con el título de *Crotalogía ó ciencia de las castañuelas*, Madrid, 1792, en 12.°, reimpreso muchas veces despues. Puede asegurarse que es obra única en su género.

(N.) FLORENSA, D. Manuel: catalan; bajo de la compañía de ópera italiana en el teatro del Circo de Bruselas en Febrero de 1864.

(N.) FLORENSA y Artigas, D. Miguel: director de orquesta en Tárrega, Cataluña, en 1863.

FLORES, P. Fr. Enrique: nació en Valladolid en 1701; entró de religioso de la Órden de San Agustin en 1815, y murió en Madrid en 1773. Este sabio escritor ha dado algunos detalles acerca del canto del oficio divino, segun el rito muzárabe usado en España, en una disertacion titulada *De antigua missa Hispano seu officio Muzarabico*, que se halla inserta en su gran coleccion titulada *La España Sagrada, ó Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España*. Madrid, 1747 y 1770: 29 tomos en 4.° Esta disertacion se halla en el tomo III, pág. 360.

(N. *) FLORES de la Bimera, D. Pedro: maestro de capilla de la colegiata de la villa de Cangas de Tineo, en el principado de Asturias, en 1787: además de músico, era un buen poeta, pues escribió un excelente soneto á la muerte de la marquesa de la Bimera, que se halla en *El Correo de Madrid* del sábado 22 de Diciembre de 1787, pág. 630.

(N. *) FLORIAN, D...: cantante de los más afamados que habia en Madrid en 1624, contemporáneo del gran Lope de Vega, cuyos versos cantaba con grande aplauso el mismo Florian, y á quien Vega llama *florido* y apellida *Canario del cielo*.

FOLGUERAS, D. José: bajo cantante de teatro en 1858.

(*) FONCALADA, P. Fr. Plácido: natural de Cardona,

Cataluña. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1.º de Junio de 1627. Fué muy docto, así en música como en letras, y entre los varios empleos que tuvo en su monasterio, fué uno el de prior mayor por espacio de ocho años, y últimamente llegó á ser abad de San Benito de Bages. Falleció en 1664.

(*) FONDEVILA, D. José: actor cantante del teatro de Santa Cruz de Barcelona en 1794.

(N.) FONS, D. José L.: organista en Alicante á fines de 1861.

(N. *) FONSECA, D. Pedro: músico en el teatro de Valencia en 1679. Falleció en 1682.

(N. *) FONSECA, D. Juan: organista de la catedral de Tuy. Falleció en 1860. Su sucesor en dicha plaza lo fué D. Gabriel Baltierra.

(N.) FONSERÉ, D. Antonio: En Junio de 1871 fué nombrado músico mayor de la charanga de cazadores de Ciudad-Rodrigo, habiendo sido anteriormente, durante muchos años, requinto de la banda militar de Artillería.

(N. *) FONT, D. Andrés: acreditado profesor de música en Barcelona, que fué nombrado teniente de los voluntarios que en 1793 formó el ayuntamiento de dicha ciudad.

FONT, D. José: cantante tenor de teatro en 1858.

(N.) FONT, D. Eusebio: profesor de piano en Barcelona en 1861, en cuya época contaba con varios discípulos muy aventajados en dicho instrumento.

(N. *) FONT, D...: maestro de capilla de la iglesia parroquial de Igualada, en la cual se estrenó en Setiembre de 1862 una *Misa de Requiem* de su composicion.

(N. *) FONT, D. Valentin: primer bajo profundo absoluto en el teatro de Treviso, Italia, en Enero de 1866.

(N.) FONT, D...: en Diciembre de 1877 estaba de músi-

co mayor del regimiento de Soria, que se hallaba en Sevilla.

(N.) Font, D. Luis: en 1880 estaba de profesor interino de trompa, con 6,000 reales anuales de sueldo, en nuestra Escuela nacional.

(N.) Fontanals, D. Narciso: maestro director de la Sociedad coral de Martorell, Cataluña, en 1863. En 1870 se hallaba en Buenos-Aires tocando piezas de piano en el Salon de Recreo, que en el diario de aquella lejana ciudad le apellidan *sér un verdadero émulo de Talberg.*

(N. *) Fontanete, D. Rafael: en Julio de 1789 fué nombrado por S. M. racionero y organista de la parroquia de Villanueva de la Huerta, obispado de Zaragoza.

(N.) Fontani, D. Andrés.

(N. *) Fontecilla, D. Miguel: en los exámenes celebrados en Setiembre de 1831 en el Real Seminario de Nobles de Madrid, obtuvo el *primer premio* en música.

(N.) Fornells, D. José: en Julio de 1875 dió un gran concierto de piano en el teatro Tacon de la Habana, para beneficio de la Sociedad de beneficencia de naturales de Cataluña, ejecutando, entre otras piezas, un *Gran capricho húngaro*, acompañado de la orquesta, la cual le valió una corona de sus admiradores.

(N.) Fornies y Sevilla, D. Vicente: en el certámen musical efectuado en el Ferrol en Agosto de 1879, el Sr. Fornies obtuvo el accésit por su coro *El canto del minero.*

(*) Forner, P. Fr. Jaime: estudió en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1553. Notable músico, y abad en el citado monasterio, al que enriqueció mucho durante el tiempo de su abadía. Falleció en 1608.

(N.) Forns y Sabater, D. Francisco: autor del coro á voces solas *Las huestes de Pelayo*, premiado con el accésit en el certámen musical-coral que verificó á fines de 1863 en Barcelona el Sr. D. José Anselmo Clavé, en cuyo certámen obtuvo el primer premio, que consistió en una pluma de oro, el coro que escribió el autor de este Diccionario, titulado *Amor de Patria*, poesía del Sr. D. Wenceslao Ayguals de Izco. Al certámen se presentaron veintisiete coros. El Sr. Forns ha compuesto además várias obras religiosas. En Octubre de 1879 estaba de primer violin en la orquesta del teatro Liceo y capilla catedral de Barcelona.

Fortuny, D. Andrés: concertista de violin, natural de San Martin de Provensals, Cataluña: pensionado por la córte de Portugal. Despues de haber dado algunos conciertos en Lóndres, París, Madrid, Lisboa y otras capitales, lo dió en el teatro Principal de Barcelona el dia 8 de Marzo de 1866. Fortuny es caballero de la Real Órden de Cárlos III.

Fossa, D. Cecilio: primer director de orquesta en varios teatros de España, por los años de 1858.

(N. *) Fournier, D. Alejandro: natural de Valencia; concertista, sócio honorario de la Academia filarmónica de Santa Cecilia de Roma. Falleció en la Habana este notable compositor y concertista, á últimos de Julio de 1865, despues de haberse presentado una sola noche al público. La fiebre amarilla le condujo al sepulcro léjos de su patria y de su familia, cuando le esperaba un porvenir lisonjero.

Fragmengo ó Framengo, D. Felipe: compositor, que vivió en Italia en la segunda mitad del siglo xvi. Publicó un libro titulado *Madrigali a cinque voci:* Venecia, 1584, en 4.°

Frayle, presbítero, D. Nicomedes: maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid durante algunos

años, cuya plaza seguia desempeñando en Abril de 1880.

(N.) **Francés** Irribarren, D. Juan: maestro de la catedral de Málaga á fines del siglo pasado, y del cual existian en 1859 un gran número de obras en el archivo de dicha catedral, de un mérito extraordinario.

(N.) **Francés**, D....: tenor, que cantaba en Noviembre de 1879, en el teatro Cívico de Génova, con mucho aplauso.

(N. *) **Franchó**, doña Vicenta: actriz cantante de los teatros de Madrid en 1786, muy celebrada.

(N. *) **Franco**, D. Gonzalo: notable cantante, del cual poseemos una nota que, traducida del latin, dice: «En Búrgos, Gonzalo Franco, noble varon, que *no valia ménos en el canto* que por su posicion social y por lo esclarecido del linaje.» Floreció en la segunda mitad del siglo xv.

(N.) **Franco**, D. Vicente: natural del Ferrol; notable guitarrista, que en 1858 parece que permanecia en la Habana, y autor de un *Tratado de guitarra*.

Freire, D. José: pianista; natural de Sevilla, en donde creemos que estaba establecido en 1859.

(N.) **Freixas**, D. José: entre las várias obras que se han oido de este señor aficionado, recordamos la Misa de Gloria, á toda orquesta, que en Junio de 1874 se cantó en Barcelona, en la iglesia de Belen, dirigida por el maestro D. José Marraco. Además, el señor Freixas es asimismo autor de la música de la ópera *La Figlia del Deserto*. Falleció en Octubre de 1879, en Villafranca del Panadés, Cataluña, de donde era abogado. *El Coliseo Barcelonés* del 12 de Octubre del citado año, inserta algunas noticias sobre las obras musicales de dicho señor, y cómo se lás hacía escribir.

(N. *) **Freixas**, D. Enrique: poeta y pianista A., que á

fines de 1870 tocaba en algunos conciertos que se daban en Barcelona y otras poblaciones.

(N.) FRIGOLA, D. Buenaventura: nació en Castellon de Ampurias, de cuya poblacion fué por espacio de seis años maestro de capilla, plaza que obtuvo por rigurosa oposicion, habiendo hecho anteriormente sus principales estudios en el Conservatorio de París, en el que obtuvo varios premios. El dia 1.º de Junio de 1868 se cantó en el Havre, con motivo de la apertura de la Exposicion marítima internacional de esta ciudad, una cantata de su composicion, en cuya época estaba el Sr. Frigola de director del Alcázar, en el expresado Havre.

(N.) FRIGOLA, D. Narciso: en Abril de 1878 estaba en Blanes de director de la *Sociedad coral Blandense.*

(N. *) FONSDESVIELA, doña Ana: en 1792 estuvo de *sobresaliente de música* en los teatros de Castilla la Vieja.

FUENLLANA, D. Miguel de: se dice que nació en Navalcarnero á principios del siglo XVI. Hay un libro suyo, compuesto de tocatas para guitarra, con el título de *Orphenica Lyra,* impreso en Sevilla, año 1554, en casa de Martin de Montesdoca.

FUENTES, P. Fr. Francisco de Santa María: monje de la Órden de Jerusalen, que vivia hácia la mitad del siglo pasado. Es conocido por la cita que el *Diario Enciclopédico* de 1779 (Febrero, pág. 580) hace de un libro que publicó el P. Fuentes con el título de *Dialectos músicos, en que se manifiestan los elementos de la armonía, desde las reglas del canto llano hasta la composicion.* Madrid, Fernandez, 1778. Un escritor dice que el P. Fuentes fué religioso franciscano.

FUENTES, D. Martin.

(N. *) FUENTES, doña Rosalía: cantante en el teatro de Alicante en 1790, habiéndolo sido ántes en el de Valencia.

(N.) FUENTES, D. Francisco.

FUENTES, D. Eduardo: ha escrito poco ántes de 1860 algunas piezas de orquesta para el teatro Real.

FUENTES, D. José: cantante barítono de teatro poco ántes de 1860.

(N.) FUENTES, D. Ambrosio: actor cantante muy aplaudido en los teatros de Madrid por los años de 1769.

(N. *) FUENTES Matons, D. Laureano: cubano. El dia 14 de Junio de 1867 presentaron á S. M. una Misa de su composicion, dedicada al Sermo. Sr. Príncipe de Asturias.

(N.) FUNOLL y Alpuente, D. Francisco: músico mayor del regimiento infantería de Toledo, núm. 35, caballero de la Real Órden americana de Isabel la Católica. En 1862 publicó en Madrid un *Método completo de bombardino bajo*, *de bombardino barítono*, *y de trombon tenor*, en *do* ó en *si bemol*, *con tres ó cuatro cilindros ó pistones*.

(N.) FURÉS, D...: el dia 12 de Mayo de 1878 se efectuó en Sabadell, Cataluña, un concierto, en el cual se tocó la sinfonía titulada *La Sabadellense*, compuesta por el Sr. Furés, director de la orquesta.

(N.) FÚRIO, D. Pedro: distinguido maestro de la catedral de Oviedo, plaza que entró á desempeñar en 1730 por muerte de su antecesor en dicho magisterio, don Enrique Villaverde. En 1859 se conservaban aún del maestro Fúrio un *Te Deum* á ocho, y unas vísperas á cuatro, de un efecto admirable.

FUSTER y Roig, D. Juan; trompa concertista, y primero del teatro principal de Barcelona en 1860.

Son 118, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

G.

Gabaldá de Bel, D. José: músico mayor que ha sido de la Guardia Real y de varios regimientos, en 1868.

Gabriel, llamado el Español: maestro compositor del siglo xvi.

Galan, D. José: cantor distinguido de la córte de Felipe II y Felipe III; siguió tambien el ejemplo de D. Salvador Luis, tomando el hábito de agustinos recoletos en el convento de Madrid.

Galan, D. Cristóbal: desde 1628 á 1659 compuso alguna zarzuela, segun Soriano, en su *Historia de la Música*, tomo iii, páginas 129 y 130; pero en nuestra primera edicion de esta obra decimos que fué maestro del Rey y de las Descalzas Reales de Madrid *á principios del siglo pasado*, lo cual no está conforme con lo que dice el Sr. Soriano, pues si hasta 1659 compuso algunas zarzuelas, á principios del siglo pasado, si es que llegára á él, deberia ser de una edad muy avanzada. Nosotros hemos visto en la Biblioteca nacional de Madrid, en la sala de MS. (Aa. 211), alguna música del maestro Galan, pero incompleta ó descabalada.

(N. *) Galay, D. Ramon: tambien de este maestro hemos visto alguna obra suya en la citada Biblioteca; pero igualmente incompleta, sin indicar en qué época fué escrita.

(N. *) Galino; doña Mariana: cantante de reputacion, que se presentó por primera vez en el teatro del Príncipe de Madrid el dia 5 de Agosto de 1779.

(N. *) Galup, D. Cárlos: distinguido aficionado de flauta, natural de Calella, Cataluña, y el primer nadador de su tiempo sin rival, puesto que de ello dió una prueba tan extraordinaria en Cádiz, que asombró á todos los concurrentes, pues en la tarde del 30 de

Agosto de 1767 estuvo en el agua una hora y diez y nueve minutos, invirtiendo todo este tiempo en escribir, en leer, en fumar, en tocar la flauta con mucha armonía, en comer, en estar echado gran rato en ademan de dormir, y en tirar al blanco con una pistola, etc., etc.

(N.) GALVAN, D...: maestro compositor muy aplaudido á mediados del siglo pasado.

(N. *) GALVE, conde de: cantante A., voz de barítono, establecido en París desde 1868.

GALVEZ, D. Gabriel: maestro de capilla, que vivia en Roma á mediados del siglo XVI, siendo cantollanista en Santa María la Mayor. En 1540 vieron la luz pública en dicha ciudad algunos motetes suyos, á cuatro voces. La melodía de uno de estos motetes, *Emmendemus in melius quæ ignoranter peccavimus*, sirvió de tema á Palestrina para su Misa *Emendemus*.

(N.) GALVEZ, D. Jerónimo: célebre maestro de capilla de la iglesia del Palau de Barcelona á principios del siglo XVII.

(N.) GALVEZ, D. Antonio: estaba de oboé en la *Sociedad de Cuartetos* que se verificaban en Cádiz en Abril de 1879.

(N. *) GALLARDO, D. Nicolás Sabas: en 1824 estaba de organista primero en la catedral de Cuenca.

(N. *) GALLEGO, P. Fr. Manuel Buenaventura: organista mayor en el convento de San Francisco de Madrid, en cuya capital publicó, el dia 17 de Abril de 1798, de su composicion, una salmodia orgánica: juegos de versos de todos tonos para los dias clásicos, para los religiosos y religiosas, que en su soledad y retiro carecen de ejemplares para el desempeño de su ministerio. El dia 8 de Mayo del citado año dió á luz en la misma capital *Juego de versos largos de octavo tono*, para órgano, dispuestos con particu-

lar eleccion de registros, para la hora de Nona del dia de la Ascension.

(N. *) GAMARRA, D. Manuel de: en Agosto de 1786 estaba de maestro de capilla de la real Sociedad Vascongada, en Vitoria, de la cual era sócio profesor; y en el citado mes y año presentó á dicha Sociedad unos fuelles de nueva invencion, con su modelo, para renovar el aire en los aposentos.

(*) GAMARRA, D. Juan Antonio: en 1806 estaba de primer contrabajo en la orquesta del teatro del Príncipe de Madrid.

GARAY, D. Luis: en 21 de Mayo de 1664 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo, y en 1675 pasó á Granada con el mismo destino. El antecesor de Garay en el magisterio de Toledo fué D. Juan de la Bermeja, y el sucesor D. Vicente García.

(N. *) GARAY, D. Ramon: racionero y maestro de capilla de la santa iglesia de Jaen. El dia 9 de Enero de 1795 publicó en Madrid, de su composicion, una Misa á duo, con acompañamiento de órgano obligado; el dia 27 de Noviembre del mismo año otra Misa, á tres y á siete voces, con violines, trompas y bajos, y el dia 8 de Junio de 1802 dos motetes y dos villancicos al Santísimo, á solo y á cinco voces, con dos violines y bajo.

(N. *) GARCÉS, D. Márcos: valenciano. Fué arpista y actor á mediados del siglo XVII.

GARCÉS de Marcilla, señora doña Manuela: tiple, que ha cantado de primera en el Liceo de Madrid en 1843.

(*) GARCÍA, D. Domingo: chantre de la catedral de Segovia en 5 de Setiembre de 1303.

(*) GARCÍA, D. Fernan: chantre de la catedral de Segovia en 18 de Julio de 1429.

GARCÍA, presbítero, D. Bernardo: licenciado en Cáno-

nes: natural de Lillo, arzobispado de Toledo. Fué doctoral de Zamora. Murió en 1583, siendo conocido, y dejó fama de eminente letrado. Egidio Gonzalez Dávila, en su obra titulada *Teatro Zamoranis Ecclesiæ*, dice que García escribió un libro cuyo título es *De musica tractatum*.

GARCÍA, D. Vicente: maestro de capilla en la catedral de Valencia. En 1636 escribió un *Discurso en alabanza de la música*.

(N. *) GARCÍA, D. Domingo (conocido por el apodo de *Pestecilla*): arpista de la compañía de José Carrillo; estuvo en Valencia el año 1662. Murió en Granada en 1689.

GARCÍA, D. Vicente (conocido por el *Docto*): fué maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid en el siglo pasado.

(N.) GARCÍA, D. Plácido: maestro muy distinguido de la catedral de Búrgos á mediados del siglo pasado, y que dejó algunas obras escritas de mucho mérito, que se conservaban en 1859 en dicha catedral.

GARCÍA Pacheco, D. Fabian: en 1770 escribió la zarzuela *El Buen marido*, letra de D. Ramon de la Cruz. Fué maestro de capilla de la Soledad de Madrid, que aún existia en los primeros años de este siglo. Escribió muchas obras para la referida capilla, siendo muy notables varios *Responsorios* con letras castellanas, y algunas Misas, en que se ostenta un buen estilo y mucha espontaneidad: el gusto es de la época, y se nota particularmente en el instrumental. Falleció hácia 1808.

(N. *) GARCÍA, D. Pedro: obtuvo el *primer premio de violin* en los exámenes y concursos de las escuelas gratuitas de Geometría, Arquitectura, Dibujo y *Música*, efectuados por la junta preparatoria de la *Sociedad de los verdaderos Patricios de Baeza y reino de Jaen*, en los dias 2, 4 y 6 de Setiembre de 1776.

(N. *) García, D. Juan: el dia 1.° de Setiembre de 1780 publicó en Madrid cuatro divertimientos para salterio y bajo, de su composicion, y una sonata y el Fandango para la guitarra de seis órdenes, punteado, y el dia 23 de Febrero de 1781 el quinto y sexto divertimiento, y dos Tiranas nuevas puestas para salterio.

(N. *) García Hugalde, doña Rosa: actriz cantante de los teatros de Madrid á fines de 1786.

(N. *) García, D. Francisco: actor cantante de los teatros de Madrid, tambien á fines de 1786.

(N. *) García, D. Manuel y D. Antonio: el juéves 19 de Marzo de 1789 tocaron un concierto de dos oboés en el teatro de los Caños del Peral de Madrid. El Antonio, que estaba de primer oboé del teatro de la Cruz de esta capital, pasó en el referido mes y año al cuerpo de Guardias Walonas.

(N. *) García de Villanueva Hugalde y Parra, D. Manuel: actor y músico notable, que vivió en Madrid á fines del siglo pasado y á principios de éste. En 1802 dió á luz su curiosa é interesante obra, titulada *Orígen, épocas y progresos del teatro español:* discurso histórico-musical, acompañado de los espectáculos, recreaciones, fiestas y diversiones que han tenido todos los pueblos antiguos y modernos, con una extensa historia sobre los teatros de todos los paises hasta la época en que fué publicada dicha obra, etc., etc. García fué natural de Galicia, y falleció en 1803. (Copiado de los apuntes de Valera Silvari.)

(N. *) García, D. Javier: en 1791 estaba de director de música en los teatro de Extremadura.

(N. *) García, D. Tomás: director de orquesta en los teatros de Castilla la Vieja, Navarra y Vizcaya en 1792.

(N. *) García, D. José: actor cantante del teatro de

Cartagena en 1792, y al siguiente año, 1793, pasó á Granada de director de orquesta de aquel teatro.

García, D. Miguel. Véase *Basilio* el padre.

(N. *) García, D. Fabian: el dia 21 de Diciembre de 1795 se publicó en Madrid, de su composicion, un *dueto, terceto, cuarteto y quinteto del Nacimiento del Hijo de Dios*.

(N.) García Carrasquedo, D. Antonio: fué el primer maestro de capilla que hubo en la catedral de Santander á principios de este siglo, y discípulo del famoso García, conocido por el *Spagnoleto*.

(N. *) García, D...: famoso flautista de la catedral de Segovia á principios del siglo actual. Una hija suya fué muy distinguida en la música.

(N.) García de Paredes, D...: cantante muy aplaudido en Madrid en 1821, y que formaba parte de la compañía de ópera italiana que actuaba en dicho año, y que, no obstante de cantar con italianos de primera categoría, el Sr. García era extraordinariamente celebrado, y fué uno de los que dió á conocer en la córte de España las obras más escogidas de Rossini y demás célebres compositores modernos: sobre todo, en el *Barbero de Sevilla*, García causaba un delirio al público. (*Soriano*, t. IV, pág. 281.)

(N. *) García y Castañer, presbítero, D. Joaquin Eleuterio: natural de la villa de Guadasna, beneficiado y sochantre en la iglesia parroquial de los Santos Juan Bautista y Evangelista de Valencia. En 1827 publicó en Madrid *Elementos prácticos de canto llano y figurado*: un tomo en 4.º de 124 páginas.

(*) García y Serrano, D. Gabriel: tenor de la R. C., cuya plaza juró el dia 7 de Diciembre de 1827, contando en aquella época veintitres años de edad. Nació en Sahagun, obispado de Leon.

García Valladolid, D. Antonio: en 1868 seguia des-

empeñando la maestría de la catedral de Valladolid, que ocupaba hacía algunos años.

GARCÍA de Rodriguez Vera, Excma. Sra. Doña Enriqueta: cantante A., voz de tiple, que tomaba parte en los principales conciertos que se daban en Madrid por los años de 1858.

GARCÍA de Zorrilla, señora doña Dolores: hermana de la anterior, cantante A., voz de contralto, que tomaba parte en todos los principales conciertos con su hermana doña Enriqueta.

GARCÍA, doña Josefa: cantante de teatro por los años de 1858.

GARCÍA de Sanchez Allú, doña Ramona: discípula del Conservatorio y cantante de teatro por los años de 1858.

GARCÍA de Ruiz, doña Aurora: cantante de ópera italiana y de zarzuela por los años de 1859.

(N.) GARCÍA, D. Joaquin: el miércoles 2 de Mayo de 1866 se estrenó en el teatro Principal de Valencia la ópera de su composicion intitulada *El Triunfo del Ave María*, para beneficio de la primera tiple señora Sanchioli. A fines del mismo año se hallaba el Sr. García de maestro director de la compañía de zarzuela en el teatro de las Palmas, Islas Canarias.

(N.) GARCÍA Rossetti, D. Isidoro: en Mayo de 1866 publicó en Madrid, de su composicion, para piano: *Teresina*, en 4.°, 2 páginas; *Flora*, en 4.°, 4 páginas; *Album de baile*, en 4.°, 44 páginas, y *Bromas de Carnaval*, en fólio, 4 páginas.

(N.) GARCÍA Jalon, D. Cipriano: en Octubre de 1866 estaba de primer bajo de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro Calderon de Valladolid.

(N.) GARCÍA, D. Serafin: el dia 19 de Noviembre de 1866 se cantó en el teatro de la Reina, en el Cabañal, Valencia, un himno de su composicion.

(N.) GARCÍA de Villanueva, D. Francisco (catalan): en

febrero de 1867 se cantó en el teatro de los Bufos de Madrid su zarzuela en un acto, *La Trompa de Eustaquio*. El sábado 24 de Agosto del mismo año se tocó en los Campos Elíseos de Madrid, por la Sociedad de profesores, una sinfonía nueva de su composicion, titulada *Flora*. En Enero de 1869 dirigia la orquesta de los bailes del teatro de la Zarzuela en Madrid.

(N.) GARCÍA, D. Mauricio: en Abril de 1867 estaba de maestro de solfeo é instrumentos de metal en la Escuela de música de la ciudad de Pamplona.

(N.) GARCÍA, D. Lucio: en Abril de 1867 estaba de maestro de piano de la Escuela de música de la ciudad de Pamplona.

(N.) GARCÍA, D. Mariano: en 1868 estaba de maestro de capilla de la catedral de Cartagena. No creemos que este profesor sea el mismo que acabamos de citar, y que en 1867 se hallaba en Pamplona.

(N.) GARCÍA Robles, D. José: el dia 1.º de Junio de 1869 se cantó en el gran colegio del Sr. Valdemia, establecido en Mataró, Barcelona, un himno fúnebre *Alla morte di Rossini*, de su composicion, por un numeroso coro de voces, con acompañamiento de dos pianos, violin, violoncelo y armonium, cuyo autor era además maestro de música del expresado colegio.

(N.) GARCÍA y Catalá, D. Juan: en 1869 y 1870 estuvo de director y concertador de las compañías de zarzuela que actuaron en los teatros de San Sebastian, de Valladolid y de Santander. El dia 4 de Febrero de 1878 se estrenó en el coliseo de San Jorge, Coruña, una zarzuela en un acto, de su composicion, titulada *Rosalía*. A fines de 1878 estaba de maestro director de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro de los *Recreos*, en Lisboa, formando parte de la misma el tenor Beracoechea y el barítono Sr. Lacarra.

(N.) GARCÍA, D. Euginos: durante muchos años fué cantante de los primeros teatros de Europa; en Octubre de 1873 obtuvo del rey de los Paises-Bajos la gran medalla de Mérito.

(N.) GARCÍA, D. José: en Noviembre de 1877 fué nombrado maestro de violoncelo del Conservatorio de música, establecido en dicha fecha en Barcelona.

GARCÍA Argudo: compositor de música sagrada, ignorando en qué años floreció.

(N.) GARCÍA y García, presbítero beneficiado, D. Ramon: en 1868 estaba de maestro de capilla y organista en la catedral de Jaca.

(N.) GARCÍA de Torres, D. José María: maestro de capilla de la catedral de Sevilla en 1868.

(N.) GARCÍA, D. Segundo: profesor distinguido que residia en Valladolid en Enero de 1879. El dia 17 de Marzo de este año fué nombrado corresponsal de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

(N.) GARCÍA, D. Tomás: en Febrero de 1879 estaba de Director de las brillantes bandas de aficionados que habia en Mora, Toledo, y que tocaron al pasar por allí S. M.; en donde tambien se hallaban de directores de orquesta en la misma época, y que asimismo tocaron durante el almuerzo del rey Alfonso XII, D. Francisco Montero y D. Pedro Ramirez.

(N.) GARGOLLO, D. Ramon: distinguido maestro de la catedral de Leon á mediados del siglo pasado, y maestro que fué del no ménos distinguido Juan Fernandez Ecequiel.

(N.) GARIBAY, D. Francisco: á principios de 1869 estuvo ajustado en el teatro del Liceo de Barcelona, como *otro primer tenor* de la compañía de ópera italiana, y en 1875 cantó de primero en alguno de Italia.

(N.) GARRIDO, doña Teresa: la más sobresaliente cantora de los teatros de Madrid por los años 1757, y la

primera que cantó tonadillas á solo, á la guitarra, de carácter joco-sério.

(N. *) Garrido, D. Miguel: actor cantante de los teatros de Madrid en 1786.

Garrido, D. Ramon: músico mayor de la banda del colegio militar de Toledo en 1850.

Garrido Rojas, D. José: organista de Constantina en Abril de 1857.

(N.) Garró, doña Juana: actriz cantante muy aplaudida en los teatros de Madrid por los años de 1760, distinguiéndose muy particularmente en los papeles de gitana.

(N. *) Garzin ó Garcin, D. Tomás: maestro compositor y director del teatro de Alicante en 1790, habiéndolo sido ántes del de Barcelona.

(*) Gas, presbítero, D. José: maestro de capilla de la catedral de Gerona á principios del siglo pasado, en cuya catedral existen várias obras de su composicion á dos coros: Gas era sobrino del beato Oriol.

Gastalde, D. José: músico mayor del regimiento de Búrgos en 1813.

(N.) Gatell, D....: director de orquesta en Tarragona á principios de 1864.

(*) Gaver, P. Fr. Juan: natural de Cataluña. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1575. Tuvo fama de excelente organista, y estuvo muchos años de cantor mayor en su monasterio. Falleció en Poblet, Cataluña, año de 1600.

(*) Gay, D. José: en 26 de Abril de 1587 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido ántes de Berlanga. El antecesor de Gay en el magisterio de la Seo fué D. Meliton ó Melchor Robledo, y el sucesor D. Francisco Silos.

(*) Gaya, presbítero, D. Francisco: el dia 28 de Mayo de 1790 tomó posesion del magisterio de la capilla de la catedral de Albarracin, desde donde pasó á

Granada en 1797. El antecesor de Gaya en el magisterio de Albarracin fué el presbítero D. Vicente Palacios, y el sucesor D. Jerónimo Quilon, presbítero.

GAYOSO, Excma. Sra. Doña Encarnacion, marquesa de San Miguel das Penas, hija de los Excmos. Sres. Marqueses de Camarasa: cantante A., que tomaba parte en los principales conciertos de Madrid por los años de 1850, siendo discípula del acreditado maestro don Angel Inzenga, nuestro muy querido amigo.

GAYTAN y Arteaga, D. Juan: maestro de capilla de la catedral de Córdoba en 1759. En el tomo II de la *Historia de la música española,* del Sr. Soriano, se halla la música de un romance popular del siglo XV que Gaytan redujo á nota moderna.

GAZTAMBIDE y Garbayo, D. Gabriel Miguel: autor de várias zarzuelas que se han cantado en Madrid y en diferentes teatros de España. Hermano del distinguido maestro del mismo apellido que falleció en Madrid el dia 18 de Marzo de 1870.

(N.) GAZUL, D....: en 1875 cantó de primer tenor en varios teatros de Italia.

(N.) GELABERT, doña...: en Diciembre de 1878 cantó una de las partes principales de la ópera cómica en tres actos *Madame Favart*, música de Offenbach, estrenada en el teatro de las Folies-Dramatiques de París. La Gelabert, en poco tiempo, se ha hecho una reputacion como cantante y actriz del género picaresco desenvuelto en Francia. (Copiado de la *Crónica de la música*, Madrid, 9 de Enero de 1879.)

(N.) GELOS, D. Santiago: en Junio de 1866 publicó en Madrid, de su composicion, una polka intitulada *Vespertina; Flores de Mayo*, y un *Himno á la Santísima Virgen.*

(N.) GENÉ, P. Fr....: El dia 22 de Agosto de 1878 se cantó en San Antonio Abad de Barcelona, por la música de la catedral de esta ciudad, una Misa mo-

nacal á grandes coros, con violoncelos y armonium, composicion del referido P. Gené, de la órden de las Escuelas Pías.

(N.) Genesta, D. Onofre: en Mayo de 1756 estaba de fagot en la R. C., con 7,000 reales anuales de sueldo, siendo Genesta y Bordas los dos primeros fagotes que hubo en la R. C.

(*) Genis, P. Fr. Juan: natural de Santa Coloma de Queralt, Cataluña. Tomó el hábito de monje en Montserrat á 17 de Setiembre de 1671, habiendo fallecido siendo profeso, pero no sacerdote, es decir, cuando apénas tendria veinte años. Fué muy buen organista, y despues de haber espirado quedó tan hermoso su semblante, que el médico no quiso que tocasen las campanas, por creerlo aún en vida: era virtuoso en grado eminente.

(N. *) Genis, presbítero, D. Pablo: contralto de capilla en la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, para cuyo magisterio fué nombrado en clase de interino, y por renuncia del presbítero D. Jaime Casellas, el dia 24 de Marzo de 1734, habiéndolo desempeñado solo seis dias, por haber sido nombrado, entre cuatro aspirantes, D. Salvador Figueras.

Génova, D. Enrique: músico mayor de regimiento, que en Enero de 1878 se le consideró con derecho á la cruz de San Hermenegildo.

(N.) Gerner, D. Francisco: en Agosto de 1879 fué nombrado profesor honorario de violoncelo de la R. C.

(N.) Gil de Palomar, D. José: maestro de capilla del Pilar de Zaragoza en el año 1791. En 1859 se conservaba de este maestro una misa de *Requiem* á ocho riguroso con bajones, de un mérito notable. El sucesor de Gil en dicho magisterio fué D. Vicente Fernandez.

(N.) Gil, D. José: maestro de la catedral de Orihuela á principios de este siglo.

(N. *) Gil, D. Salvador: el dia 12 de Noviembre de 1814 publicó en Madrid *Principios de música aplicada á la guitarra*, para uso de sus discípulos.

(N.) Gil, D. Julian: director de orquesta en Murcia por los años 1859.

Gil Miralles, D. Juan: profesor de piano por los años de 1860.

(N.) Gil y Navarro, D. José: en 1863 principió á publicar en Madrid, por entregas, su *Nuevo sistema de notacion musical*, bajo la supresion de los sostenidos, bemoles, becuadros y llaves, y la reduccion de tonos, compases y figuras. Atrevida, singular y única fué tal idea, pues que con ella, si hubiese sido posible ponerla en práctica, inutilizaba por completo todas las obras publicadas hasta aquel entónces, so pena de que los que lo estudiáran tenian á la vez que aprender la música como hasta ahora se enseña, pues de lo contrario no hubieran podido comprender ni un compás de la escrita hasta aquel entónces.

Gil, D. Juan: profesor de solfeo del Conservatorio de música durante bastantes años, y que hácia 1870 publicó, en union del maestro D. Justo Moré, tambien profesor del citado establecimiento, un método para dicha enseñanza, que fué aprobado por la junta de los maestros del citado establecimiento. El señor Gil fué igualmente discípulo del mismo colegio de música, y perteneció á la clase del autor de esta obra.

(N.) Gil, D. Ramon: en Noviembre de 1878 desempeñaba la parte de violin primero y segundo, alternando con el Sr. Jimenez, en la Sociedad de cuartetos establecida en Cádiz.

(N.) Gili, presbítero, D. Raimundo: en Noviembre de 1877 estaba de organista en la catedral de Barcelona.

(N. *) Gimenez, D. Ignacio: el dia 6 de Mayo de 1817 hizo oposicion á la plaza supernumeraria de contra-

bajo de la R. C., sin sueldo, pero la obtuvo el señor Herrero (22 de Junio).

(N.) GIMENEZ, D. Mariano: concertista de cornetin, que en Enero de 1869 estaba de director de música del regimiento de Simancas.

(N.) GIMENEZ, D. Eduardo: en 1841 se tocaron en el Liceo de Valencia algunas composiciones suyas.

(N.) GIMFERRER, Ginferrer ó Guiferrer (que así hemos visto escrito este apellido), D. Miguel: violinista A., que estudió en París en 1860 pintura y música.

(N.) GINFERRER, D. Cayetano: á principios de Marzo de 1880 dió su primera funcion la *Sociedad de conciertos* establecida en Barcelona, formando parte, además del Sr. Ginferrer, los Sres. Leigh, D. Luis, pianista; Lupresti, D. Antonio y D. Domingo, primero y segundo violines, y el Sr. Mascheck, siendo muy aplaudidos en su primera audicion.

(N.) GINER, D. Salvador: á principios de Junio de 1869 se tocó en el teatro de Valencia una sinfonía de su composicion, sobre motivos del *Stabat* de Mercadante. El dia 2 de Julio de 1878, en las solemnes exequias costeadas por la diputacion provincial de Madrid, que tuvieron lugar en la iglesia del Cármen Descalzo de esta capital, en sufragio del alma de S. M. la Reina Mercedes (Q. S. G. H.), se cantó el nocturno y misa del mismo Sr. Giner, por cuarenta profesores, bajo la direccion del Sr. Gonzalez Martinez. Tambien en los conciertos de la *Union Artista*, efectuados en el teatro de Apolo de Madrid en Abril de 1879, se tocó la pieza intitulada *La Elegía á Rossini*, compuesta por el Sr. Giner, que el público hizo repetir. En el festival que tuvo lugar en Valencia el 26 de Julio del citado año de 1879 se hizo oir por la orquesta banda y coros, una pieza del mismo Giner, titulada *Feria de Valencia*.

(N.) GIRÓ, D. Manuel: en Agosto de 1872 terminó una

ópera cómica española en tres actos, titulada *El Gran Cacique*, cuyo argumento versa sobre costumbres españolas.

GIRON, D. Alejandro: aficionado distinguido por los años de 1620, discípulo del famoso D. Bernardo Clavijo. (1.° Febrero, t. II.) Soriano, en el tomo II, página 187 de la *Historia de la música*, inserta en la lámina número 11 una tonada de Giron á San Juan Bautista.

(N.) GIRON, D. Félix María: fué hijo segundo de don Juan Arias Portocarrero, segundo conde de Puñonrostro, y de doña Juana de Castro y Rivadeneyra. Sirvió en tiempo de Felipe II de capitan de infantería española, en los Estados de Borgoña la Alta y Flandes, bajo el mando del Condestable Juan Fernandez de Velasco, y de sargento mayor de la villa de Madrid, obteniendo el honor de ser nombrado, con el duque de Lerma, para acompañar á Francia el año de 1615 á la infanta doña Ana de Austria, reina Cristianísima, y traer á doña Isabel de Borbon, princesa de Astúrias. Fué este caballero excelente músico y poeta, é hizo várias poesías, que se hallan en libros de aquel tiempo, y á él celebra Lope de Vega en su *Laurel de Apolo* en los siguientes versos:

La fuerza y valentía,
Las letras y la espada,
La singular destreza,
La música armoniosa
En tantos instrumentos celebrada,
Que tuvo el mundo atento,
Igualó con el claro entendimiento,
Y el arte de escribir don Félix Arias.
Y tambien igualó fortunas várias:
Que no se dan en vano
Celestes dones al ingenio humano.

(N. *) GIRONELLA, presbítero, D. José: nació en San Juan de las Abadesas, Cataluña. Organista muy celebrado é inteligente de la catedral de Urgel, plaza que obtuvo por oposicion. Falleció en 1863, á los sesenta y seis años de edad.

(N. *) GISPERT, D. Cayetano: buen profesor de música en Barcelona en 1793, capitan de voluntarios.

(N.) GOBERNA, D...: profesor de piano, del cual se tocó en Febrero de 1879, en una velada musical verificada en uno de los salones más elegantes de Barcelona, un nuevo cuarteto de su composicion, tomàndo parte en él los Sres. Buxaderas, Perez y Tormo.

(N.) GOLFIN, D...: publicó en Madrid en 1835 un *Método de solfeo.*

(N. *) GOMARA, D. Miguel: el dia 13 de Mayo de 1815 se presentó por vez primera en el teatro del Príncipe de Madrid á cantar la parte de bajo en la ópera *La Esclava persiana.*

(*) GOMEZ, D. Gonzalo: chantre de la catedral de Segovia en 23 de Enero de 1447.

GOMEZ de Palencia, D. Tomás: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez ántes, elogiado por los italianos del mismo siglo.

GOMEZ, P. Fr. Tomás: religioso de San Bernardo: en 1649 publicó un tratado sobre las mutanzas que segun él debian usarse en aquella época, poniendo *ni*, hoy dia *si* de nuestra escala musical, en lugar de *bi* que fijaron otros autores anteriores y posteriores al P. Gomez. Creemos ser este Gomez el que citamos en nuestras *Efemérides* publicadas en Madrid en 1860, y del cual decimos, en la página 173 y siguiente, lo que ponemos á continuacion: «*Gomez*, D. Tomás: eclesiástico. Nació en el pueblo de Coca, diócesis de Segovia, en Castilla la Vieja. Adquirió renombre por sus grandes conocimientos en teología y en filosofía. Murió en Barcelona en 1668. Se le

atribuye un tratado de canto llano, que lleva por título: *Reforma del canto llano.* No hemos podido adquirir ningun ejemplar de ésta obra, que creemos no ha llegado á imprimirse.»

(N.) Gomez, D. Francisco: bajo muy notable, que vivia en Madrid á mediados del siglo xviii.

(N.) Gomez, D. Antonio: maestro de capilla de la catedral de Teruel á fines del siglo xviii, y discípulo del célebre D. Francisco Javier García. Gomez fué maestro del distinguido D. Indalecio Soriano Fuertes.

(N. *) Gomez, doña María: en 1791 estuvo de sobresaliente de música en los teatros de Alicante, San Felipe y otros vários.

(N. *) Gomez, D. Joaquin : el dia 7 de Marzo de 1799 publicó en Madrid ocho contradanzas para piano.

Gomez, D. Francisco: el dia 1.° de Noviembre de 1845 se estrenó en Cádiz su ópera *Irza.*

Gomez, D. José : tenor cantante de teatro en 1858.

Gomez, D. Cláudio : tenor cantante de teatro en 1859.

Gomez de Jorro, señorita doña Ana : cantante A. por los años de 1859, segun creemos.

Gomez de Rivas, doña Teresa: tiple cantante de teatro en 1860.

(N. *) Gomez y Minguez, D. Casimiro : nació en Tamajon, Guadalajara; estudió el solfeo en la Escuela nacional de Música, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en Junio de 1875 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Gainza (28 Abril).

Gomez Parreño, Sr. D. Florencio : A. guitarrista que ha compuesto algunas obras para dicho instrumento y tambien para orquesta. En 1877 estaba de vicepresidente de la Diputacion provincial de Madrid, y con cuya amistad se honra el autor de esta obra.

(N.) Gomis de la Mata, D. José : uno de los más antiguos trovadores cuya existencia se recuerda, es este

famoso músico, poeta y maestro de baile. Gomis cantaba en las principales casas de Galicia, de donde era natural, siendo *cantor de la nobleza* de este antiguo reino; dirigia los bailes pantomímicos y hacía composiciones poéticas en loor de los nobles, del vino y la hermosura, sin olvidar los asuntos de historia, en los cuales fué notabilísimo. Dejó dos obras de coreografía, una lleva por título *El maestro de baile*, conociéndose la otra por *Instrucciones coreográficas para la mejor inteligencia de los que se dedican al baile*. Este insigne trovador vivió y murió en el siglo XIII. (Copiado de la biografía que escribió de Gomis D. José María Varela Silvari; dia 1.º de Febrero, t. II.)

(*) GÓNIMA, presbítéro, D...: maestro de capilla de la catedral de Gerona á mediados del siglo pasado, en cuya catedral hay obras suyas á dos coros.

(N.) GONSER, D. Miguel: maestro de capilla á fines del siglo XVII ó á principios del siguiente, y del cual han quedado algunas obras buenas.

(N. *) GONZALEZ, D. Fernando: el dia 12 de Diciembre de 1797 publicó en Madrid seis ofertorios sobre los himnos comunes, á cuatro, con su paso sobre el canto llano; y el 27 de Abril de 1798 anunció, de su composicion, seis entretenimientos de piano para damas, y seis minuetes.

(N. *) GONZALEZ, D. Enrique: el dia 6 de Mayo de 1817 hizo oposicion á la plaza supernumeraria de contrabajo de la R. C., sin sueldo, pero la obtuvo el señor Herrero (22 de Junio).

GONZALEZ Elipe, Sr. D. Francisco: cantante A. que tomaba parte en vários conciertos que se daban en Madrid por los años de 1846.

(N.) GONZALEZ Martinez, D. Nicolás: en Julio de 1865 publicó en Madrid un *Santo Dios* á tres voces y órgano, y en Junio de 1866 una *Salve Regina*. A

principios de 1878 estaba de director de la *Capilla del canto sacro* establecida en Madrid, continuando en él mismo destino á fines de 1880, motivo por el cual escribió muchas obras de música religiosa, que obtuvieron unánimes elogios de los inteligentes, como asimismo de los aficionados. En Junio del expresado año fué nombrado presidente de una sociedad coral que se estableció en la córte, y en la que se hallaban, entre otros indivíduos, treinta coristas del teatro Real.

(N.) GONZALEZ, D. Benito: tenor de capilla en la catedral de Orense en Julio de 1865.

(N.) GONZALEZ, D. Tomás: en Octubre de 1866 estaba de maestro de música en el teatro Calderon, de Valladolid, y en Abril de 1877 se cantó con extraordinario éxito en el teatro Albisu, de la Habana, su zarzuela *El Polichinela.*

(N.) GONZALEZ, señorita doña Paz: hija del administrador de Hacienda de la provincia de Santander, en cuya ciudad se cantó en el teatro, en Diciembre de 1866, una zarzuela en un acto, de su composicion, intitulada: *Cambio de clima.*

(N. *) GONZALEZ y Mateo, doña Dolores: en Abril de 1867 fué matriculada en quinto año de piano en el Conservatorio, y en los concursos públicos de dicho instrumento efectuados en el propio establecimiento en Junio de 1871, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Zabalza.

(N.) GONZALEZ, D. Liberato: estaba de primer bajo de la compañía de ópera italiana que actuaba en el teatro Principal de Valencia en la temporada de 1878 al 1879.

(N.) GONZALEZ Llorens, D. Julio: director de la banda del regimiento de América, que se hallaba en Tudela á principios de 1879.

(N.) GONZALEZ, doña Eulalia: en la noche del dia 26

de Febrero de 1880 tuvo lugar su beneficio como tiple primero del teatro de la Zarzuela de Madrid, cantando por vez primera la zarzuela en dos actos, titulada *Mártes* 13, y otra en uno, denominada *La mejor venganza*, ambas con música de los señores Espino y Rubio, cuyas obras fueron aplaudidas, como igualmente la beneficiada, que obtuvo valiosos regalos de sus admiradores y compañeros.

(N. *) GOROCHURRIETA, D. Juan: beneficiado sochantre de Calahorra, que á fines de 1865 obtuvo por oposicion igual plaza en la catedral de Búrgos, por promocion de D. Francisco Martinez.

GOROZTIZA y Valldemosa, señorita doña Rosario: cantante A., que se hallaba en Madrid por los años 1858.

(N.) GORJE, D. Pablo: en Agosto de 1878 estaba de director de la sociedad filarmónica *La Lira*, establecida en Alicante, en cuya época daba brillantes conciertos.

(N.) GOSCH, D. Teodoro: en Junio de 1879 estaba de profesor de la clase de violin en la escuela pública de ciegos, en Barcelona.

(N.) GOTÓS, D. José: director de orquesta del teatro de Tortosa en Diciembre de 1862. En Abril de 1875 publicó en Barcelona, de su composicion: *Federico*, nocturno; *Parthenope*, polka brillante, y el *Corzo*, wals, para piano.

(N.) GOTÓS, D. Ibo: sin duda pariente muy cercano del anterior, pues en Julio de 1879 estaba de director de una sociedad coral de Tortosa.

(N. *) GRACIA y García, D. Ramon: maestro de capilla y organista de la catedral de Jaca; plazas que obtuvo por oposicion á fines de 1866, y por promocion de D. Ciriaco Jimenez, que las habia ocupado anteriormente.

(N.) GRAJALES, D. Carmelo: en el verano de 1879 estaba de director y concertador de la compañía de

zarzuela de los Campos Elíseos de Lérida, formando parte de la misma D. Jaime Roig, como director de orquesta; doña Rosa de Alba y doña Julia Vela, tiples primeros; D. Ramon Kene, primer tenor; don Miguel Jimenez, primer barítono, y bajo primero, D. José Jimenez.

(N.) GRANADOS, D. Domingo: á principios de 1879 estaba de director de una banda de guitarras y bandurrias, que llevaba el nombre de *Fígaro*, recorriendo los principales teatros de Europa, con un éxito inmenso, segun decian los diversos periódicos que se ocupaban de esta sociedad. En Viena un editor de música le compró la tanda de walses titulada *El Turia*, compuesta por dicho Sr. Granados, en la cantidad de 1,500 liras, unos 4,500 rs., pues tuvo tal aceptacion, que dos ediciones fueron agotadas al momento.

(N.) GRANDE, Fr. Antonio: famoso organista de Logroño en 1804.

(N. *) GRANDOTI, D. José: actor cantante del teatro de Cartagena en 1792.

(N.) GRANÉ, señorita doña Teresa: en Junio de 1868 cantó y se acompañó, en uno de los salones del Liceo de Barcelona, la romanzetta *Rivedrò la patria*, de su composicion, siendo la poesía del Sr. D. Francisco Fors de Casamayor.

(*) GRANER, P. Fr. Juan: natural de la Palma, obispado de Tortosa. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1574. Era de los mejores organistas de su época, teniendo además la circunstancia de poseer la mejor voz que se habia oido en su monasterio. La *nota original* de donde sacamos estos apuntes, escrita en el mismo convento al fallecer este monje, no decia qué voz era la del P. Graner, si contralto, tenor, ó bajo. Falleció en Santa María de Poblet, año de 1660: de modo que

contaba ciento dos años de edad cuando murió, toda vez que ántes de los diez y seis no se podia tomar el hábito.

(N.) GRAU, D. Felipe: director de la academia filarmónica *El Orfeon* habanero á principios de 1861, y hermano del tenor de óperas italianas D. José Grau.

(N.) GRAU, D. Eduardo: á fines de 1866 cantaba zarzuelas, como primer barítono, en el teatro de Mahon.

(N.) GRAU, D. Benito: profesor de piano establecido en Barcelona á principios de 1869, y que tenia escritas algunas composiciones para dicho instrumento.

(N.) GRAUDAL ó Grandal, D. José: excelente músico-poeta que nació en la Coruña á principios del siglo pasado, y cuyo talento musical fué elogiado por los profesores de su tiempo, habiendo escrito várias obras de mérito, pero cuyos títulos se ignoran. Falleció en 1763.

(N.) GRIMALDI, señorita doña...: obtuvo el primer premio de piano en el concurso mismo en que se concedió al Sr. Bau. (Véase este apellido.)

GROS, D. Jorge: pianista y compositor que vivia en 1859.

GUALLART, D. Antonio: bajo de la R. C. durante algunos años, y continuando hoy dia (Setiembre de 1880) desempeñando dicha plaza, tomando parte además en las principales funciones, así sagradas como profanas, que se efectuaban en los templos de Madrid y reuniones filarmónicas públicas y privadas.

(N. *) GUASE, D. Diego: en 1791 estaba de fagot, bajon y chirimía en la santa iglesia de Toledo.

GUEL y Renté, pianista compositor A., que en 1866 le oimos tocar várias composiciones suyas.

(N.) GUEL, D. Teodoro: director de orquesta del teatro principal de Barcelona en Abril de 1875, por la ausencia de D. Cosme Rivera.

(N.) GUERRA, D. Francisco: en Mayo de 1756 estaba

de viola en la R. C., con el sueldo anual de 7,500 reales.

GUERRERO, D. Pedro: maestro de capilla de la catedral de Sevilla: fué excelente compositor del siglo XVI, y maestro de su hermano D. Francisco (Enero, dia 15, t. I), y del aún más célebre Cristóbal Morales (dia 2 de Enero, t. I).

(N.) GUERRERO, doña Rosalía: distinguida actriz cantante de los teatros de Madrid en 1757, muy notable en todo género de piezas bufas.

(N.) GUERRERO, D. Antonio: autor de varias tonadillas cantadas con aplauso en los teatros de Madrid por los años de 1758.

(N.) GUERRERO, D. Manuel: actor cantante muy aplaudido en Madrid por los años 1760, que fué el primero que empezó á cantar el carácter sério.

(N.) GUERRERO, D...: en el teatro Principal de Valencia se tocó, á principios de Febrero de 1879, la sinfonía nueva de la ópera *Dora*, compuesta por dicho señor, que estaba de maestro director de orquesta de aquel coliseo.

(N.) GUERRIS, D...: maestro de la Sociedad coral de Sabadell en 1863.

GUEVARA, D. Diego: segun otros, Güevara; D. Pedro de Loyola, y algun escritor, dice D. Ignacio: sacerdote, probablemente salmista, de la catedral de Sevilla, y despues avecindado en Toledo en el siglo XVI: compuso un *Arte para componer el canto llano*, y para corregir y enmendar la canturia ó melodía que está fuera de arte.

(N. *) GUIJARRO y Ripoll, D. Antonio: en 1831 publicó en Valencia *Principios de armonía y modulacion*, dispuesto en doce lecciones para instruccion de los aficionados que tengan conocimiento de las notas y de su valor, con un breve diccionario de música para más fácil inteligencia. Habia nacido en Villa-

franqueza, Alicante, fué notable violinista; falleció en esta ciudad en 1834, siendo comisario de guerra y administrador de puertas en la citada capital. En 1823 emigró á Francia por liberal, y estuvo en Lyon de primer violin en el teatro todo el tiempo que permaneció en el vecino reino.

GUILON, D. Jerónimo.

(N.) GUILLEM, D. Casimiro: trompa de la R. C. en 1858.

(N.) GUILLEN, D. Antonio: profesor del Liceo de Granada en 1880.

(N.) GUILLEMI, doña...: natural de Barcelona, en donde cantó en los Campos Elíseos de dicha ciudad, en Julio de 1868, la *Dame Blanche*.

(N. *) GUILLEUMAS, P. Fray Miguel: organista muy distinguido del convento de Santa Catalina de Barcelona, en cuya ciudad firmó el dia 21 de Enero de 1737 la censura lisonjera que hizo de la obra del P. Comes.

(N.) GUITIAN, doña Clotilde y doña Juana: ésta pianista, y la primera cantante, ambas A. Para la distribucion de premios á los alumnos de la Academia musical del pianista Sr. Pujol, efectuada en Barcelona en Mayo de 1879, además de las expresadas señoritas, que tomaron parte en el concierto, tocaron el piano las señoritas Shmiemann, Sola, Fargas, Lopez, Pers y Vallejo, y los Sres. Bau, Piñol, Masgoret, Pellicer y algunos otros profesores.

(*) GUIU, D. Antonio: organista muy acreditado, que falleció de canónigo en la colegiata de San Feliú de Gerona por los años de 1836; era natural de San Juan de las Abadesas, Cataluña.

(N. *) GUTIERREZ, D. José: tiple de la R. C. en Abril de 1724.

(N. *) GUTIERREZ, D. Diego: maestro de música y profesor de vihuela, establecido en Madrid en 1788.

(N.) GUTIERREZ, D. Marcelino: director de los concier-

tos que se verificaban en la Cuaresma de 1880 en Sahagun, provincia de Leon.

(N.) GUTIERREZ, D. Alejandro: tenor de la catedral de Vitoria en Enero de 1880, y que pensaba establecer en esa época un *Orfeon*.

(N. *) GUZMAN, D. Luis: natural de Granada, famosísimo en el laud y de suave voz. Este es el que alaba Paulo Jovio en su Historia. Guzman floreció á fines del siglo XVI.

GUZMAN, señora doña María de: aficionada notable del siglo XVII, y dama de la córte de Felipe IV.

(N. *) GUZMAN, D. Fernando: capitan valiente y cantor sevillano muy distinguido, segun nos da á entender en la octava siguiente, que escribió D. Juan de la Cueva en el *Viaje de Sannio*, libro V, al celebrar los ingenios sevillanos, año 1604.

Márte y Apolo están en competencia
Por *Don Fernando de Guzman*, qu'es este;
Márte, porque le iguala en la potencia;
Apolo, en dota lira y voz celeste.
Nada puede aplacar su diferencia,
Porque con ellos no hay razon que preste;
Y así queda en las armas por de Marte,
Y por Apolo en claro ingenio y arte.

(Copiado del *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos*, etc., etc., tomo II, columna 725: Madrid, 1866.)

(N. *) GUZMAN, D. Pedro: arpista. Se retiró del teatro y vivió vida austera en Madrid, consagrado al servicio y asistencia de enfermos y hospitales. Tomó por fin el hábito de San Benito, y murió en Madrid, año 1721, parroquia de San Martin, en cuya iglesia está enterrado.

(N.) GUZMAN, doña María Antonia: actriz cantante de mucha reputacion en los teatros de Madrid, por los

años de 1760. Se distinguia en los papeles de medio carácter, y particularmente en las payas y viejas.

GUZMAN, doña Francisca de.

Son 191, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra.

H.

(N.) HANAY, señorita doña...: en el concurso Pujol efectuado en Barcelona el dia 24 de Marzo de 1878 para optar á los premios de piano ofrecidos por su profesor el Sr. Pujol, obtuvo la señorita Hanay el primero.

(N.) HERAS, doña María: distinguida aficionada, que en el Carnaval de 1747 cantó la parte de *Servilia*, en la ópera *La Clemenza di Tito*, ejecutada en el teatro del Buen Retiro de Madrid.

(*) HERASO, D. José María: flautista A., que tomaba parte en vários conciertos que se daban en Madrid por los años de 1858.

(*) HEREDIA, señora doña Mercedes, marquesa de los Arenales: pianista y cantante A. por los años de 1858, establecida en Madrid.

(N. *) HEREDIA y Cuevas, D. Domingo: nació en Santiago de Cuba. En Mayo de 1869, que tenía diez y siete años, fué matriculado en el Conservatorio en la clase de piano del Sr. Compta, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1872 obtuvo el primer premio.

(N.) HERMIDA, presbítero, D. Torcuato: antiguo racionero, que en 1868 estaba de organista de la catedral de Palencia.

(N.) HERMOSILLA, doña Francisca: primera tiple muy

aplaudida de la compañía de canto que habia en Sevilla en 1819.

HERMOSO, doña Amalia: en 1855 cantó en el teatro de Turin, Italia, la parte de tiple primero en la ópera *L'Elisire d'amore.*

(N.) HERNANDEZ, D. Félix: maestro de capilla del siglo pasado.

(N. *) HERNANDEZ, D. Ignacio: cantante del teatro de Alicante en 1790, habiéndolo sido ántes en el de Barcelona.

(N. *) HERNANDEZ, D. Francisco: en 1791 estuvo de director de música en los teatros de Alicante, San Felipe y otros varios.

(N. *) HERNANDEZ Rubin, D. Eugenio: el dia 28 de Junio de 1814 publicó un himno patriótico al regreso de S. M. el Sr. D. Fernando VII.

(N.) HERNANDEZ, D. Manuel: primer bajo muy aplaudido de la compañía de canto que habia en Cádiz en 1819.

(N.) HERNANDEZ, D. Blas: en 1837 publicó en Logroño, imprenta de F. Delgado, un *Manual armónico*, en 8.° En 1862 se hallaba de maestro de la colegiata del expresado Logroño, habiéndolo sido ántes de la catedral de Santo Domingo de la Calzada.

HERNANDEZ Amores, D. Manuel: tenor cantante de teatro en 1858.

HERNANDEZ, D. José: barítono cantante de teatro en 1860.

(N.) HERNANDEZ, D. Isidoro: en Noviembre de 1865 publicó en Madrid, para piano, una pieza intitulada *Brisas americanas*, en fólio, diez páginas. En Marzo de 1879 se estrenó en el teatro del Recreo de Madrid una zarzuela en dos actos titulada *Espiridion en Vulcano*, cuya música era del Sr. Hernandez.

(N.) HERNANDEZ, D. Pablo: el dia 8 de Marzo de 1868 se tocó en el Circo del Príncipe Alfonso, por la So-

ciedad de profesores, una sinfonía de su composicion. Ha escrito además, y se han oido, otras várias obras suyas.

(N.) HERNANDEZ, D. J...: en Marzo de 1876 publicó en Barcelona un *Capricho español*, para piano, cuya composicion elogia, dando á conocer sus bellezas, el Semanario de aquella capital *La España Musical* del dia 25 de Marzo de 1876.

(N.) HERNANDO de Lasso ó Laso: natural de Jaen, reino de Granada, llamado por los alemanes *Orlando*. Célebre clavicordista ó pianista, y compositor de música, tanto sagrada como profana. Era tanta la fama de Laso, que en 1530 el duque de Baviera, Alberto III, lo llamó desde Flandes á su córte.

(N. *) HERRAIZ, D. Juan: en el monasterio de la Encarnacion de Madrid hay obras de este maestro, que tienen la fecha de 1783. Dichas composiciones existian todavía en aquel monasterio en 1864.

(N. *) HERRANDO, D. José: primer violin de la real capilla de las señoras de la Encarnacion de Madrid. El dia 8 de Marzo de 1757 publicó en Madrid un «Libro nuevo de música: *Arte para aprender á tocar el violin, en treinta y cinco láminas, y dos estampas abiertas en París;* en que se contienen varios ejemplos y advertencias curiosas para aprender con brevedad la explicacion de dicho instrumento, por lecciones, mutaciones de manos, arpegios, minuetes y pasos difíciles, que se necesitan saber, como todo por ménor se explica en dicho libro.» Tal es el anuncio de este curioso libro, que hemos copiado con la misma ortografía, y que en vano buscamos en todas partes, sin hallarle en ninguna.—El dia 24 de Mayo de 1763 repitió el antedicho anuncio, y el 23 de Agosto de este mismo año de 1763 publicó *Los duos para violin.*

(N. *) HERRANDO, D. Antonio: en 1791 estaba de actor cantante del teatro de Zaragoza.

(N.) HERRANZ, D. Felipe: tenor muy aplaudido, que vivia á mediados del siglo pasado.

HERRERA, D. Guillermo: maestro compositor del siglo XVI.

(N.) HERRERA, D. Martin de: notable músico del siglo XVII, elogiado por Espinel en sus versos. (Véase este apellido Espinel en el dia 28 de Diciembre.)

(N.) HERRERA, D. Pedro: vivió en Italia en la primera mitad del siglo XVII, y fué maestro de la capilla de San Pedro del Vaticano desde 1630 hasta su muerte, acaecida en 1648. Compuso muchas Misas solemnes, y una de *Requiem*, y otras várias piezas de música de iglesia, que se conservan en el archivo de aquella capilla.

HERRERA, D. José: cantante A., que se daba á conocer en várias reuniones filarmónicas hácia 1858.

(N.) HERRERA, doña Francisca: el dia 10 de Febrero de 1868 dió un gran concierto en Toro, en union de su esposo D. Domingo Ciarlini, habiendo dado otros en Valladolid, Salamanca y Zamora. Tambien ha cantado la señora Herrera en los teatros de Barcelona, Gerona, Inglaterra y Francia.

(N.) HERRERA de Sanmartí, doña...: el dia 16 de Agosto de 1878 tuvo su beneficio en el teatro de Novedades de Barcelona, con la ópera *Fausto*, habiendo obtenido en la parte de Margarita, no solamente muchos aplausos, si que tambien un sinnúmero de regalos, alguno de ellos de mucho valor. La señora Herrera, no sólo ha cantado en los primeros teatros de España, sino tambien en varios de Francia y de Inglaterra.—Creemos que esta señora Herrera de Sanmartí es la misma que precede como esposa de Ciarlini, que tal vez falleciese éste, y despues contrajera matrimonio con el Sr. Sanmartí.

HERRERO y Sesé, D. Pedro: profesor de canto y autor de várias obras de música en 1858.

(N. *) Herreros, D. Higinio Benito: en 1842 estaba de maestro de capilla en la catedral de Cuenca.

(N. *) Herresa, D...: actor cantante de teatros á fines del siglo xvi.

(*) Heynes, D. Manuel: en 9 de Octubre de 1691 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido ántes de Búrgos. El antecesor de Heynes en el magisterio de la Seo fué D. N. Alfonso, y el sucesor D. José Cáseda.

(N. *) Hidalgo, D. Juan: en la Biblioteca nacional de Madrid, en la sala de MS. (Aa. 211), hay algunas tonadillas de este maestro, que hemos visto, pero casi todas están incompletas. Creemos que vivió este compositor á mediados del siglo pasado. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo ii, apéndice, pág. 74.)

(N.) Hidalgo, doña María: actriz cantante que gozaba de mucha fama en Madrid en 1759.

Hidalgo, señora doña...: tiple cantante A. hácia 1859.

(N.) Hidalgo, presbítero, D. Antonio: organista por oposicion, beneficiado y maestro de capilla de la catedral de Oviedo á principios de 1865. Su antecesor en la plaza de organista en dicha catedral fué D. Vicente Perez, que la renunció. (Véase este apellido.)

Hidalgo, D. José María: maestro de capilla de la catedral de Plasencia. En Mayo de 1866 publicó en Madrid dos *Genitoris*, en fólio, 4 páginas.

Hierros, señora doña Rosario de los: pianista A. en 1859.

(N.) Hinojosa, D...: maestro muy aventajado que floreció á fines del siglo xvii.

Hita, D. Antonio Rodriguez de: capellan de S. M., y maestro de capilla del convento de la Encarnacion de Madrid á mediados del siglo pasado. Hombre de tanto saber en las ciencias y en las letras, como en todos los ramos de la música, en que escribió mucho, y sus obras son muy conocidas.

HOEFLER y Jardin, señorita doña Luisa: natural de Madrid, profesora de arpa, y discípula de su tia doña Josefa Jardin, célebre arpista (21 Enero, t. I). La señorita Hoefler continúa hoy dia, Julio de 1878, de profesora de dicho instrumento.

(N.) HONS, D. José: director de la sociedad coral de Rubí, Cataluña, en 1863.

(N.) HONRUBIA, D. Antonio Pablo: maestro de la catedral de Guadix en Marzo de 1830, en cuya fecha fué uno de los opositores al magisterio de la R. C.

HORDAN, D. Eugenio: tenor cantante de teatro en 1858.

(N.) HORNERO, D. Rafael: segundo director del Orfeon Normal de Madrid en 1880.

HORRICIO, D. Erasmo: discípulo de Orlando Laso; fué llamado á Roma por el Cardenal Grimaldi, muy amante de la música; noticioso de su gran talento, le nombró compositor de su cámara, y estando en este empleo escribió el célebre *Tratado de Armonía*, por el año 1568.

(N.) HUERTA y Prida, presbítero, D. Antonio: nació el dia 22 de Febrero de 1840 (1) en San Martin el Real de Torazo, Asturias. Despues de aprobado en la primera y segunda enseñanza, estudió Teología en la Universidad de Madrid. En 1869 pasó al Seminario de Toledo, en cuya catedral obtuvo por oposicion una plaza de salmista. En 1873 recibió las sagradas órdenes, y fué nombrado, hallándose en Madrid, salmista del real monasterio del Escorial. En 1877 hizo oposicion á una plaza de capellan de altar de la Real Capilla de S. M., que le fué concedida y sigue desempeñando hoy dia, Octubre de 1880. En la parte musical tuvo por maestros al presbítero

---

(1) Estos apuntes debieron insertarse, como se comprende, en la PRIMERA SECCION; pero al recibirlos estaba ya publicada ésta.

D. Mariano Gomez, á D. Lázaro Puig y al autor de esta obra.

HUERGA, P. Fr. Cipriano de la: monje benedictino y catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares, donde explicó por largo tiempo la Sagrada Escritura, hasta su muerte, acaecida en la misma ciudad en 1560. Cárlos de Vich, y despues de él el P. Lelong *(In Bibl. Sacr.*, pág. 784), citan, entre las obras de Huerga, una disertacion *Di ratione musicæ et instrumentorum usu apud veteres Hebræos;* pero no dicen si ha sido impresa. El Sr. Soriano, en el tomo II de la *Historia de la Música*, pág. 121, dice: «Cipriano de la *Huerta* en 1505 dió á la estampa una obra sobre la música é instrumentos de los hebreos.» Por el contenido de este párrafo se conoce que se refiere á *Huerga*, y, por lo tanto, el apellido de *Huerta* y el año 1505 están equivocados, tal vez por error de imprenta.

(N.) HUETE, D. Francisco: el mejor profesor de arpa, segun Lope de Vega, contemporáneo suyo.

HUETE, doña Rosario: discípula que fué del Conservatorio en la clase de nuestro buen amigo D. Angel Inzenga. Tiple de zarzuela que ha cantado en vários teatros de España, y que en Abril de 1869 se hallaba en el Real de Gibraltar.

(N.) HUGUET, D. Joaquin: en Enero de 1878 estaba de músico mayor del regimiento de la Princesa. (De *El Parlamento*, 26 Enero 1878.) En Julio del mismo año obtuvo el retiro, contando cincuenta y tres de servicio, incluso los diez y ocho en el mismo regimiento, motivo por el cual los jefes y oficiales de aquel cuerpo le obsequiaron, por vía de despedida, enviándole, con una cariñosa carta del coronel Sr. Blanco, una artística y valiosa batuta, encerrada en un elegante estuche de piel de Rusia. La batuta es del más exquisito gusto, y no habrá podido ménos de sa-

tisfacer al Sr. Huguet, porque revela la consideracion y cariño de la oficialidad al que durante diez y ocho años ha dirigido la música del expresado regimiento.

Bien, muy bien por los señores jefes y oficiales del regimiento de la Princesa, porque han sabido apreciar los trabajos de un artista de mérito, y ojalá que todas las corporaciones, ya fueran militares ó civiles, imitáran el laudable y honroso proceder del ilustre y galante regimiento, que tanto les honra y enaltece, todo lo cual consignamos en esta nuestra humilde obra con la mayor satisfaccion, puesto que las nobles y generosas acciones deben hacerse siempre públicas, toda vez que son tanto ó más satisfactorias para quien las hace como para el que las recibe; debiendo manifestar que nosotros no conocemos ni de vista al agraciado Sr. Huguet, pero que le felicitamos muy sinceramente por su merecida recompensa á sus dilatados servicios.

(N.) HUGUET, D. Antonio: en Noviembre de 1878 cantó en el teatro de Moscou con éxito lisonjero, entre otras várias óperas, la parte de Valentin, barítono, en la ópera *Fausto*, como tambien lo habia efectuado ya ántes en el teatro Imperial de San Petersburgo con el mismo resultado que en Moscou.

HUMANES, D. Nicolás: célebre cantor de la R. C. hácia 1530. En nuestras *Efemérides*, publicadas en 1860, pusimos el año 1530, pero el Sr. Soriano, en el tomo III, pág. 214, dice que Humanes estaba en la R. C. hácia 1630.

(N.) HUMANES, D. Francisco: sobresaliente compositor y maestro de la catedral de Córdoba desde Diciembre de 1637 hasta el 8 de Agosto de 1656, cuya plaza obtuvo por rigurosa oposicion, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Juan Montiel, y su sucesor D. Jacinto Antonio de Mesa.

(N.) Humanès Aldama, D. Francisco: maestro de capilla de la iglesia del Pilar de Zaragoza en 1669 (1). Aún se conservaban en 1856 de este excelente compositor várias Lamentaciones, Motetes y Misas de gran mérito.

Huranco, D. Pedro: distinguido compositor del siglo XVI.

(N.) Huranco, D. Juan Pedro.

Hurtado, D. Tomás: nació en Toledo en 1589, fué canónigo regular de la Orden de PP. Menores. Estuvo de profesor de Teología en Roma, en Alcalá de Henares y en Salamanca, y, por último, rector de la universidad de Sevilla, donde murió por los años de 1659. Débese á este un tratado de *Chori ecclesiastici Antiquitate necessitate et fructibus*. Colonia, 1655, in folio.

(N. *) Hurtado y Torres, doña María del Cármen: el dia 5 de Noviembre de 1802 publicó en Madrid, de su composicion, *Ensayos músicos pára piano forte*. «Esta obra, dice el periódico que tenemos á la vista, es el fruto de las tareas con que una jóven de catorce años, vecina de Sevilla, quiere estimular á las de su sexo á la aplicacion á la música. Una buena educacion, unida á un deseo vivísimo de instruirse, hacen á la autora de estos ensayos acreedora á los elogios que quieran dispensarla las señoritas apasionadas; algunos profesores han visto ya estos ensayos, y han admirado el buen gusto y la finura ó elegancia de los pensamientos.»

(N.) Hurtado y Castellanos, D. José: en el certámen efectuado por la *Crónica de la Música*, cuyo jurado

---

(1) Tal vez este Humanes sea el mismo de la catedral de Córdoba, que pasaria de esta iglesia á la del Pilar, si bien de bastante edad, toda vez que siendo el mismo, contaba ya en 1669 treinta y tres años de maestro de capilla.—*Saldoni*.

se reunió en Madrid el dia 22 de Febrero de 1880, obtuvo el Sr. Hurtado el primer premio por su pieza de salon titulada *Polonesa*, á cuyo certámen se presentaron cincuenta y dos obras para obtener los premios, habiendo el jurado adjudicado, además del expresado, uno segundo y doce terceros, constando el nombre de los agraciados, y títulos de sus piezas premiadas, en la *Crónica de la Música* del dia 26 de Febrero de 1880, año III, núm. 75, Madrid. Tambien tuvo el Sr. Hurtado, el dia 16 de Enero del citado, la honra de ser recibido por SS. MM., para ofrecerles un ejemplar de la *Marcha nupcial* para piano, composicion que alcanzó un éxito muy lisonjero.

Son 60, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra.

I.

(N.) IBAÑEZ, D. Dionisio: actor cantante del teatro de Santa Cruz de Barcelona en 1794.

(N.) IBAÑEZ, D. Antonio: el dia 1.° de Julio de 1814 fué nombrado maestro de capilla del Pilar de Zaragoza. Segun Soriano, fué jubilado en 1835, y falleció dos años despues. En 1850 se consérvaban bastantes composiciones suyas, entre las que sobresalen dos *Nonas*, un *Miserere* y unos *Gozos á la Vírgen del Pilar*.

(N. *) IBAÑEZ Aldecoa, D. Castor: cantante A., voz de tenor, natural de Lequeitio (Vizcaya): en 1859 estaba de gobernador de la provincia de Valladolid.

(N.) IBARGUREN, D...: el dia 14 de Febrero de 1880 tuvo lugar en el teatro de la Zarzuela de Madrid una funcion á beneficio de la primera tiple doña Dolores Franco de Salas, en la que el Sr. Ibarguren tocó en

el violin una fantasía de Haydn, sobre motivos del *Himno austriaco* de Leonard, que obtuvo muchos aplausos.

(N. *) IBARRA, D. Francisco de: chantre de la catedral de Caracas. En Abril de 1791 fué nombrado por S. M. obispo de la ciudad de Guayana, en América, habiendo sido el primero que obtuvo dicho obispado, por ser de nueva creacion.

(N. *) IBARRA, D. Francisco: por los años de 1803 estaba de primer violin en la catedral de Málaga, segun se puede ver en la biografía de D. Fernando Sors (14 Febrero, t. I).

(N.) IBARRA, D. Enrique; en Marzo de 1866 publicó en Madrid, de su composicion, una pieza que intituló: *El Grito de Polonia.*

(N. *) IBARRO, D. José: cantante del teatro de Alicante en 1790.

(N. *) IBARRO, D. Francisco: director de música de los teatros en los Sitios Reales en 1793.

(N.) IBEAS, D. Manuel: maestro distinguido de capilla á principios de este siglo, y del cual deben hallarse algunas obras en el archivo de la catedral de Santander. Ibeas fué discípulo del célebre D. Pedro Aranaz. (Setiembre, 23.)

IMBERT, señorita doña Concepcion: pianista A., que tomaba parte en varios conciertos que se daban en Madrid por los años de 1858.

(N.) IMBERT, D. Daniel: á principios de 1864 dió en Lóndres un concierto de flauta.

INFANTAS, sacerdote, D. Fernando de las: nació en Córdoba en la segunda mitad del siglo XVI. Autor de muchos escritos teológicos, y tambien notable músico. Se conocen de él dos producciones, cuyos títulos son: 1.ª *Plura modulationum genero quæ vulgo contrapuncta appellantur*, *super excelso Gregoriano cantu.* Venecia, 1570, in 4.° Y 2.ª *Sacrorum*

varii styli cantionum tituli Spiritus Sancti. Venecia, 1580, in 4.° *La Lira* publica la *Sequentia* de Resurreccion de este sabio músico. Cerone, en la página 90, dice: «Quien quisiera saber muchas variedades y diferencias de contrapunto, y saber cosas sabrosas de música, vea los cien contrapuntos de D. Fernando de las Infantas, cordobés.»

(N.) Infante, D. Antonio: cantante de teatro del siglo XVIII.

(N.) Inglada, señorita doña Josefa: el dia 23 de Junio de 1875 el jurado del *Liceo Filarmónico Barcelonés* le adjudicó el primer premio en las asignaturas de piano y canto.

(N. *) Inojes, D. José: capellan cantor de San Isidro de Madrid en Agosto de 1786.

(N.) Iparraguirre, D...: nació en Idiazabal, hácia 1820; hermosa voz de barítono y cantante notable, muy aplaudido en España, Francia, América, etc. Al son de la guitarra improvisaba *zortzicos* y canciones, que tenian el don de electrizar y de fascinar al público, que se extasiaba á los ecos de aquella simpática voz y de aquella inspirada fantasía. En *La España musical*, periódico semanal que se publicaba en Barcelona, en su número del dia 8 de Julio de 1871, insertó nuestro ilustre amigo D. Oscar Camps y Soler unos breves y curiosos apuntes biográficos de Iparraguirre, suponiendo que en aquella fecha habia éste fallecido hacía poco tiempo en América; pero en aquel entónces hubo quien afirmaba que Iparraguirre estaba en Buenos-Aires.

Iradier, D. Sebastian: autor muy conocido en el mundo filarmónico por sus canciones populares. Estuvo algunos años de maestro de solfeo para el canto en nuestro Conservatorio, y por más que le pedimos sus apuntes biográficos, jamás nos los negó, pero lo cierto es que falleció sin habérnoslos dado.

(N.) Irísarri, D...: en Diciembre de 1866 estaba de músico mayor de la banda del regimiento de Llerena.

(N.) Isamat, D. Emilio: barítono catalan, que debutó en Enero de 1876, en el teatro Social de Fossana, Italia, en el papel de Renato, en la ópera *Un Ballo in maschera*, y que, segun el periódico *Fossanese*, alcanzó un verdadero triunfo.

(N.) Isasi ó Ysasi, D. Jerónimo: célebre organista, segun Lope de Vega, de quien era contemporáneo, y al cual le dice *insigne* en unos versos que escribió.

(N.) Isasi, D. Fernando: duque de Estrada; era de esta casa en Llanes. Felipe IV le casó con una hija de su maestro D. Juan de Isasi. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 412.) Este es sin duda el Isasi, Juan, músico de que nos habla Barbieri en sus artículos á Lope de Vega, y en los cuales extrañaba que en nuestra primera edicion de las *Efemérides de músicos españoles*, publicadas en 1860, no habláramos del maestro Isasi; pero ya le dijimos el por qué en un folleto que dimos á luz en 1864 con el título de *Cuatro palabras*, en la pág. 22; y si nuestro queridísimo Barbieri lee estos renglones, se convencerá de que no estuvo justo con nosotros al hacer tal crítica.

(N.) Isern, D. Estéban: en Mayo de 1756 estaba de violin de la R. C., con 7,000 reales anuales de sueldo.

Isern, D. Jaime: nació ciego en la ciudad de Mataró, Barcelona, á fines de 1799, de donde fué organista de la parroquia de dicha ciudad: estudió tambien vários instrumentos, y especialmente el violin, en el cual llegó á tocar conciertos. El doctor D. Francisco Campderá y Camin publicó la biografía de Isern y la descripcion de los instrumentos que éste habia inventado para enseñar las primeras letras y la escritura en notas de música á los ciegos.

Barcelona, imprenta de D. Francisco Oliva, 1837. En las *Biografías de músicos distinguidos*, publicadas por nuestro querido amigo Sr. D. Antonio Fargas y Soler, Barcelona, 1874, se hallan curiosas noticias biográficas de Isern, del cual poseemos una carta, que tuvo la amabilidad de escribirnos, y nadie, á no saberlo, dirá que esté escrita por un ciego de nacimiento: tal es el buen carácter de letra que tiene, y lo bien que se lee.

(N.) ISERN, D. Camilo: maestro de la Sociedad coral de Rosas, Cataluña, en 1863.

(*) ISNAR, D. Joaquin: oboé de la R. C., para cuya plaza fué nombrado en 27 de Otubre de 1778: fué natural de Madrid, y bautizado en la parroquia de San Sebastian: falleció en 1810.

IZQUIERDO, D. José: músico mayor de los cazadores de Baza en 1850.

Son 27, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra.

J.

(N. *) JAEN, D. Hernando de: natural de Granada. Gran músico de vihuela, y lo fué del rey de Portugal: floreció á fines del siglo XVI. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 870.)

(N.) JAEN, doña Aurora: en Octubre de 1878 marchó á Milan, pensionada por la Diputacion provincial de Sevilla, para seguir la espinosa carrera de cantante dramática. Muy bien por la pension; pero hubiera sido aún más de elogiar el proceder de la Diputacion de Sevilla, si en lugar de enviar á la jóven Jaen á Milan, hubiese sido á Madrid, en donde hubiera aprovechado sus estudios tanto ó más que en Italia.

(N.) Jalon, D. Luis Jerónimo: el dia 14 de Diciembre de 1643 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Sevilla, habiéndolo sido ántes de Toledo. El antecesor de Jalon en el magisterio de Sevilla fué D. Antonio Core, y el sucesor D. Pedro Martinez Velez. Jalon habia sido tambien maestro de capilla y canónigo de la catedral de Búrgos, plaza que obtuvo por oposicion, y de que tomó posesion el dia 23 de Marzo de 1623; de modo que ocupó los magisterios de Búrgos, Toledo y Sevilla, en donde problablemente falleceria.

Jalon (Xalon), D. Bernardo: en 1643 tomó posesion del magisterio de la catedral de Santiago, habiéndolo sido ántes de Toledo. El antecesor de Xalon en el magisterio de Santiago fué D. Jerónimo Vicente, y el sucesor D. Diego Pontac.

(N.) Jancké, D. Ricardo.

(N.) Jara, Conde de: autor de la marcha nupcial dedicada á S. M. la reina Cristina, y que con tanto aplauso se ejecutó por la orquesta del teatro Real de Madrid la noche de la funcion regia, y en el beneficio de los pobres de París y Madrid: de cuya marcha hizo en Madrid el editor Sr. Zozaya, en Marzo de 1880, una edicion lujosa y elegante.

(N.) Jaumandreu, D. Ignacio: cantante y compositor A. en Barcelona en Abril de 1867.

(N.) Jauregui, D. Juan de.

(N. *) Jauregui, D. Bartolomé: en 1802 estaba de segundo maestro de violin en el Real Seminario de Vergara.

Jimenez, D. Diego: escribió á fines del siglo xvi un libro nominado *Lexicon Ecclesiástico:* fué maestro de capilla de la catedral de Córdoba desde Octubre de 1561 hasta fin de Junio de 1563, en que murió. Jimenez fué en dicho magisterio el sucesor del célebre Ceballos.

JIMENEZ (Ximenez), D. José Juan: natural de Antequera. Estuvo en Roma á principios del siglo XVI, habiendo pasado posteriormente á Nápoles, en donde se estableció, y falleció por los años de 1572. Era reputado como uno de los más célebres organistas de su tiempo.

(*) JIMENEZ ó Ximenez, presbítero, D. Francisco: el dia 3 de Febrero de 1742 tomó posesion del magisterio de la catedral de Albarracin, y en 1746 se trasladó á un pueblo de Extremadura. Su antecesor en dicho magisterio fué el presbítero D. Matías Antonio Diaz, y su sucesor D. José Marco, presbítero.

(N.) JIMENEZ, D. Agustin: acreditado organista de la catedral de Murcia á fines del siglo pasado.

(N. *) JIMENEZ (Ximenez), D. Antonio: profesor de la colegiata de Alicante en 1800. El dia 4 de Enero del expresado año publicó en Madrid cuatro grandes tríos para guitarra, violin y bajo, de su composicion, y en 22 de Abril del propio año una *graciosa contradanza nueva* del minuet afandangado, con variaciones para guitarra, violin y bajo.

JIMENEZ, D. Manuel: escritor y crítico musical en 1859.

(N. *) JIMENEZ, D. Javier: el dia 26 de Junio de 1867 obtuvo el primer premio de piano en los concursos públicos de nuestro Conservatorio.

(N.) JIMENEZ, D. Jerónimo: en Junio de 1874 la Diputacion provincial de Cádiz acordó concederle una pension de *doce mil reales*, para que pasára á París á continuar sus estudios en el Conservatorio de música, en vista de sus relevantes disposiciones para el divino arte; todo lo cual aplaudimos muy de veras, y celebramos que la Diputacion de aquella ciudad proteja á los jóvenes estudiosos y que prometan ser notabilidades en la carrera que emprenden; pero nos parece que hubiera sido todavía más de aplaudir que la expresada corporacion hubiese mandado

al Sr. Jimenez, no á París, y sí al Conservatorio de Madrid, ó sea *Escuela nacional de música*, puesto que en este establecimiento hay maestros que pueden enseñar con tanta perfeccion como los del Conservatorio de la capital de Francia, y una vez terminados los estudios en España, entónces es cuando se podria haber indicado al alumno pensionado que pasára al extranjero para tomar una idea de los que allí se hacen, y oir á los hombres más eminentes en el arte músico. De todos modos, quisiéramos que la Diputacion de Cádiz tuviera otras muchas corporaciones populares que la imitáran en el asunto este, pero del modo que acabamos de indicar. En Noviembre de 1878 desempeñaba la parte de primer violin en la Sociedad de cuartetos establecida en Cádiz. En Abril de 1879 estaba de director de dicha sociedad, y en uno de los conciertos efectuados en el expresado Abril se tocó una *Polonesa*, compuesta por dicho señor, la cual tambien la hizo oir la sociedad Union artístico-musical en los conciertos que se efectuaron en los Jardines del Buen Retiro de Madrid en Julio de 1879, y del mérito de dicha composicion habla la *Crónica de la Música*, de Madrid, del 24 de Julio del expresado año de 1879.

(N.) JIMENEZ y Valdivieso, D. Eduardo: nació en Murcia en 1865. Fué matriculado en la clase de solfeo de la Escuela nacional de música en Octubre de 1877, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1878 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Llanos.

(N.) JIMENO, D. Julian: en el verano de 1871 estuvo de primer bajo de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro y circo de Madrid.

(N. *) JOAQUIN, D. José: director de música de los teatros de Andalucía Alta en 1792.

(*) JORBA, P. Fr. Pedro: natural de Tarrasa. Estudió

música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1635. Gozaba fama de grande organista, en lo que demostraba ser discípulo del P. Marquez (9 Octubre). El Rey le presentó por abad de Bañolas, y lo rehusó; lo fué, sin embargo, de Montserrat. Falleció jóven en Madrid, año de 1647.

(N.) Jordá, D. Enrique: barítono que ha cantado en várioѕ teatros de Italia, y que en la temporada de invierno de 1878 estaba escriturado para el de Venecia. En *La Correspondencia de España* del 24 de Julio de 1879 se lee lo siguiente: «Ha llegado á Madrid el distinguido bajo español Sr. Jordá, despues de cumplir las escrituras en los teatros principales de Piacenza, Novara y Fiume, cantando con gran aplauso las óperas *Fausto*, *Hebrea*, *Forza del destino*, *Puritani* y otras. El Sr. Jordá ha sido escriturado para la próxima temporada de otoño en el teatro de Treviso, donde cantará la nueva ópera del maestro Baudini, *Eufemio de Messina*.» La citada *Correspondencia* del 30 de Marzo de 1880 dice: «El bajo español Enrique Jordá, que hace dos años se dió á conocer ventajosamente en los teatros de Italia, forma hoy parte de la compañía del teatro de la Gaité, en París, en la cual figura la célebre Patti. Nuestro compatriota, de quien ántes de ahora nos hemos ocupado con elogio, pasará, terminado que sea su contrato en París, á San Petersburgo, donde ha sido ajustado para la próxima temporada.»

(N.) Jordá, D. José: en uno de los conciertos que se dieron en Alcoy en Agosto de 1879, la orquesta titulada *Primitiva* tocó un poema sinfónico del Sr. Jordá, titulado *El Acróbata*, que fué muy celebrado de los inteligentes: tambien en el verano de 1880 hizo oir en la misma ciudad una sinfonía intitulada *Una velada en el Círculo Industrial*, que tuvo un éxito lisonjero.

(N.) JORDAN, D. Salvador: en Agosto de 1879, estando de músico mayor de la banda de la corbeta *Villa de Bilbao*, fué nombrado director del Orfeon *Ferrolano*.

(N.*) JORDAN, D. José: racionero y organista de la santa metropolitana iglesia de Búrgos en 1793.

(N.) JORGE Rubio, D. M. de: en Mayo de 1866 publicó en Madrid *Fandango para guitarra*, en 4.°, cuatro páginas.

(*) JORLA, P. Fr. Pascual: natural de Aragon. Estudió música con grande aprovechamiento en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1535, habiendo fallecido en 1546.

(N.) JORRO, doña Adela: el juéves, dia 30 de Agosto de 1865, cantó en el teatro de Rossini de los Campos Elíseos de Madrid, en escena, las Cavatinas de la ópera *Semiramide*, de Rossini, y de la *Sonámbula*, de Bellini.

(N. *) JOUVIN, D. Alejandro: valenciano; concertista de flauta, que se dió á conocer en Roma, de cuyas resultas fué admitido *socio de honor* de la *Academia filarmónica romana* el domingo 20 de Febrero de 1859.

(N. *) JUAN, D. Pedro, *El de la Espatarrada*: músico á mediados del siglo XVII. *(Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 687.)

(N.) JUAN, D. Francisco Zacarías: maestro de capilla del siglo XVIII.

(N. *) JUAN, D. Pascual, conocido por *Carril*: famoso violinista que dió varios conciertos en diferentes capitales de Europa con éxito ruidoso. Fué discípulo ó hijastro de D. Manuel *Carril*, ó *Carriles* (29 de Enero t. I.). D. Pascual falleció hácia 1826.

JUAN, D. José de: profesor de trompa que fué del Conservatorio. Falleció en 1855.

JUAN y Martinez, D. José de: clarin de la R. C., mú-

sico mayor que fué de Guardias Alabarderos, y profesor de cornetin en el Conservatorio: siendo primero de dicho instrumento en la orquesta del teatro Real de Madrid á principios de 1878.

JUAREZ (Xuarez), D. Alfonso: fué maestro de capilla de la iglesia catedral de Cuenca hácia la mitad del siglo XVII. Despues pasó con el mismo destino á la iglesia metropolitana de Sevilla, donde murió, siendo su sucesor el licenciado D. Miguel Tello. Sus obras han sido siempre muy apreciadas por la gracia y buen gusto de sus cantos, por lo cual siguen todavía cantándose sus motetes en várias catedrales de España. (De *La Lira*, que publica dos motetes de este maestro.)

(*) JULIÁ, D. Manuel: en 1806 estaba de primer clarinete en el teatro del Príncipe de Madrid.

(N. *) JULIÁ, presbítero, D. Vicente Juan de: organista de la catedral de Cuenca á principios de 1861, habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Manuel Caballero. Juliá, en Abril de 1865, obtuvo por oposicion la plaza de organista de la catedral de Valencia, que seguia desempeñando en 1868.

(N.) JULIACHS, D. Pablo: director del coro del Panadés en Villafranca, Cataluña, y autor de la pastorela *Lo sonris de un ángel.* Esta sociedad obtuvo el premio número 12 en la festival de Barcelona del 1864.

(N. *) JULIAN, D. Manuel y D. José: hermanos, concertistas de flauta, profesores de orquesta del teatro de los Caños del Peral, y músicos de los Reales Guardias Walonas, los cuales tocaron un concierto en el referido teatro el domingo 15 de Marzo y 22 del mismo mes del año 1789, compuesto por D. Luis Misson. El D. Manuel tocó otro concierto del mismo instrumento el 28 de Febrero de 1790.

(N.) JULIAN, D. Andrés: músico de Reales Guardias Españolas en Abril de 1791, y probablemente her-

mano de los anteriores Julian, ó pariente muy cercano.

(N.) JULIAN, D. Modesto: en Octubre de 1871 estaba en el teatro Albisu de la Habana de maestro concertador y director de orquesta.

(*) JUNCÁ, presbítero, D. Benito: en 1796 estaba de organista en la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, en cuya capital gozaba de mucha reputacion, y entre los varios discípulos distinguidos que tuvo, lo fué el P. Poch (20 de Marzo). No hemos podido averiguar, á pesar de haberlo procurado, si el presbítero Juncá fué pariente del célebre maestro de la catedral de Toledo, presbítero don Francisco Juncá y Carol (19 Junio), si bien creemos fundadamente que lo serían, puesto que este apellido no es nada comun en Cataluña. Juncá, el D. Benito, compuso muchas Misas y otras piezas de música de iglesia, de las cuales se conservan algunas en el archivo de la iglesia del Palau de Barcelona. Falleció en esta ciudad en 1821.

(N.) JUST, D...: barítono valenciano, á cuya capital llegó en Octubre de 1878, despues de haber residido bastante tiempo en la Habana.

Son 41, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra.

L.

(N.) LABAN, D. Eugenio: barítono, que á principios de Enero de 1879 debutó en el teatro Principal de Barcelona con la ópera *Traviata*, de Verdi, con éxito muy lisonjero, habiendo sido despues ajustado como primero en la gran compañía de la ópera italiana que actuó en el teatro Real de Madrid durante la tempo-

rada de 1879 á 1880. En el otoño de este año debutó en el teatro de Alejandría (Piamonte), cantando la parte de Nelusko de *La Africana*. Los aplausos fueron muchos y merecidos. (*Crónica de la Música* de 28 de Octubre de 1880.)

(N.) LABAYRU, presbítero beneficiado, D. Antonio: en 1868 estaba de organista de la colegiata de Nuestra Señora de Roncesvalles, obispado de Pamplona.

(N.) LACARRA, D. José: en Febrero de 1879 estaba de primer barítono de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro de los *Recreos* de Lisboa.

LA-CUERDA, señorita doña Faustina: ha cantado como aficionada en el Liceo de Madrid por los años de 1842.

(N.) LADVENANT, D. Juan: actor cantante muy aplaudido en los teatros de Madrid por los años de 1760, distinguiéndose muy particularmente en el medio carácter, y singular en imitar á los franceses.

LAFÓN, D. Pedro: cantante A., voz de tenor. En 1859 estaba empleado en correos en Plasencia (Extremadura).

(N.) LAFUENTE, D. M...: pianista compositor aragonés establecido en París en 1864.

(N.) LAGO, D. Joaquin: en Abril de 1866 estaba de músico mayor del regimiento de Zaragoza, y en Agosto de 1870 en el de la Reina.

LAGO, D. José: natural de Galicia. En *La Epoca* del dia 3 de Julio de 1877 se lee lo siguiente..... «Mucha parte tambien del feliz éxito de los espectáculos en el grandioso teatro de *Covent-Garden* corresponde á otro compatriota nuestro, el maestro Lago, cuya hábil é inteligente direccion artística le coloca á la altura de los mejores directores de Europa. La ya casi concluida *season* en Lóndres, ha sido de las más fecundas para el arte, representado por nuestros compatriotas, y debido en gran parte, como ase-

guran personas recien llegadas de Lóndres, al señor Lago.» *El Eco musical*, Coruña 12 de Agosto de 1877, dice que Lago es gallego. A principios de 1879 estaba el Sr. Lago, que creemos ser este mismo don José, de director de ópera italiana en el teatro Imperial de Varsovia, de cuya compañía formaban las primeras partes los españoles señora Volpini, tiple; Sr. Marin, tenor; Padilla y Huguet, barítonos; y el bajo Ordinas.

(N. *) Lagunilla y San Hemeterio, presbítero, don Antonio: contralto beneficiado de la catedral de Segorbe en 1868.

(N.) Las-Heras, presbítero, D. Pedro: en 1868 estaba de maestro de capilla y contralto de la catedral de Vitoria.

Lainez, D. Cristóbal: acreditado compositor del siglo xvi.

(N.) Lamadrid, D...: escribió la *Conjura de Venecia* hácia 1858.

(N.) Lamarca, D. Antonio: maestro del coro del Panadés de Villafranca, y autor de la pastorela ó idilio catalan *Amor es mort*, cantado en dicha villa á principios de Mayo de 1863.

(N. *) Lamberto, D. Manuel: chantre de Zaragoza; se le hizo merced de la plaza en la Inquisicion de Valencia en Diciembre de 1698.

(N.) Lampillas, D...: en sus obras literarias dedica algunos párrafos á la música.

(N.) Lampinet, D. Fernando: director de la Sociedad coral de Zaragoza en 1863.

(N.) Landa, D. Manuel: en el verano de 1871 estuvo de primer barítono de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro y circo de Madrid.

(N.) Landi, doña María: hizo sus estudios musicales en nuestro Conservatorio, y en Setiembre de 1879 estableció en Madrid una academia artística para

señoritas, con notables profesoras, para la enseñanza del solfeo, piano y arpa.

(N. *) LANGUIA, D. Manuel: natural de Calatayud; maestro de capilla de la catedral de Segovia en 1827, siendo su antecesor en dicho magisterio, D. Escolástico Calvo (Febrero 10, t. I), y el sucesor D. Bonifacio Manzano (Junio 5).

LANUZA, D. José: en 19 de Setiembre de 1727 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza por muerte de Porteria: el sucesor de Lanuza en dicho magisterio fué el gran compositor D. Francisco Javier García (Febrero 26, t. I), conocido generalmente por el *Españoleto*. Segun Soriano, tomo IV, pág. 137, García tomó posesion del referido magisterio el 20 de Marzo de 1756.

LANUZA y Vazquez, señorita doña Agustina: cantante A. tiple de las que gozaban más fama en Madrid desde 1840 hasta 1860, y que tomaba parte en las primeras sociedades filarmónicas de la córte. Tambien compuso várias piezas, que fueron muy aplaudidas en los celebrados conciertos de su casa, habiendo tenido la fortuna que fuera discípula nuestra de armonía y de composicion.

LAPAZARAN, D. José y D. Antonio: cantantes A., que tomaban parte en diferentes reuniones filarmónicas que tenian lugar en Madrid por los años de 1859.

(N. *) LAPORTA ó LA PORTA: tambien hemos visto escrito Isidro de la Porta. En Madrid publicó, de su composicion, las obras siguientes: dia 1.º de Enero de 1790, un Fandango, acompañado de seis tiranas á solo y á duo y dos tonadillas nuevas. Dia 15 de Junio del mismo año de 1790, dos sonatas, cuatro duos, un trío y seis minuetes para guitarra y bajo. Dia 7 Diciembre 1798, vários minuetes, rondóes y un divertimiento á duo, todo para guitarra. Dia 21 de Mayo 1799, doce contradanzas de agradable mú-

sica con explicacion de baile, á violin solo y á dos violines; veinticuatro minuetes al estilo moderno portugués y español, para guitarra y bajo; una sonata compuesta de tres aires, tambien para guitarra y bajo. Dia 14 Enero 1800, seis grandes rondóes para guitarra y bajo, intitulados *Las seis naciones*. Dia 22 de Abril 1800, un gracioso fandanguillo sevillano con cuarenta y dos diferencias, para guitarra sola. Y el 23 de Enero de 1801, una gran pieza para guitarra, compuesta de seis minuetes, cuatro contradanzas, un alegro pastoral con variaciones, un rondó y una marcha. En verdad que este Sr. Laporta escribió música en abundancia, y que sin duda alguna, con la suya sola, bastaba para todo el mundo filarmónico, sobre todo para los aficionados al baile. No hemos visto ninguna composicion de este señor, y lo celebraríamos, para ver si su gran fecundidad correspondia al mérito de sus numerosas composiciones. Suponemos que la actriz cantante que á continuacion citamos sería probablemente pariente muy cercana del compositor organista que nos ocupa.

(N. *) Laporta, doña Vicenta: cantante de fama, y actriz de los teatros de Madrid en 1795, y despues desde Marzo de 1799 hasta el Carnaval de 1800.

Laporta, D. Francisco: en el Certámen-Clavé, dado en el Tívoli por la sociedad coral Euterpense de Barcelona el dia 20 de Junio de 1878, el jurado musical dió un premio al Sr. Laporta por el coro á voces solas *La festa major*, que se cantó el dia 26 de Diciembre del citado año de 1878, en el teatro de Novedades de Barcelona, por la sociedad coral de *Euterpe*.

Lapuente, D. Tomás: maestro compositor del siglo xvi.

Larramendi, P. Fr. José Ignacio de: vicario de coro y organista del convento de San Francisco de Mondra-

gon. Ha publicado su *Método nuevo para aprender con facilidad el canto llano y la salmodia*, etc., etc.; Madrid, año 1828, por la hija de D. Francisco Martinez Dávila, impresor de Cámara de S. M.

(N.) LARRAZ, D. Francisco: tenor de la R. C. en Abril de 1724.

LASERNA, D. Blas. Véase *Serna*, D. Blas de la.

(N.) LASFUENTES, D. Casimiro: barítono de zarzuela muy aplaudido. Falleció en Palma de Mallorca en Febrero de 1876.

(N. *) LASHERAS, D. Pedro: maestro de capilla de la catedral de Vitoria, plaza que obtuvo por oposicion á mediados de 1864.

LASO, D. José: cantor de la Capilla Pontificia á fines del siglo XV y principios del XVI.

(N. *) LATINO, D. Juan: negro famosísimo y maestro en artes. Si bien se crió en Granada, nació en Berbería, en casa de la duquesa de Terranova, viuda del Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdoba. Latino fué gran músico y buen poeta. Vivió noventa años. (Hay algo más de él en el *Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 871.)

(N.) LATORRE, D. Jerónimo: organista de la iglesia del Pilar de Zaragoza en 1677, pasando á ocupar el magisterio de dicha iglesia en 1693. Aún se conservaban en esta ciudad, en 1859, várias obras de todo género de tan sobresaliente profesor.

LATORRE, doña Adelaida: sobrina del famoso actor D. Cárlos Latorre. Estudió el canto durante cuatro años en la clase del Conservatorio de Madrid que desempeñaba el autor de esta obra. Empezó su carrera en los teatros de la córte, y cantó en las principales ciudades de España la zarzuela, y despues de haberlo efectuado en el de Santa Cruz de Barcelona en los años 1861, 62 y 63, contrajo matrimonio en esta ciudad, y dejó la carrera teatral.

(N.) Lavigna ó Laviña, doña Teresa: en 1818 estaba de tiple primero de la compañía lírica de los teatros de Madrid, gozando de mucha reputacion.

(N.) Lázaro, D. Joaquin: excelente maestro de la catedral de Oviedo á principios de este siglo; ántes lo habia sido de la Seo de Zaragoza. De este maestro se conservaban en el archivo de Oviedo, en 1859, una *Misa* y un *Miserere* á ocho voces, de un gusto admirable.

(N.) Leigh, D. Luis: pianista de la *Sociedad de Conciertos* establecida en Barcelona á principios de 1880. (Véase *Ginferrer*.)

(N.) Lell, D. Antonio: á principios de Febrero de 1879 estaba de director del nuevo Orfeon que se habia establecido en Gerona.

(N.) Ledesma, D. Juan de: en Mayo de 1756 estaba de viola en la R. C. con 7,500 reales anuales de sueldo.

(*) Leon, P. Fr. Benito: natural de Villafranca del Panadés, Cataluña. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1627, habiendo pasado despues al priorato de Lima, en compañía del P. Fr. Francisco Pujadas, que era el prior de aquella ciudad, el cual tambien habia sido escolan de Montserrat y excelente músico, como el Padre Leon.

(N. *) Leon, D. José: el dia 10 de Marzo de 1790 tocó un concierto de violin en el teatro del Príncipe de Madrid, con extraordinario aplauso. El dia 22 del expresado mes y año, en el teatro de los Caños del Peral, ejecutó un duo de violin con Mad. Barbei, de nacion alemana, cuya señora era tambien gran tocadora de salterio y daba conciertos, pero en el violin era más hábil y habia tocado la Barbei en las principales córtes de Europa y en España delante de SS. MM. En 1803 estuvo el Sr. Leon, que sin duda alguna sería hermano ó pariente muy cercano

del *Leon* que á continuacion citamos, de violin en casa del duque de Medinaceli con 16 reales diarios, y tambien violin primero del teatro de la Cruz.

(*) LEON, D. Juan: en 1803 estaba de flauta en casa del duque de Medinaceli, con 16 reales diarios. Y en 1806 de primer flautista sobresaliente en el teatro del Príncipe de Madrid.

(N. *) LEON, D. Eustaquio: violin de casa del Excelentísimo Sr. Duque de Medinaceli en 1803, con el sueldo de 16 reales diarios, el cual era entónces equivalente á 30 de hoy dia.

(N. *) LEON, doña Ramona: en Noviembre de 1815 estaba de tiple primero de zarzuela en el teatro de la Cruz de Madrid.

(N.) LEON y Gonzalez, D. Miguel de: concertista de flauta A., que el dia 28 de Mayo de 1871 dió uno en la sociedad filarmónica de la ciudad de Las Palmas (Canarias), con éxito muy brillante, segun los periódicos de aquella localidad. En 1876 estuvo algunos meses en Madrid, y recibió várias lecciones del Sr. Sarmiento, profesor de flauta de nuestro Conservatorio nacional. (23 Octubre).

(N.) LEONARDI, doña Emilia: tiple primero de zarzuela en 1864, que ha cantado en varios teatros de España y de Matanzas.

(N. *) LEONARDO, D. Antonio: conocido por el *Bayo*, *Fachadas*. Fué actor en 1664, habiendo sido ántes profesor de música; se casó dos veces: la primera con doña Lucía Fernandez, y la segunda con una nieta de María de Córdoba, la celebrada Amarilis. Murió en Madrid en 1698. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 670.)

(N. *) LERCHUNDI, Rdo. P. Fr. Antonio: organista y pianista en el colegio de Priego, y que á fines de 1861 salió para Tanger, destinado á las misiones.

(N.) LESMES, D. J...: profesor entusiasta, aunque ami-

go de la ambulancia por su carácter independiente: adquirió fama envidiable como cantor de la belleza y de los placeres. Perteneció como discípulo, y más tarde como profesor, á la *Escuela artística* de Betanzos; pero cansado de ocupacion, segun él, tan monotona, dióse á cantar pública y privadamente en las diferentes localidades de Galicia, arrebatando el corazon de las hermosas. Cuéntanse algunas obras de Lesmes: la más notable es, segun parece, la que tituló *Estadística de los Trovadores Gallegos;* la otra fué bautizada con el título de la *Música choral.* Desconocemos los nombres de otras producciones que se atribuyen á este trovador gallego del siglo XIV. (De *El Eco musical*, Coruña, 5 de Abril del 1877.—Valera Silvari.)

(N.) LETA, D. Aniceto de: estudiante de música en la universidad de Salamanca, en la segunda mitad del siglo pasado, y autor de un escrito que lleva por título: *Carta laudatoria á D. Vicente Adan, en accion de gracias por la publicacion de su obra intitulada* DOCUMENTOS PARA INSTRUCCION DE MÚSICOS; Madrid, 1876, en 8.°, de 80 páginas. (Del *Diccionario* de Parada y Barreto, pág. 250.)

(N. *) LEYSA, D. Juan Narciso: ántes de 1582 estaba de maestro de capilla de música (*maestría de canto* la llamaban en aquella época, y áun mucho tiempo despues) de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona. Es el primer maestro del cual se sabe que haya habido en dicha iglesia. Leysa renunció dicha plaza el 26 de Mayo del expresado año de 1582, siendo su sucesor en esta maestría el presbítero D. Pedro Fernandez, portugués, que fué nombrado al siguiente dia en que renunció Leysa.

LEZA, D. Vicente.

LEZAMA, doña Elisa: primer premio de canto en los concursos del Conservatorio en Junio de 1856; discípula

de nuestro querido amigo el Excmo. señor D. Francisco Frontera de Valldemosa. (Setiembre 22.)

LIDON, D. Alfonso: natural de la villa de Béjar, diócesis de Plasencia; juró la plaza de cuarto organista de la real capilla el 17 de Mayo de 1805. (Véanse el dia 11 de Febrero, tomo I, pág. 247 y siguientes, las notas que hay sobre los Lidones.) En las oposiciones al magisterio de la Real Capilla verificadas en Marzo de 1830, fueron examinadores: D. Alfonso Lidon, presbítero; D. Lorenzo Nielfa, maestro de capilla de la Encarnacion de Madrid, y D. Francisco Gibert, que lo era de las Descalzas Reales. Los opositores que se presentaron, eran: D. Francisco Olivares (2 Setiembre), presbítero organista de la catedral de Salamanca; D. Francisco Andreví (16 Noviembre), presbítero, maestro electo de la de Sevilla; D. Antonio Ibañez (Catálogo), presbítero, maestro de la del Pilar de Zaragoza; D. Hilarion Eslava (21 Octubre), subdiácono, maestro de la del Burgo de Osma; D. Indalecio Soriano Fuertes (21 Noviembre), secular, maestro de la de Múrcia; D. Antonio Pablo Honrubia (Catálogo), secular, de la de Guadix; D. Ramon Carnicer (24 Octubre), maestro y director de la ópera italiana en los teatros de la córte; D. Roman Jimeno (18 Noviembre), organista de la Real iglesia de San Isidro de Madrid; D. Alejo Mercé (5 Enero, t. I.); D. Tomás Genovés (5 Abril), y D. Jaime Nadal (2 Mayo), profesores de música. Sobre estas oposiciones habla largamente el Sr. Soriano en su *Historia de la música*, tomo IV, pág. 303 y siguientes.

LIDON, D. Mariano: maestro de Cámara que fué, en tiempo de Fernando VII, de SS. MM. y AA. Falleció en Madrid por los años de 1875.

LIGUÉS, Sr. D. Pedro Domingo: flautista A., que vivia en Madrid por los años de 1867.

(N.) LINARES, D. Antonio: maestro compositor y di-

rector de la compañía de canto que habia en Sevilla en 1819, y cuya orquesta se componia de ocho violines, dos clarinetes, dos flautas, dos trompas, un fagot, dos violas, un violoncello y un contrabajo.

(N.) Liñan de Riaza, D. Pedro: gran poeta y excelente músico, elogiado por Lope de Vega, contemporáneo suyo.

(N. *) Liñan, D. Gonzalo: en los exámenes celebrados en el Real Seminario de Nobles de Madrid en Setiembre de 1831 *obtuvo el primer premio en música.*

Literes, D. Antonio: fué organista de la R. C., cuyo magisterio desempeñaba aún en 1752. Cuando en 1734 ocurrió el incendio del palacio Real, en que pereció la papelera de la R. C., se encargó á Literes y á don José Nebra de escribir nueva música para la misma capilla. A Literes le tocó en suerte la de facistol para las vísperas del año, y debe decirse, en obsequio de este gran profesor, que desempeñó admirablemente su cometido. En efecto: en la coleccion de Salmos y Magnificat por los ocho tonos, se colocó al lado de Palestrina y de Scarlatti en muchas ocasiones, y en otras várias superó á Torres: así es que la música de facistol de estos dos maestros españoles, juntamente con la que en el siglo xvi escribieron Victoria y Guerrero, pueden considerarse como de lo más sobresaliente que se oye en dicho género, á pesar de lo muy difícil que es él en sí, y que no todos los maestros pueden dar obras por el estilo. Literes falleció á fines del siglo pasado, sin haber llegado á ser primer organista de la R. C., así como Nebra tampoco obtuvo la maestría de la misma capilla, siendo lo más notable que en aquel entónces la desempeñaba D. Francisco Courcelles, que no gozaba, ni con mucho, la fama de Nebra y de Literes. Este compuso tambien una ópera en lengua caste-

llana, que se halla en la Biblioteca nacional de la corte, todo lo cual prueba que su autor, sobre ser hombre de ciencia, estaba dotado de gran genio.

(*) LIZANA, P. Fr. Anselmo: estudió en Montserrat, de cuyo colegio salió aventajado músico para tomar allí mismo el hábito de monje en 1619. Fué predicador, maestro de novicios, prior mayor de Montserrat de Madrid y de su monasterio, en donde falleció en 1642.

LIZARRITURI y Aizpitarte, D. Ildefonso: nació en Elgoibar (Guipúzcoa). En Octubre de 1877 fué matriculado como alumno en la Escuela nacional de música en la clase de armonía, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Hernando (31 Mayo).

LOBO, D. Alfonso: nació hácia los años de 1555. Fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Toledo el dia 18 de Setiembre de 1601. Era el maestro más autorizado de su tiempo. Publicó un libro, del que proceden los que se insertaron en *La Lira Sacra.* Várias de sus misas se hallan en la R. C., en el monasterio del Escorial, y en otras varias iglesias de España; pero donde existe un gran número de ellas es en la catedral de Toledo. Lope de Vega elogia á Lobo como á uno de los compositores más acreditados de aquella época. El antecesor de Lobo en el magisterio de Toledo fué D. Bartolomé de Quevedo, y el sucesor D. Alonso de Tejada.

(*) LOGROÑO, D. Francisco: en 1536 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio don Alonso Ordoñez, y su sucesor D. Francisco Velasco, seglar. En 1560 fué suprimida la canongía obtenida por D. Diego Alonso, en virtud de instancias que hizo el cabildo de aquella catedral al Papa Pio IV

para dotar el magisterio de capilla, y dicho Sumo Pontífice expidió Bula de supresion el 26 de Mayo del citado año. En el de 1563 fué instituido canónigo el mismo D. Francisco Logroño.

(N.) LOMBIA, D. Francisco: notable maestro gallego, caballero de distintas órdenes artísticas, civiles y militares, músico profundo, incansable crítico é iniciador y fundador de una gran biblioteca musical en Italia. Parece que falleció á fines del siglo XVII, ó á principios del siglo pasado. (De *El Eco Musical*, Coruña 29 de Abril 1877.)

(N.) LOMBIA, doña Joaquina: cantante de ópera italiana en los teatros de Madrid por los años 1845, en cuya época desempeñó una parte principal en la ópera española *Los Contrabandistas*, cantada en el Liceo de la corte, en union de la Sra. Gamarra, Sres. Ojeda, D. Manuel, Salas (2 Abril) y Franco.

(N. *) LOMBIDA, presbítero, D. Juan Andrés: en Marzo de 1786 fué nombrado por S. M. organista de la Encarnacion de Madrid.

LONDOÑO, D. José: pianista, que tocó en el Liceo de Madrid por los años de 1843.

(*) LOPEZ, P. Fr. Miguel: natural de Villarroya, Aragon. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1684. Estudió Teología en Salamanca, de donde salió muy aventajado. En música no lo sería ménos, cuando llegó á ser maestro de capilla y de los escolanes de Montserrat por espacio de ocho años, habiendo sido tambien organista en el citado monasterio, en el de Madrid y en Valladolid. Dejó escritos tres libros de música, en fólio, y la explicacion de ella en latin y romance, intitulando los dos *Exagoga ad musicem*, y el tercero *Miscelánea música*, obras que por desgracia no se imprimieron, y que sin duda se han perdido...!! Falleció en Zaragoza en 1723.

LOPEZ, señorita doña Eufemia: pianista y arpista A., que tomaba parte en várias reuniones filarmónicas de Madrid por los años 1868.

LOPEZ Robers de Canaleta, señorita doña Elena: cantante A. que vivia en Madrid por los años de 1860.

LOPEZ del Baño, señorita doña Amparo: pianista y compositora A., que vivia en Madrid por los años de 1868.

(N.) LOPEZ, D. Juan: notable flautista que floreció á mediados del siglo pasado.

(N.) LOPEZ, D....: compositor y cantante; á principios de Julio de 1868 dió un concierto en la sala Herz, de París, y se hizo aplaudir en la doble calidad de compositor y cantante.

(N.) LOPEZ, D. Antonio: compositor popular, y autor de gran número de loas, entremeses, zarzuelas, etc., entre las que se cuentan *Alfeo y Aretusa*, *Euridice y Orfeo*, y otras muchas. Floreció á fines del siglo XVII.

(N. *) LOPEZ, D. Dionisio: estuvo de niño de coro en la catedral de Jaen. En 1816 se hallaba de bajo cantante de la compañía de ópera en los teatros de Madrid. Su voz de barítono era de las mejores de su tiempo, y su ejecucion ó agilidad como la de un tiple, además de ser excelente profesor. Nosotros le conocimos en la córte, en 1830, de partiquino de la compañía italiana del teatro del Príncipe, en el que estábamos de maestro con el célebre Carnicer, y á pesar de su edad conservaba la voz tan robusta y agradable, como si tuviera treinta años. Además era una persona muy amable y simpática.

(N.) LOPEZ, doña Antonia.

(N.) LOPEZ, D. Leopoldo: voz de bajo, que fué uno de los que tomaron parte en las óperas que se cantaban en el Real Palacio de S. M. en 1849 con asistencia de los Reyes.

(N.) LOPEZ de Velasco, D. Sebastian.

(N.) LOPEZ, doña Isabel: pianista que en Mayo de 1861 se hallaba en Barcelona, contando sólo diez años de edad, siendo en aquel entónces discípula de D. Eusebio Font.

(N.) LOPEZ Uría, D. Silverio: en Octubre de 1866 estaba de director de orquesta en el teatro de San Fernando de Sevilla.

(N.) LOPEZ, D. Narciso: primer bajonista de la capilla del Pilar de Zaragoza, y maestro de la sociedad coral *La Coronilla* á principios de 1864.

(N. *) LOPEZ y Haro, D. Fernando: director de música en el teatro de Cartagena en 1792.

(N.) LOPEZ, D. Cirilo: profesor de bandurria en 1861, en cuyo año se hallaba en Barcelona.

(N.) LOPEZ, D. Manuel María: profesor de música en Palencia en 1861.

(N.) LOPEZ Vera, D. Juan: director de orquesta en Guadix en Mayo de 1866.

(N.) LOPEZ, D. Joaquin: en Mayo de 1866 publicó en Madrid *La mimosa*, en fólio, dos páginas.

(N.) LOPEZ, D. J. A.: en Enero de 1867 publicó en Barcelona un *Album musical de* 1867, para canto y piano, compuesto de nueve piezas, cada una de ellas con diverso título.

(N.) LOPEZ y Sanchez, D. Bartolomé: músico mayor del regimiento infantería de Asturias, núm. 31, en Enero de 1878, y autor de una *Marcha de honor* y un *Himno*, letra de la señorita doña María de la Concepcion Saralegui.

(N.) LORENTE, D. José María: en Abril de 1879 estaba de concertador y director de orquesta de la excelente compañía de zarzuela que actuaba en el teatro de Palma de Mallorca.

LORENZO, D. Diego: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez ántes, elogiado por los italianos de su época.

(N.) Lorenzo y Jurado, D. Eufemio: el dia 1.° de Noviembre de 1866 se cantó en la catedral de las Palmas, Canarias, una misa con orquesta, de su composicion, por los señores D. Fernando Peñate, bajo aficionado y discípulo nuestro, D. Francisco Quesada, D. Nestor Torres, y D. Francisco Vilanova, primer tenor de la compañía que actuaba en el teatro de aquella capital.

(N. *) Lorenzo y Arranz, D. Manuel: jóven y reputado profesor músico. Murió en Enero de 1873 en Jerez de la Frontera.

(N.) Lorenzo, doña Paula: en 1879 estaba de repetidora de la clase de piano del Sr. Mendizabal en nuestra Escuela.

Losada, D. Juan y D. Francisco: compositores del siglo XVI y XVII, y que, segun Soriano, en el tomo III, pág. 129, 130 y 131, el D. Juan compuso alguna zarzuela desde 1628 al 1659, y el D. Francisco la titulada *El laurel de Apolo*, que se ejecutó en la córte del Buen Retiro, en 1675, para celebrar el nacimiento del príncipe D. Felipe Próspero.

(N.) Loureiro, D. Juan: sabio teórico, nacido en la Coruña por los años 1714. No se sabe dónde hizo sus estudios musicales; pero se asegura que á la edad de treinta años no cumplidos era ya considerado como el mejor profesor de Galicia, y uno de los más aventajados de España. Escribió *Arte de cantar místicamente; Sobre los cantos de la Iglesia católica; Armonía de la Naturaleza; Las bellezas naturales* (parte primera); *Las bellezas naturales* (segunda).—(Valera Silvari.)

Loyola Guevara, D. Pedro: dió á luz en Sevilla en 1582 un *Arte para componer el canto llano y para corregir y enmendar la canturia*, etc., etc.

Lozano, señora doña Sabina: tomó parte en algunas funciones del Liceo de Madrid, y en Octubre de 1860

volvió á esta córte, procedente de París, en donde estaba de cantante de la capilla imperial.

(N. *) LUCAS, presbítero, D. Damian: en 1840 estaba de primer violin en la catedral de Valladolid.

(N.) LUCAS, doña Bonifacia: en *La Correspondencia de España* del sábado 4 de Junio de 1870, núm. 4,576 de la noche, se lee lo siguiente: «Despues de ocho años de ausencia de España, ha llegado á Madrid nuestra compatriota la señora doña Bonifacia Lúcas, distinguida contralto, que ha alcanzado constantes y numerosas ovaciones en los principales teatros de Europa, y que ha recibido de diferentes sociedades filarmónicas diplomas y títulos honoríficos que confirman el relevante mérito de esta artista. La señora Lúcas ha venido á visitar á su familia, y saldrá en breve para Lóndres, á donde la llaman sus compromisos.»

LUCENA.

(N. *) LUCÍA, D. Jerónimo: en 1855 estaba de maestro de capilla de la catedral de Teruel.

(N.) LUCIENTES y Torres, D. Manuel: primer premio de fagot en los concursos públicos del Conservatorio efectuados en Junio de 1864: fué su maestro el señor Melliers, D. Camilo (Júlio 9). El Sr. Lucientes se hallaba en 1878 de primer fagot de la *Sociedad de conciertos* y del teatro de la Zarzuela de Madrid.

LUIS, D. Salvador: cantor de la Capilla y Cámara de Felipe II, y distinguido compositor de música profana. Siguiendo sus aventuras amorosas, dejó la córte y se estableció en Valencia, donde con su talento artístico y su modo de cantar hizo las delicias del virey y toda la nobleza, hasta que un cruel desengaño en sus amores le decidió á dejar el mundo y á encerrarse en la Cartuja. Cuando se efectuó su profesion en dicha órden, se hallaba el rey Felipe III en Valencia, y quiso honrar á tan célebre

cantor al despedirse del mundo, asistiendo, como asistió, á la funcion religiosa que para aquel acto tuvo lugar. El Sr. Soriano poseia una cancion autógrafa de este autor, que se halla en su *Historia de la música*, tomo II, pág. 87, añadiendo en el mismo tomo, pág. 152, que Cervántes tuvo mucha intimidad con D. Salvador Luis.

Luna, D...: en Diciembre de 1879 se dió á conocer en Manila (Filipinas), de donde es natural, como violinista, siendo reputado como el primero en aquella capital, lo cual no es de extrañar, sabiendo que el Sr. Luna estudió en el Conservatorio de Madrid.

(N.) Lupresti, D. Domingo: el dia 6 de Junio de 1875 se tocó, en la Academia celebrada en el Liceo Filarmónico Barcelonés, una sonata para violin y piano, de su composicion. El dia 24 del mismo mes y año, el jurado del mismo *Liceo* le adjudicó el primer premio de armonía.

Luque, D. Rafael: músico mayor del batallon de Chiclana en Febrero de 1866, y en Diciembre de este año ocupaba el mismo puesto en el de Barbastro.

(N.) Luque, D. Andrés: en *El Parlamento* del dia 11 de Diciembre de 1876 se lee lo siguiente: «Despues de haber terminado con extraordinario lucimiento sus estudios musicales en Milan y en otros varios puntos de Italia, y cantado con gran aplauso en los teatros de Módena y Carpi, ha regresado á Madrid el jóven y distinguido barítono español D. Andrés Luque. Hemos tenido el gusto de oirle cantar en un concierto particular, y de admirar su potente voz y delicado estilo.» *La Correspondencia de España* del dia 10 del expresado mes de Diciembre del mismo año de 1876, dice, al hablar de D. Andrés Luque, lo que sigue: «Cantó en casa del general Espino, dándose á conocer como cantante de mucho mérito, siendo ayudante de campo del citado general.»

LUJAN ó Luxan de Torre Lopez, señora doña Elisa: cantante A., voz de tiple, que ha tomado parte en las más notables reuniones filarmónicas de Madrid durante vários años, sobre todo desde el de 1864 á 1876.

(N.) LUZURRIAGA, D. Antonio María: barítono muy aplaudido de la compañía de zarzuela de la Habana, en cuya ciudad falleció en Agosto de 1864, de resultas de la fiebre amarilla.

Son 107, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

LL.

LLADÓ, D. Joaquin: ha escrito en Barcelona, en 1860, un *Método analítico* para el estudio del solfeo, dedicado á S. A. R. el Príncipe de Astúrias. Al principio de la obra le acompaña el dictámen de los maestros compositores D. Mateo Ferrer (4 Enero, t. I), D. Eusebio Font (Catálogo), D. José M. Sirvent (Catálogo) y D. Gabriel Balard (8 Junio), en el cual dicen «que el Sr. Lladó, despues de crecidísimo número de métodos de todas clases que van publicados y que siguen saliendo á luz todos los dias, suscritos unos por hombres célebres, y por artistas aventajados los otros, léjos de copiar y seguir el camino trillado, ha descubierto un sistema que nadie hasta ahora habia alcanzado ver, y su secreto lo considera como un gran beneficio prestado al estudio del solfeo.» En Enero de 1866 publicó una pieza de su composicion, intitulada *La Tórtola*, en fólio, de 8 páginas, y en Marzo del mismo año otra intitulada *A la orilla del mar*. Falleció en Sarriá, Barcelona, á principios de Setiembre de 1878.

(N.) LLADÓ, D. R.: músico mayor del número 8 de Cazadores en Abril de 1867, y autor de várias obras para banda.

(N. *) LLAGOSTERA, D. Gil: profesor de música muy acreditado en Barcelona, que en 1793 fué nombrado cabo primero del batallon de voluntarios creado por aquel Excmo. Ayuntamiento.

(N.) LLANO y Gomez, D. Emilio de: á principios de 1878 estaba de músico mayor del regimiento infantería de Astúrias, número 31, siendo asimismo autor de una *Marcha de honor* y un *Himno*, letra de la señorita doña María de la Concepcion Saralegui. En la *Correspondencia de España* del 28 de Julio de 1880 se lee lo siguiente: «El músico mayor del batallon cazadores de Ciudad-Rodrigo, Sr. Llano, ha dedicado á S. M. la Reina una tanda de walses, cuyo título es *Las tres gracias*. La Reina ha acogido con señaladas muestras de benevolencia este recuerdo, habiendo quedado altamente complacida de la audicion de dicha composicion musical.»

(N. *) LLANOS ó Llanes, D. Isidoro: indivíduo de la orquesta del teatro de los Caños del Peral de Madrid, en cuyo teatro tocó un concierto de violin el dia 22 de Marzo de 1792.

(N.) LLANSÓ, doña Laura: el dia 12 de Abril de 1861 cantó como aficionada en la última funcion que dió el real Instituto musical barcelonés, haciendo de primera tiple en la ópera de Donizetti *Maria di Rohan*.

LLEDÓ, doña Concepcion: cantante muy aplaudida de ópera italiana que habia en Madrid desde 1828 á 1832. En 1828 hizo, con mucha aceptacion, en la *Italiana en Argel*, la parte de Elvira, en union de los españoles García, doña Loreto (Mayo, 15), y Valencia.

LLEIS, D....: maestro de la catedral de Gerona por los años de 1820; desde aquí pasó á Castellon de Ampu-

rias, en donde falleció hácia 1851. El sucesor de Lleis en el magisterio de Gerona fué el presbítero D. José Barba (Abril, 15).

(N.) Llenas, D. Manuel: profesor de la orquesta del Círculo de Amigos, en Llagostera, Cataluña, en 1863: autor de unos rigodones con orquesta, y de la pieza á voces solas *Recuerdos de amor.*

(N.) Llinas, D. Francisco: célebre compositor de música de Barcelona, amigo íntimo de Duran (Catálogo), que floreció á fines del siglo XVII.

(N. *) Llopis, D. Dionisio: cantante del teatro de Murcia en 1790.

Llorens, D. Juan: niño aplaudido en París, en donde falleció,—¡qué dolor!—en Julio de 1856, y que honraba mucho su pátria por su precoz talento como violinista, pues desde sus más tiernos años habia recorrido diferentes capitales, dando conciertos y causando el mayor entusiasmo. Nosotros, sin embargo, no hemos jamás aprobado que los padres cuyos hijos tienen un talento muy precoz, les dediquen desde sus más tiernos años al estudio, porque sucede con casi todos ellos que se desgracian á lo mejor de sus carreras, toda vez que no hay bastante físico para resistir las fuerzas morales, que son tan endebles y delicadas en los primeros años de nuestra existencia, y por esto se ve, por desgracia, que esos talentos tan precoces jamás pasan de los veinte ó veinticinco años, si es que apénas llegan, y en todo caso llevan una existencia enfermiza y delicada, y cuando deberian dar grandes resultados por su extraordinario talento, es cuando dejan de existir, y pierde la nacion un talento que hubiera sido tal vez el asombro del mundo. Primeramente, que haya físico, robustez y gran salud; lo demás viene despues; que nada importa que un jóven tarde cuatro ó seis años á cultivar su talento, que es mil veces mejor

esto, á que se pierda en tallo una hermosa flor. Una persona muy ilustrada y de grandísima reputacion en Madrid, España y en Europa, perdió la hija única que tenia cuando sólo contaba diez y seis años de edad, de un talento muy precoz, y que ya habia recibido una brillante educacion; pues bien, ahora siempre dice, y nosotros opinamos con él, *que mejor quiere los hijos borricos vivos, que muertos sabios.*

(N.) Llorens, D. Pedro: autor de un sistema musical para la enseñanza de los ciegos, cuyas ideas y método expuso en Barcelona en Marzo de 1865, á presencia de vários profesores.

(N.) Llorens, doña Rosa: cantó zarzuelas como tiple primero á fines de 1866 en el teatro de Mallorca.

(N.) Llorens, D. V.: en Marzo de 1876 publicó en Palma de Mallorca, de donde era natural, tres canciones tituladas: *Primavera*, *¿Quán tornarás?* y *Anyoransa,* de las cuales hace, con elogio, un análisis *La España musical* de Barcelona del 18 de Marzo de 1876.

(N.) Llorente, D.....: maestro que por los años de 1700 intituló algunas ligaduras (retardos hoy dia) con el nombre de *Ligaduras burladas*, cuyo maestro es citado por D. José de Torres en su libro *Reglas generales de acompañar*, pág. 65.

(N.) Llorente, D. Cipriano: en Julio de 1865 publicó en Madrid las piezas de música de su composicion intituladas *Querella de amor*, *ó la cita en el valle: Las orillas del Besaya: Despedida á la Santísima Virgen*: *Flores á la Santísima Virgen.* En Mayo de 1866 *Cantigas de Macías*, del marqués de Santillana y otros poetas del siglo xv: en fólio, 28 páginas. Maestro director de la *Sociedad de cuartetos* establecida en Valladolid á principios, ó tal vez ántes, de 1870.

(N.) Llorente, Excma. Sra. Condesa de: pianista compositora A., que en Febrero de 1878 puso músi-

ca á seis poesías para recitar al piano, álbum que dicha señora dedicó á S. M. la reina doña Isabel II.

(*) LLORET ó Laureto, P. Fr. Jerónimo: natural de Cervera, Cataluña. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1525. No sólo fué excelente músico, sino que tambien era uno de los hombres más sabios de España, como eminente teólogo y conocedor de los idiomas griego y hebreo: escribió dos obras, una de las cuales, *Silva de alegorías*, le dió tal fama, que, segun otros escritores muy célebres, no es posible escribir obra mejor. Fué siete veces abad de San Feliú de Guixols. Falleció en 1571.

(N.) LLUBERO, D...: antiguo y famoso músico gallego del siglo XIII. La tradicion remonta este profesor al tiempo de Alfonso el *Sabio*, en cuya época dirigia las bandas de música que existian en Galicia. Segun la tradicion, fué hombre de muchísimo mérito, y muy conocido por sus buenas dotes musicales y por sus morales prendas en todo el antiguo reino. (Valera Silvari: *La España Musical*, Barcelona 7 de Marzo de 1874.)

(N.) LLUBES, D...: en Abril de 1880 estaba de director de orquesta del teatro de Pignatelli en Zaragoza.

(N.) LLUVES y Lluch, presbítero beneficiado, D. Ramon: en 1868 se hallaba de organista de la catedral de Tarazona.

LLUCH, D. Francisco: cantante de teatro en los de España y del extranjero por los años de 1858.

N.) LLUCH, doña Eudoxia: en Junio de 1870 obtuvo el primer premio de la clase de canto, como alumna del Liceo de Barcelona.

LLUNELL, D..... Véase *Nonell*.

(N. *) LLUNELL, D. Francisco: director de los teatros de Aragon y de la Rioja en 1790.

Son 25, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

M.

(N.) MACÍAS, D...: trovador inolvidable; vió la luz en Padron, patria al parecer de otros varios personajes que han cultivado la música popular. «Macías cursó la música y la poesía con bastante aprovechamiento, de lo cual dió repetidas pruebas en su continuada peregrinacion. Cantó siempre el amor, su pasion favorita... El cadáver de este trovador del siglo XV, especialísimo en sus cantigas amorosas, fué sepultado en la iglesia de Santa Catalina del castillo de Arjonilla, hasta cuyo lugar fué llevado en hombros por los caballeros más nobles y distinguidos.» (Valera Silvari. Extractado de los apuntes que de Macías se insertaron en *El Eco Musical*, Coruña 15 de Abril de 1877, y que recomendamos á nuestros lectores.)

(N.) MACÍAS, D. Antonio: bajo que vivia en Madrid á mediados del siglo XVIII, y que gozaba de gran fama, no teniendo nada que envidiar á los cantores italianos que habia en la córte, ni en conocimientos musicales ni en calidad de voz. (Soriano, tomo IV, pág. 84.)

MACIERES, Micieses, Micieces, Micieus ó Misicus (que de estas cinco maneras hemos visto escrito este apellido), D. Tomás: maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid y catedrático de música de Salamanca; jubilado á últimos del siglo XVII.—Creemos que este Macieres ó Misieres sea Misicus, y que al copiarlo hayan equivocado alguna letra del apellido, y aparezcan dos, siendo uno solo y el mismo indivíduo; pues así lo dan á entender las épocas que se

citan, y ser el nombre de Tomás en ambos. Además, D. Tomás Misicus fué sucesor de D. Vicente García (21 Mayo) en el magisterio de la catedral de Toledo, de cuya plaza tomó posesion Misicus á fines de 1650. Pues bien; en el MS. que poseemos de D. Ambrosio Perez, citado ya por nosotros en esta obra várias veces, leemos: «Macieses ó Micieres, D. N.—Gran maestro de capilla de Salamanca y doctor de aquella Universidad, en la cual regentó la cátedra de música. Nada sabemos de su naturaleza, nacimiento y muerte. Lo único que hemos podido averiguar es que en 1774 se hicieron magníficas exequias á los condes de Monterey en la iglesia de Agustinas recoletas de Salamanca, ejecutándose una gran Misa de *Requiem* del maestro *Macieres*, que excitó la admiracion de los inteligentes; en ella brillaban á la par la nobleza de ideas, la elevacion de estilo y la maestría en el manejo de las masas vocal é instrumental.»—Celebramos mucho que el maestro Macieses hubiese escrito una obra del mérito que dice el Sr. Perez; pero de seguro que si es el mismo *Misicus*, D. Tomás, no podia haber dirigido él su Misa, toda vez que desde 1650, que tomó posesion del magisterio de Toledo, en cuya época tendria á lo sumo unos treinta años, no podia vivir en 1774, porque entónces hubiera contado en éste ciento cincuenta y cuatro de edad. Ahora el lector podrá hacer los comentarios que le parezca sobre los cinco apellidos de *Micieses*, pues creemos que este es el verdadero, Misieres.

(N. *) Madaria, P. Fr. José: el dia 7 de Enero de 1727 publicó en Madrid la *Respuesta á Asiodoro*, persona en el Diálogo Armónico. (Véase *Cerbellon*, D. Eustaquio.) Se hallará en la portería de San Martin.

Madrazo de Ochoa, señora doña Catalina: cantante y pianista A., que vivia en Madrid por los años de 1855.

(N. *) MADRID, D. Juan: natural de Carabanchel. Músico de Cámara del príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos. Madrid fué el mejor tocador de rabel hácia la mitad del siglo XVI. (Véase el dia 30 de Junio sobre el citado príncipe D. Juan.)

MADRID, D. Juan de: tomó posesion del magisterio de capilla de la catedral de Búrgos el dia 31 de Octubre de 1663, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Francisco Samaniego, y su sucesor D. Manuel Egues.

(N. *) MAESTRE, D. Angel: organista de la iglesia de Fuente el Sauco: con motivo de la guerra de 1793 contra la Francia, ofreció Maestre 20 reales mensuales por tres años, durante dicha guerra.

(N. *) MAESTU, D. Pedro: organista de San Juan Bautista de Pamplona en Julio de 1864.

(N.) MAFFEI, D. Juan: catalan, voz de bajo, que despues de haber cantado con aplauso en los teatros de Italia, pasó en Mayo de 1863 á Buenos Aires, escriturado para el teatro de la Grande Opera de dicha ciudad.

(N.) MAGESTÉ, D...: á principios de Febrero de 1879 tuvo lugar en el teatro de Vega de Valladolid una *Velada musical*, á beneficio de los profesores de la *Sociedad de sextetos* de aquella capital, en que tomaron parte, además del Sr. Magesté, como primer violin, D. Enrique Mezquita, violoncelo; D. Luis Gracia, contrabajo; viola, Sr. Suarez; Tejero, segundo violin; Enguita, pianista, y el armonium el Sr. Mulder, del cual se tocó una nueva tanda de walses, de su composicion, titulada *Eloisa*.

(*) MAGOROLA, P. Fr. José: natural de Barcelona; fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje á 24 de Julio de 1628. La nota que de él poseemos dice que fué *doctísimo*, *así en música como en letras*, siendo la prueba de ello el haber sido abad

de Camprodon, y tres años diputado del principado de Cataluña. Murió en 1676.

MAIMÓ, D. Segundo: bajo profundo, cantante muy apreciable de teatro; falleció en Olot á mediados de Julio de 1864.

(N.) MAIMÓ, D. Manuel.

(N.) MAIMÓ, D. Narciso: en 1878 estaba en Madrid de músico mayor en la banda del primer regimiento de Ingenieros.

(N.) MAINES, D. Ramon: á fines de 1869 estaba de primer contrabajo del Liceo de Barcelona.

(N.) MAINOU, D. Serafin: organista de la iglesia de las Magdalenas en Barcelona á principios de 1864.

MAIQUEZ, doña Amalia: tiple cantante de teatro por los años de 1858.

(N.) MALARRIA, D...: músico mayor del regimiento de Pavía, que se hallaba en Sevilla en Diciembre de 1877.

MALAVER, D. Alonso: maestro de la iglesia mayor de Villafranca á mediados ó fines del siglo XVI.

(N.) MALLEN, D. Tomás Teresa: maestro de capilla de la catedral de Palencia en 1854.

(N.) MANALT, D...: el dia 2 de Agosto de 1685 fué nombrado, por renuncia de D. Jaime Sobias, maestro interino de la capilla de Santa María del Mar de Barcelona, que tambien renunció el dia 26 de Setiembre del expresado año.

(N. *) MANALT, D. Francisco: músico de la Real Capilla de S. M. Católica; el dia 13 de Setiembre de 1757 publicó en Madrid la primera parte de una obra que intituló: *Obra armónica*, en seis sonatas de cámara, de violin y bajo solo, cuya obra dió por terminada y anunció el 18 de Febrero de 1766. En 2 de Mayo de 1800 publicó en Madrid una sonata á solo para guitarra de seis órdenes; un cuaderno que comprende diez contradanzas, y seis sonatas de cámara para violin y bajo.

(N.) MANEJAR ó Maneja, D. Rafael: á principios de 1865 publicó en Barcelona: *Enseñanza teórico-práctica de armonía, melodía, instrumentacion; contrapunto y fuga.*

MANRESA, D...: guitarrista que vivia en 1858.

MANTELI, D. Baltasar: aficionado notable, que nació en Vitoria en 1748, y falleció en 1831.

MANTILLA de Prendergast, señora doña Elena: pianista y cantante A., que ha tomado parte en las principales reuniones filarmónicas de Madrid durante algunos años, y especialmente desde 1843 á 1868.

(N.) MANTILLA, doña María: esta cantante fué escriturada por tercera vez por la empresa del teatro de *Covent-Garden* de Lóndres para la temporada de primavera de 1881.

(N.) MANUEL, D. Juan: cantante y actor del teatro de la Cruz de Madrid en 1763.

(N.) MAQUEDA, D. Antonio: director de orquesta en Cádiz en 1866.

(N.) MAQUEDA, D...: natural de Granada, y maestro de capilla de la catedral de Cádiz, en cuya ciudad se tocaron en uno de los conciertos que se efectuaron en Abril de 1879, los números 2 y 6 de un *Stabat Mater* de su composicion, que produjeron grande entusiasmo, y que el público hizo repetir.—Creemos que este Maqueda es el mismo anterior, llamado don Antonio.

(N.) MARCH, D. Rosendo: autor de la música del melodrama *El Castillo de la Selva*, estrenado en Barcelona en el teatro Español en Marzo de 1878, y tambien de la música de los bailables en el drama *Faust*, que se estrenó el dia 7 de Abril de 1878 en el mismo teatro, siendo dirigida la orquesta por el citado Sr. March.

MARCO, presbítero, D. José: el dia 9 de Febrero de 1747 tomó posesion del magisterio de capilla de la cate-

dral de Albarracin, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio el presbítero D. Francisco Jimenez, y su sucesor D. José Soriano, presbítero.

MARCO, doña Ana: en Enero de 1852 fué escriturada de primer tiple para el teatro de San Cárlos de Lisboa.

MARCO, D...: el dia 9 de Febrero de 1880 se celebró en los salones de la Sociedad Económica de Valencia un notable concierto á beneficio de los pueblos inundados... en el que tomaron parte, como profesor del Conservatorio de la expresada ciudad, además del Sr. Marco, sus compañeros los Sres. Matas, Roberto, Soriano y Valls, y las señoritas A. de Arnau, de Bezares, de Fuertes, de Lozano y de Perera, recibiendo repetidas muestras de simpatía y aplauso. Tambien tomó parte en el concierto la discípula de aquel Conservatorio, señorita Fabra, que llamó con justicia la atencion por el timbre claro de su voz, por la facilidad y correccion con que la emite, y por la extension que tiene, no siendo aventurado decir que constituye una esperanza del arte de canto.

(N. *) MARCOS y Navas, D. Francisco: salmista de la iglesia real de San Isidro de Madrid. Publicó en esta capital en 1777 su *Arte ó Compendio general del canto llano, canto figurado y canto de órgano, en método fácil ilustrado*, etc.... Dividido en cinco tratados, etc. Está dedicada la obra al cardenal Lorenzana, arzobispo de Toledo. Un tomo en 4.°, por D. Joaquin Ibarra, impresor de cámara de S. M. Es libro muy útil, y escrito con buen criterio. Se ignora cuándo nació y falleció el Sr. Marcos.

(N. *) MARCOLETA, D. Joaquin: en los exámenes celebrados en Setiembre de 1831 en el real Seminario de Nobles de Madrid, obtuvo *el primer premio en música.*

(N.) MARÍA y Gracian: compositor muy distinguido en el reinado de Felipe III.

(N.) MARGARIT, D. Francisco de Asís: director del coro de Granollers, Cataluña, en 1864.—En Marzo de 1878 era á la vez director de la orquesta llamada de *Las Minas*, en la misma poblacion.

(N.) MARGATI, D. Antonio: en la Asociacion de cuartetos, establecida en Cádiz en Junio de 1866, estaba de pianista.

N.) MARIANI, D. Luis Leandro: en Octubre de 1879 escribió en Sevilla dos partituras, tituladas *Polonesa* y *Nocturno*, para la *Sociedad de conciertos* de Madrid.

MARIÁTEGUI, señora doña Paz: cantante A. que tomaba parte en las principales reuniones que se efectuaban en la alta sociedad de Madrid por los años de 1850 al 1860.

(N.) MARIN, D...: en Diciembre de 1866 estaba de músico mayor en el regimiento de la Constitucion.—Creemos que este mismo Marin es el que en Octubre de 1868 se hallaba en Madrid como músico mayor que era del regimiento núm. 27.

(N.) MARIN, D. Andrés: tenor que en el teatro Imperial de Moscou causó el mayor entusiasmo á fines de 1870, segun se lee en el *Correo de Teatros* de Barcelona del 22 de Enero de 1871. En *La Época* del 17 de Junio de 1874, al hablar de Marin, dice: «Cartas de Lóndres que hemos visto tributan grandes elogios á un compatriota nuestro, el tenor Marini (Marin), que ha obtenido una acogida muy lisonjera en la ópera con que se ha estrenado últimamente en el real teatro de Covent-Garden, *Guillermo Tell.*—Este jóven cantante, perteneciente á una humilde familia de un pueblo de Aragon, habia recorrido ya con aplauso varios coliseos de las principales ciudades de Europa, donde se celebraba su voz, bien timbrada, robusta y flexible á la par.—A los elogios al cantante hay que agregar los que merece el hom-

bre privado, porque nuestro compatriota sostiene con sólo los recursos obtenidos en su carrera artística á una numerosa familia, cuyo único sostén es el Sr. Marin.—Si hermosa es la voz de Marin, no ménos bella es su conducta privada: aplaudamos, pues, aquí al hombre, miéntras en Inglaterra aplauden al artista.»

(N.) MARIN, D. Pedro: estaba de primer flauta en la Sociedad de Conciertos que se verificaban en Cádiz en Abril de 1879.

(N.) MARIMON, D...: En el *Correo de Teatros* de Barcelona del 29 de Enero de 1876 se lee lo siguiente: «Tenemos carta de San Petersburgo que alcanza al 18 del corriente, en la cual se nos dice que nuestro paisano el tenor Sr. Marimon ha debutado en el *Don Giovanni*, de Mozart, en el cual tomaron parte las señoras Volpini y D'Angri, y los Sres. Caxi, Cotogni, Strozzi, Champo y Caponi, y alcanzaron generales y unánimes aplausos. El terceto de las máscaras lo hubieron de repetir entre los aplausos unánimes é insistentes del público. La romanza *Il mio tesoro*, tambien le valió una buena cosecha de aplausos.—Con igual éxito ha cantado tambien el tenor Marimon *Maria di Rohan*, obteniendo iguales demostraciones en la romanza del segundo acto y en los duos con el barítono y la tiple. En suma, el señor Marimon se ha conquistado un lugar muy distinguido en una de las primeras escenas europeas.»

(N.) MARINELLO, Fr. Lázaro: organista distinguido que floreció á fines del siglo pasado.

(N.) MARISTANY, D. Juan: primer tenor de zarzuela, que en 1879 habia cantado en los principales teatros de España.

(N.) MARQUEI, doña Benita: en 1841 cantaba como A. en el Liceo de Valencia.

(*) MARQUÉS, P. Fr. Juan: natural de Arbeca, arzobis-

pado de Tarragona; monje benedictino de Montserrat; residió algun tiempo en Madrid. Fué insigne maestro de capilla, y organista y autor de muchas composiciones: falleció en 1658. Vamos á copiar la nota que tenemos de este músico, que se nos mandó de Montserrat, y que por lo curiosa trasladamos, sin variar ni una letra. Dice así: «Núm. 37. El P. Maestro Fr. Juan Marqués, natural de Arbeca, en el arzobispado de Tarragona, tomó el hábito á 2 de Setiembre del año 1576, de edad de trece á catorce años; fué el primero que profesó en la iglesia nueva despues de la traslacion de la santa imágen. Fué en esta, y fuera de ella, insigne maestro de capilla y organista de los de primera magnitud que hubo en su tiempo, y por tal habido y estimado, sacándole de San Martin de Madrid las ilustrísimas y serenísimas monjas Descalzas reales de aquella córte, para que fuese organista de su capilla. Honró especialmente á esta casa y capilla con muchedumbre y variedad de obras de música, así de latin como de romance, que hoy dia se guardan, y son y han sido veneradas de todos los que le han sucedido en el puesto y empleo de maestro de capilla, muchos de los cuales han sido discípulos suyos, muchos doctos y prácticos en la facultad, sin otros que ha habido en diferentes iglesias de España, que dieron á conocer muy bien las prendas de este sujeto, quien, sin haber estudiado Artes ni Teología, con su propio trabajo, alcanzó mucho en teología moral, y por esa prenda y por las demás que tenía de religion, virtud y ejemplo, fué elegido confesor de las más y mayores personas de la córte, y vuelto á esta casa, en ella fué presidente de abad, cuyo cargo gobernó y administró con la prudencia y celo que todos saben. Murió de edad de setenta y seis años, teniendo sesenta y dos de hábito, año de 1658.» Un olvido notamos en los prece-

dentes apuntes del P. Marqués, y es el que no haga constar que estudió música en el citado Montserrat, y desde cuyo colegio pasó al noviciado del propio santuario.

MARQUÉS, D. Jaime, catalan: estuvo de músico mayor de regimiento en la Habana hácia 1840.

(*) MARQUINA, P. Fr. Diego: natural de Estadilla, diócesis de Lérida. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1573, y ocupó los primeros puestos en la religion, tales como socio del general, secretario de la Órden, mayordomo segundo, y primer procurador en Barcelona, y abad de San Feliu de Guixols, Cataluña. Fué asimismo excelente músico. Falleció en 1624.

(N.) MARRACO, D. Ernesto: pianista que en Setiembre de 1868 dió algun concierto en Berga.—En Marzo de 1878 compuso una gran marcha religiosa, dedicada á Su Santidad Leon XIII con motivo de su coronacion.

(N.) MARSAL, P. Fr. Miguel: monje y organista muy distinguido de San Jerónimo de la Murta, á fines del siglo XVI.

(*) MARTELL, P. Fr. Bernardo: natural de Barcelona. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1632. Era músico muy inteligente, y tuvo el empleo de sacristan mayor de su monasterio, y despues pasó á Nápoles de prior, habiendo fallecido cuando estaba propuesto para Obispo.

(N. *) MARTÍ, presbítero, D. Juan: en Febrero de 1608 fué nombrado, por renuncia de D. Francisco Recolons, maestro de capilla de Santa María del Mar de Barcelona, plaza que obtuvo por oposicion; pero habiéndose ausentado de la iglesia en 1612, volvió á ocupar la plaza el 7 de Abril de 1616, hasta que el dia 11 de Agosto de 1618 hizo formal renuncia de la maestría de canto, como se llamaba en aquella época,

para ir á desempeñar la de igual categoría en la iglesia de los Santos Justo y Pastor de la propia ciudad. Nada hemos podido saber de las obras que escribió, ni si existen aún en alguna de las iglesias cuya maestría ocupó, como tampoco el año de su fallecimiento; pero sí debemos creer que fué uno de los maestros más afamados de su época, en atencion á haber ganado la plaza por oposicion, y de haberle vuelto á admitir en Santa María despues que estuvo ausente cuatro años, ó apartado de la comunidad, en cuya ausencia la desempeñó el Sr. Bosqueres.

(N.) Martí y Puig, D. Enrique: autor de un coro á voces solas, cantado en Lérida en Junio de 1863. En la noche del mártes 11 de Setiembre de 1877 se tocó en el teatro del Tívoli de Barcelona, del cual era director, la sinfonía titulada *Emma*, que mereció los honores de la repeticion. En Julio de 1878 publicó en Barcelona una elegía para canto y piano, á la memoria de S. M. la Reina, titulada *¡Pobre Mercedes!* En el *Correo de Teatros* de Barcelona 24 Abril de 1877 se lee lo siguiente: «Anteanoche se estrenó en el popular teatro de Novedades la zarzuela en un acto, letra del jóven escritor D. Juan Manuel Casademunt, y música del Sr. Martí y Puig, titulada *Por seguir á una mujer*. La música honra el talento del mencionado compositor por su frescura y bien desarrollados motivos. Merecieron los honores de la repeticion el coro de introduccion de las costureras, y el bonito duo que cantan la perseguidora y el perseguido, ó sea la señorita Amar y el Sr. Puig. El público aplaudió incesantemente el sabor chispeante de la zarzuela, y se empeñó en conocer el nombre del autor y del compositor, hasta entónces anónimo, etc., etc.» Finalmente, en el periódico *La Anunciadora*, Lérida 19 Diciembre de 1880, se lee lo siguiente: «Felicitamos á nuestro apreciable paisano,

el distinguido compositor D. Enrique Martí y Puig, por la gran aceptacion que ha obtenido en la ciudad de Reus su magnífico y patriótico himno *La Presa de la Bastilla.*

(N.) MARTÍ, D. Francisco de Paula: maestro del coro de Montroig, provincia de Zaragoza, en 1863.

(N.) MARTÍ, D. José: director del coro de Manlleu, Cataluña, en Febrero de 1865.

(N.) MARTÍ-GIMAT, doña Asuncion: en *La España Musical,* Barcelona 13 de Setiembre de 1873, leemos lo siguiente: «Procedente de Milan, donde tan brillantemente debutó con la *Linda de Chamounix*, ha llegado á esta capital la simpática y distinguida artista señorita doña Asuncion Martí-Gimat.»

(N.) MARTÍ, D. Mariano: el dia 8 de Setiembre de 1867 dirigió un gran concierto vocal é instrumental, verificado en dicho dia en Manresa. A fines de 1878 y principios de 1879, estaba de director de música de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro de Gerona, en la cual figuraban, entre otras, las señoras Mateu y Viada, y los señores Catarineu, Colomer, Jové y Soto, habiéndose cantado con grande éxito la zarzuela *La Guardiola*, música del referido maestro Martí.

(N.) MARTÍ, D. Leopoldo: autor de una de las piezas que se tocaron en la Gran Retreta que se efectuó en Madrid el 27 de Enero de 1878 con motivo del efectuado enlace de S. M. el Rey Alfonso XII.

(N.) MARTÍ, D. Manuel: pianista de gran mérito, autor de diversas composiciones de salon, y sócio de mérito de distintas corporaciones artísticas. Notable músico gallego de este siglo. (Copiado de *El Eco Musical*, Coruña 12 Agosto de 1877.)

(N.) MARTÍ de Moragas, doña Asuncion: tiplé de zarzuela. El dia 22 de Agosto de 1878 tuvo, en el teatro Español de Barcelona, su beneficio, con la zarzuela

en tres actos *Mis dos mujeres*, habiendo cantado en el intermedio del segundo acto al tercero una polka de salon, música del maestro Cereceda, titulada *Amor en ferro-carril*, que obtuvo un éxito ruidoso para su autor y la beneficiada, obteniendo ésta varios regalos, entre los cuales habia alguno de gran valor.

(*) Martin, D. Felipe: maestro de capilla en 1772, del cual se conservan unas *Lamentaciones* y un *Miserere*, que estaban en poder del maestro Nielfa (9 de Agosto).

(N. *) Martin y Coll, P. Fr. Antonio: religioso franciscano, organista de San Diego de Alcalá, y despues de San Francisco el Grande de Madrid, por los años de 1710. Publicó en 1714 un *Arte del canto llano*, y en 1719 una segunda edicion de la misma obra, con algunas advertencias y el arte de canto de órgano, un tomo en 4.°, impresa en Madrid en la imprenta de música, año 1719. Libro excelente, en que se expone de un modo claro y sencillo la teoría y práctica del canto llano, los signos, voces, llaves, tonos, sus entonaciones, modo de conocerlas en una canturia, explicacion de la mano musical, del diapason, diapente y diatesaron, de los ocho tonos, del sistema de las mutanzas, de las propiedades, etc., etc., etc. El tratado de canto de órgano está á la altura de los progresos que en aquella época habia hecho el arte religioso, y contiene advertencias muy útiles, como libro de consulta, en el dédalo de consideraciones que es necesario tener presentes para la lectura de la notacion antigua, que aún estaba en completo uso.

(N.) Martin, D. Juan: maestro de capilla de Salamanca desde 1750 á 1781 en que fué jubilado, sustituyéndole su discípulo el célebre Doyagüe (17 Febrero, t. I). Aún duraba en aquella Universidad la cátedra de música, que Martin regentó hasta su muerte,

acaecida en 1789. En dicha catedral se conservan obras de este excelente profesor.

MARTIN y Salazar, D. Mariano: natural de Vicálvaro, Madrid. Ha sido discípulo del Conservatorio, y el autor de esta obra lo tuvo de alumno en su clase de solfeo desde 1831 al 33. En 1868 estaba Martin de maestro de canto del mismo Conservatorio, y supernumerario de la R. C. Ha escrito várias obras musicales, la mayor parte de ellas religiosas.

(N. *) MARTIN, D. Leoncio: contralto de la catedral de Palencia á fines de 1860.

MARTIN, doña María: profesora de piano en Madrid, que hoy dia (Agosto de 1878) sigue ejerciendo la profesion.

(N.) MARTIN, D. Fermin: concertista de flauta, que dió el primero en el teatro del Circo de Madrid en Febrero de 1861.

(N.) MARTIN, D. Mariano: compositor pianista, que en Noviembre de 1868 se hallaba establecido en Zaragoza, contando con varios discípulos muy aventajados.

(N.) MARTIN y Elexpuro, D. Leopoldo: en el certámen musical que tuvo lugar en el Ferrol en Agosto de 1879 obtuvo el primer premio por su composicion, cuyo lema decia: *In medium consistit virtus*, que fué una marcha militar. En esta misma fecha se hallaba el Sr. Martin de músico mayor de Alabarderos. *El Coliseo Barcelonés* del 31 Agosto de 1879 dice que obtuvo tambien un accésit por su sinfonía *Post nubila, Febus.*

(N. *) MARTINCHIQUE, D. José Angelo: estuvo de maestro de capilla de la catedral de Tarazona por los años de 1808, y fué uno de los profesores de composicion que tuvo D. Nicolás Ledesma (9 Julio).

MARTINEZ, D. Cayetano: cantor de la capilla Pontificia á fines del siglo XV y principios del XVI.

MARTINEZ, D. Juan: maestro de capilla de la catedral de Sevilla á mediados del siglo XVI. Dió á la prensa un libro, que lleva por título: *Arte de canto llano, puesta y reducida en su entera perfeccion, segun la práctica.* Sevilla, 1560, en 8.°

(N. *) MARTINEZ, P. Fr. Roque: maestro en Artes. Desde 1623 hasta 1644 obtuvo y desempeñó la cátedra de música de la Universidad de Salamanca, siendo su antecesor en dicha plaza el maestro en Artes P. Fr. Sebastian Vicanco (Catálogo), y su sucesor, en 1644, el maestro en Artes Fr. Juan Verjon de la Real (Catálogo).

(*) MARTINEZ Velez, D. Pedro: el dia 26 de Mayo de 1658 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Sevilla, habiéndolo sido ántes de las Descalzas Reales de Madrid. Su antecesor en el magisterio de Sevilla habia sido D. Luis Jerónimo Jalon, y su sucesor el licenciado D. Juan Sanz.

MARTINEZ de Viscargui, D. Gonzalo: sacerdote y músico, que vivió á principios del siglo XVI; públicó dos obras, cuyos títulos son: Primera, *Entonaciones corregidas segun el uso de los modernos* (entonaciones del canto llano), Búrgos, 1511, en 4.°; segunda, *Arte de canto llano, contrapunto y órgano*, Zaragoza, 1512, en 8.° Ambos libros están dedicados al Ilmo. Sr. D. Juan de Fonseca, arzobispo de Búrgos.

MARTINEZ de la Roca, D. Joaquin: organista que fué de Zaragoza y despues de Toledo, á principios del siglo pasado, y autor de una obra de música titulada: *Los desagravios de Troya*, impresa en 1712. Martinez de la Roca, siendo organista de la catedral de Toledo, dió su aprobacion por escrito, el dia 25 de Junio de 1723, á la obra del P. Nassarre titulada *La Escuela de música*. Soriano dice en el tomo III, pág. 147, lo siguiente de Martinez de la Roca: «que en 1695 estaba de organista principal de la iglesia

del Pilar de Zaragoza: que en 1708 fué nombrado maestro de capilla, con retencion del órgano en dicha iglesia, y por los años de 1714 pasó á ocupar la plaza de primer organista á la catedral de Toledo, y que en Zaragoza habia en 1849 treinta y dos producciones de várias clases de este distinguido profesor.»

MARTINEZ, D. Joaquin: organista de la santa iglesia de Palencia á principios del siglo pasado, el cual sostuvo una polémica con el maestro de capilla de la catedral de Barcelona, D. Francisco Valls (2 Junio), porque éste hizo entrar el segundo tiple en la *novena* en una misa que compuso sobre la *escala aretina*. El maestro Valls, sin embargo, contestó á Martinez en un escrito, que se publicó en Barcelona en 1717, con el título: ***Respuesta á la censura de D. Joaquin Martinez, organista de Palencia.*** (Véase tambien *Ortells* sobre esta polémica.)

(N.) MARTINEZ, D. Gonzalo: ilustrador de la música española segun Cerone, que debió florecer en el siglo XVI.

(N.) MARTINEZ, D. Miguel: bajo muy distinguido que vivia en Madrid á mediados del siglo pasado.

MARTINEZ de Cabrero, señora doña Josefa: cantante aficionada de las más distinguidas que contaba la sociedad madrileña por los años de 1828, y en cuya casa se daban conciertos sumamente concurridos y celebrados. Madre de doña Paulina (1.º Febrero, t. II).

MARTINEZ, D. Nemesio: cantante A. que lucia su buena escuela en las primeras reuniones filarmónicas de Madrid en 1832.

MARTINEZ, doña Magdalena: tiple primero, que hizo sus principales estudios de canto en nuestro Conservatorio con el autor de esta obra, y que estrenó en el teatro de Valencia, el dia 22 de Diciembre de 1838, nuestra ópera *Ipermestra*, con un éxito tan bri-

llante como nunca se habia visto en aquella capital. La parte de tenor la cantó el italiano Sr. Santi.

MARTINEZ, D. Francisco: natural de Madrid. Juró plaza de clarin de la R. C. el dia 20 de Setiembre de 1846.

MARTINEZ, doña María (La Negra): hizo algunos estudios de canto en nuestro Conservatorio, y en Enero de 1852 cantó canciones del género andaluz en el teatro de Variedades de París.

(N.) MARTINEZ, presbítero, D. Policarpo: fué discípulo del acreditado maestro Andreví (16 de Noviembre), y en 1850 estaba de maestro de capilla de la iglesia colegial de la ciudad de Guadix. Entre los discípulos notables que tuvo el Sr. Martinez, se cuenta el presbítero D. José Piqueras (1.° de Agosto).

(N.) MARTINEZ, D. Eduardo: á principios de 1869 estaba de profesor de piano y director de conciertos en Barcelona.

(N.) MARTINEZ é Imbert, D. Cláudio: pianista compositor establecido en Barcelona, que ha obtenido nueve premios en varios concursos musicales, entre los cuales cuenta el de los *Juegos florales* de Murcia efectuados en Abril de 1875, adjudicándole una rosa de plata por un *Ave María* con acompañamiento de piano. El *Correo Teatral* de Barcelona del 1.° de Diciembre de 1877 enumera todos los premios que habia obtenido el Sr. Martinez, D. Cláudio.

(N. *) MARTINEZ Galindo, D. Antonio: en Junio de 1868 obtuvo por oposicion la plaza de organista de la catedral de Almería, por fallecimiento de D. Pedro Balañac.

(N. *) MARTINEZ, D. Francisco: sochantre de la catedral de Barcelona, que en Enero de 1866 hizo oposicion á la sochantría de la de Tarragona, cuya plaza obtuvo, y que habia vacado por promocion de don Francisco Miró. En Febrero de 1867 pasó el Sr. Mar-

tinez á desempeñar el mismo destino á la catedral de Valencia, que tambien alcanzó por oposicion y promocion de D. Vicente Sales.

(N.) MARTINEZ Láspara, doña Rosa: en el *Correo de Teatros* de Barcelona del 23 de Diciembre de 1876 se lee lo siguiente: «La soprano española doña Rosa Martinez Láspara ha debutado con brillante éxito en el teatro Dal-Verme de Milan, con la preciosa ópera de Halevy, *La Valle d'Andorra*, con recitados del maestro Galli.»—Posteriormente la misma artista, con el nombre de *Martinez* de Buxó, doña Rosa, sin duda por haber contraido matrimonio en Febrero de 1878, cantaba de *prima donna* en Barcelona, habiendo verificado su beneficio con el *Faust*, haciendo la parte de Margarita.

(N.) MARTINEZ, doña Natividad: en Julio de 1879 estaba de *prima donna* de la compañía de ópera italiana que actuaba en Zaragoza, y en la cual figuraba el célebre tenor Tamberlik. En *La Correspondencia de España* del 15 de Setiembre de 1880 se lee lo siguiente sobre esta cantante: «Los periódicos de Italia hacen grandes elogios de las condiciones artísticas de la cantante española doña Natividad Martinez, jóven artista pensionada por el ayuntamiento de Zaragoza y diputacion de la provincia, para perfeccionar sus estudios en Italia. La señorita Martinez ha cantado con éxito extraordinario en Biella la importante parte de Leonora en la ópera de Verdi *La forza del destino*, recibiendo grandes aplausos del público por la feliz interpretacion que supo dar al papel que le habia sido encomendado.»

(N.) MARTINEZ Toboso, D...: concertista de guitarra, que tomaba parte en los que se daban en la sociedad *El Iris*, establecida en Valencia á fines de 1879.

(N.) MARTINEZ, D. Emilio: natural de Lodosa. La diputacion provincial de Navarra le concedió en Enero

de 1880 la cantidad de 2,900 reales para que pudiera continuar sus estudios de canto en el Conservatorio de Madrid. ¡Bravo! Mil plácemes á dicha corporacion por su proteccion á la juventud estudiosa.

(N.) MARTORELL, D. Fernando: en el *Correo de Teatros* de Barcelona del dia 1.º de Setiembre de 1874 se lee: «Ha muerto en Puerto Rico el aplaudido tenor don Fernando Martorell.»

(N.) MARTOS, D. José Antonio: en 1843 se cantó en el teatro de Granada, con extraordinario éxito, la ópera española de su composicion, en tres actos, denominada *Velada, ó la sacerdotisa de los Galos*, poesía de D. Nicolás Peñalver y Lopez.

MARRON, D. Cárlos: tenor cantante de teatro en 1859.

(N. *) MARSET, D. José (conocido por Pó): el dia 15 de Diciembre de 1767 publicó en Madrid la música y explicacion de figuras de las contradanzas que debian bailarse en el salon del coliseo de los Caños del Peral, en máscara; en cuyo teatro estaba en 1770, y probablemente tambien en 1767, de maestro director de baile.

(N.) MASAGUER, D...: á fines de 1878 se cantó en el teatro del Circo de Manila, con grande éxito, una zarzuela de costumbres de aquel país, titulada *Viaje redondo,* cuya música es del Sr. Masaguer.

MASARNAU, D. Santiago: pianista, concertista y autor de algunas obras para dicho instrumento. En Marzo de 1866 publicó una Misa á tres voces para mujeres, con acompañamiento de órgano ó *armonium*. En *El Artista* del año 1837 publicó el Sr. D. Pedro Madrazo la biografía de nuestro querido amigo el Sr. Masarnau.

MASDEU, D. Francisco: en sus obras literarias hay algunos capítulos sobre la música.

MASFERRER, D. Ignacio: concertista de flauta que estaba de primero en la orquesta del teatro del Prín-

cipe de Madrid en 1848, habiendo sido ántes músico mayor de regimiento. Falleció en esta capital el 13 de Febrero de 1881.

(N.) MASFERRER, D. Luis: hijo del anterior, profesor de piano y autor de várias obras para este instrumento, entre las que recordamos la que en Marzo de 1866 publicó en Madrid con el título de *Adelina Patti*.

(N.) MASLAMON, D. Miguel: ha escrito un *Método científico-práctico* de canto llano, impreso en Barcelona en 1857 por los herederos de la viuda de Plá; primera edicion; editor, el mismo autor: un tomo en 4.º de 396 páginas.

MAS-PORCELL, doña Catalina: tiple cantante de teatro por los años de 1858.

(N.) MASIP, doña Josefa: jóven catalana, contralto, que á fines de 1870 debutó en el teatro Trápani de Sicilia con la ópera *Maria di Rohan*, habiendo cantado además *Rigoletto* y *Vestal*, en cuyos papeles fué muy aplaudida y llamada á la escena.

(N.) MASSI, D. Enrique: natural de Aspe, Alicante. Su primer maestro en esta villa fué D. Higinio Marin; despues pasó á nuestro Conservatorio á continuar los estudios, en donde le oyó el célebre maestro Verdi en 1862, y le aconsejó que fuese á Italia á terminarlos, lo cual efectuó el Sr. Massi, siendo muy luégo ajustado como primer barítono en diferentes teatros de aquel reino, y siempre con fama creciente. En Octubre de 1873 cantó en el teatro de Santa Cruz de Barcelona el *Rigoletto* con éxito ruidoso, pasando despues por segunda vez ajustado al teatro de Oporto.

(N.) MATA, D. José: músico-poeta y maestro de baile, nacido en Galicia. Influyó muchísimo en los adelantos coreográficos del país gallego, á cuyo arte se dedicó con preferencia. Escribió dos tratados artísticos: uno titulado *El maestro de baile*, y otro *Ins-*

trucciones coreográficas para mejor inteligencia de los que se dedican al baile. Este notable profesor fué versadísimo en historia, literatura y artes; era por lo mismo consultado con frecuencia por los artistas, los críticos y los literatos. Floreció en el siglo pasado. (Valera Silvari. De *La España Musical*, Barcelona 7 de Marzo 1874.)

(N.) Mateo, D. Pedro: maestro del coro de Capellades en 1864.

(N.) Mateo, D. Luis: en Noviembre de 1865 publicó en Madrid una pieza para piano, intitulada *Las Ondinas*, en fólio, de 6 páginas.

(N.) Mateos, D. Mariano: hizo su primera salida como tenor en Madrid, en el teatro de la Zarzuela, el dia 1.° de Abril de 1866, con la intitulada *El Pleito*, en cuya época contaba veinte años de edad, habiéndole dado el autor de este Diccionario las primeras lecciones de canto durante un año.

Matías, D. Cristóbal: cantor distinguido de la córte de Felipe II y Felipe III; siguió tambien el ejemplo de D. Salvador Luis, tomando el hábito de Agustino recoleto en el convento de Madrid.—Las *Gacetas musicales* barcelonesas del dia 7 de Enero y 7 de Febrero de 1864, hablan largamente sobre la vida de Matías, en una de las cuales hay además los versos de Lope de Vega sobre este notable músico.

(N.) Matons, D. Manuel: en Octubre de 1879 se hallaba en Barcelona desempeñando la plaza de músico mayor de la banda del batallon de veteranos.

Matute, señorita doña Adela: en 1852 cantaba como aficionada en el *Círculo Filarmónico* de Madrid.

(N. *) Maya, D. Eusebio: en 1810 estaba de maestro de capilla de Nuestra Señora de la Almudena en Madrid, y gozaba de mucha reputacion entre sus contemporáneos. Tuvo varios discípulos muy aventajados, entre los que recordamos á D. Francisco

Saiz Laus (24 de Julio). Dejó tambien algunas composiciones sagradas, pero no sabemos en poder de quién se hallan.

(N.) MAYÁ, D. Joaquin: en Abril de 1867 estaba de maestro de piano de la Escuela de música de la ciudad de Pamplona, y en 1879 de director de la Asociacion musical de *Santa Cecilia* en dicha ciudad.

(N.) MAYMIR, presbítero, D. Domingo: en 1868 estaba de tenor de la catedral de Tortosa.

(N.) MAYNES, D. Ramon: profesor de contrabajo en el Liceo Filarmónico Barcelonés en Junio de 1864, habiéndolo sido ántes del teatro de la Opera en París en Noviembre de 1861.

(N. *) MEDINA, D. Alonso de: natural de Córdoba; fué seise en aquella catedral, y casó con Josefa Ignacia, cordobesa tambien, la cual, siguiendo el teatro, hizo segundas damas por los años de 1700.—El estuvo primero de músico en la compañía de Fernando Roman, año de 1689, en Guimaraes de Portugal.—Por fin se retiró del teatro, y entró de músico en la catedral de Granada, donde llegó á ser maestro de capilla. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 674.)

MELÉ y Cortina, D. Cayetano: tenor de gran voz, que se estrenó en Madrid en la *Caritea*, del maestro Mercadante, en 1830, y que pasó luégo á Italia, en donde falleció al poco tiempo.

(N. *) MELIA y Mercadal, presbítero, D. Juan: en Junio de 1868 obtuvo por oposicion la plaza de organista de la catedral de Menorca, vacante por fallecimiento de D. Onofre Rexach.

(N.) MELITON, D. Valentin: maestro de capilla de la catedral de Zaragoza en 1854.

(N. *) MENDEZ, P. Fr. José: monje de Santo Domingo de Silos, prior de San Martin de Madrid, y abad de su casa, es decir, de su monasterio. Dios le dió un ingenio singular para la música de tecla, como á

otro Guido Aretino, tambien monje, y celebrado en Italia en la misma facultad y arte. Dejó en su casa de profesion el testimonio dè su ingenio y habilidad en muchos libros que compuso de canto llano y de canto de órgano, para el servicio del coro y culto divino, de que se han aprovechado otros para salir diestros en la música orgánica, ríthmica y armónica. Vivió en 1560. (*Argaiz*, pág. 448.—*Reseña de Montserrat*, pág. 44.)

(N. *) Mendez, D. Francisco: director de orquesta del teatro del Príncipe de Madrid en 1787.

(N. *) Mendez, D. José María: en 1840 estaba de organista de la catedral de Valladolid.

(N.) Mendez, D. Anacleto: en Marzo de 1867 estaba de director de orquesta en Badajoz.—La *Galería contemporánea* del 29 de Marzo de 1867 hace grande elogio de él, insertando una poesía dedicada á su mérito.

(N.) Mendez, D. Anselmo: músico-poeta, nacido en Santiago de Galicia en el siglo pasado. Su educacion musical fué costeada por un virtuoso y filarmónico sacerdote, antiguo amigo del autor de sus dias. Dedicóse al canto, en cuyo estudio hizo notables y rápidos progresos. Su magnífica voz de tenor le valió un puesto en la catedral de Santiago; sus conocimientos poético-musicales le hicieron adquirir una envidiable fama; y, finalmente, su finura y urbanidad sirvieron para conquistarle las simpatías de la buena sociedad que visitaba. Murió á la edad de noventa y siete años.—(Copiado de los apuntes biográficos de este ilustre cantante gallego, que publicó nuestro buen amigo D. José María Varela Silvari en *El Eco Musical*, Coruña 6 de Mayo de 1877, y cuyos apuntes recomendamos que lean nuestros indulgentes lectores.)

(N.) Mendez, doña Felicia: *La Correspondencia de Es-*

paña del 2 de Diciembre de 1868 dice: «Los periódicos franceses dan cuenta de haber llegado á París la artista española Felicia Mendez, que ha cantado con excelente éxito en uno de los conciertos de Arban.»

(N.) MENDEZ, señorita doña...: en Agosto de 1880 debutó en la Scala de Milan con la *Lucia*, obteniendo un gran éxito, de cuyas resultas fué contratada por diez funciones en Turin.

(N. *) MENCÍA, D...: maestro. El dia 18 de Diciembre de 1801 publicó en Madrid, de su composicion, *Graciosa pastorela nueva á solo*, con su acompañamiento, al Nacimiento del Señor.

MENDIZÁBAL, D. Manuel: nació en Tolosa (Guipúzcoa). En Abril de 1844 fué matriculado como alumno del Conservatorio de música, en las clases de piano y de composicion, habiendo cesado en piano en Marzo de 1847, y en composicion en el mismo mes del año anterior. El dia 5 de Octubre de 1854 obtuvo el nombramiento de profesor interino del mismo establecimiento de la clase de piano, con el sueldo de seis mil reales, y en Marzo de 1857 el de maestro de número del citado Conservatorio con el de ocho mil; cuyo sueldo se le ha ido aumentando segun los años de servicio que lleva en su plaza de maestro de piano. Son muchísimos los discípulos que cuenta el Sr. Mendizábal que le honran, no sólo los pertenecientes al Conservatorio, sino tambien los particulares, siendo varios de ellos como meros aficionados. Hemos perdido ya la cuenta de las infinitas veces que pedimos á este simpático amigo sus apuntes biográficos, y *jamás* nos los ha negado; pero es lo cierto que *nunca* han llegado á nuestras manos, pidiéndoselos como quien implora una limosna... Cúlpese, pues, á sí mismo si no decimos más de él, puesto que *nada más sabemos*...

MENDIZÁBAL, D. Ramon: hermano del anterior; tenor cantante de teatro en 1859.

(N.) MENDOZA, doña Inés: Lope de Vega, al hablar de las damas de su tiempo que más se distinguian en la música, dice: «Que despues de un sin número de diestros profesores de música, admiraba la córte tres Isabeles y damas de la primera distincion, todas de tan dulce y agradable voz, tan diestras en el arte de cantar y tocar el arpa, que podian competir con las tres gracias: no siendo de inferior mérito doña Inés de Mendoza, natural de Toledo, tanto en el canto como en tocar el arpa; porque de ella se decia que podia competir con Francisco Huete, el mejor profesor de este instrumento en su época.»

MENDOZA, señora doña Antonia: A. notable del siglo XVII, y dama de la córte de Felipe IV.

MENENDEZ, presbítero, D. José: desde el año de 1817 ocupó el magisterio de la catedral de Lérida hasta 1826, que hizo renuncia de él, dejando escritas, entre otras obras, una Misa á grande orquesta, una Salve, un Mi serere, unas lamentaciones y dos Salmos á dos coros, de sobresaliente mérito.—El sucesor de Menendez en el magisterio de Lérida fué nuestro querido condiscípulo Magin Germá (16 de Setiembre). Menendez fué coopositor nuestro en la plaza de Santa María del Mar, siéndolo él en aquel entónces de la iglesia parroquial de San Miguel de Barcelona.

(N.) MENENDEZ de la Vega, D. Rafael: el dia 6 de Julio de 1878 publicó en Madrid, con el título de *Sueños de color de Rosa* y *La entusiasta*, una tanda de walses y mazurka para piano, ejecutados por la banda del primer regimiento de Ingenieros.

(N. *) MENGIANO, D. Manuel Florencio: sochantre y organista de la parroquia de la villa de Alamis, diócesis de Sevilla. En Agosto de 1785 fué nombrado

por S. M. *el quarto pontifical* de la misma parroquia.

(N.) Menua, D. Ignacio: el dia del Corpus (27 de Mayo de 1869) se cantó en Talladell, Cataluña, frontera de Urgel, una misa de su composicion, como director de la orquesta de Tárrega. El Sr. Menua fué discípulo de Montserrat.

Merás, D. Joaquin: en 1877 publicó en Madrid un *Calendario lírico-italiano*, extracto de datos adquiridos por el autor á la vista de irreprochables documentos, épocas célebres, aperturas de teatros, estrenos de óperas, compositores, artistas líricos y noticias de interés directo para el teatro italiano, etc. Un tomo en fólio menor, de 104 páginas, con linda portada y excelente impresion; libro que creemos debe figurar en las bibliotecas de todos los amantes de la música, por contener un gran número de datos y noticias tan interesantes como curiosas, no sólo de los teatros extranjeros, sino tambien de los de Madrid y de Barcelona, y que nunca serán bastante agradecidas al Sr. Merás por su gran trabajo y muchos dispendios hechos para dar á luz su *Calendario lírico-italiano.*

(N.) Mercadal, D. Camilo: en Noviembre de 1868 estaba en Barcelona como músico mayor que era del batallon núm. 5 de cazadores.

(N.) Mercadal y Pons, D. Antonio: en *El Trovador*, Madrid 12 de Octubre de 1873, leemos lo siguiente: «Ha fallecido en Mahon, en los primeros dias de este mes, á los veintitres años, D. Antonio Mercadal y Pons, autor de la ópera *Romeo y Julieta*, que con tanto éxito se estrenó en aquel teatro en Febrero último.»

(N.) Mercader, doña Elvira: en Junio de 1870 obtuvo el primer premio de la clase de canto, como alumna del Liceo de Barcelona.

MERCÉ DE FONDEVILLA, D. Antonio: compositor y profesor de piano. En Marzo de 1866 publicó en Madrid un *Stabat*, una *Salve* y un *Fandango* para piano. El Sr. Mercé estuvo de profesor de música durante algunos años en el colegio de Padres Escolapios de la calle de Hortaleza en Madrid, en donde falleció el año 1876.

MERLIN, Excma. Sra. Condesa de: cantante A. muy celebrada, y en cuyo palacio de París se daban los mejores conciertos filarmónicos que tenian lugar en aquella capital durante algunos años, pero muy en particular desde 1840 al 1848, y en los cuales asistian las primeras notabilidades musicales de todos los países.

(N.*) MERLÓ, D. Máximo: el dia 9 de Noviembre de 1784 publicó en Madrid seis contradanzas para primera guitarra y bajos. El dia 7 de Febrero de 1800 unas seguidillas intituladas el *¡Ay de la Habana!* con acompañamiento de guitarra solo y para piano forte; y despues dió á luz otras várias obras.

(N.) MERLÓ, doña Antonia: primer premio de solfeo en los concursos públicos del Conservatorio en Junio de 1865.

(N.) MEROLES, D...: el dia 20 de Agosto de 1878 cantó en el teatro de Novedades de Barcelona la ópera *Hernani*, en la que obtuvo por sus admiradores coronas, poesías y muchos regalos.

MERRI, señorita doña Luisa: cantante A., que tomaba parte en várias sociedades filarmónicas que tenian lugar en Madrid por los años de 1858.

(N.) MESA, D. Jacinto Antonio de: sobresaliente compositor y maestro de la catedral de Córdoba desde 5 de Octubre de 1656 hasta 15 de Octubre de 1683, plaza que obtuvo por rigurosa oposicion, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Francisco Humanes, y su sucesor D. Juan Pacheco Montion.

En el archivo de dicha catedral se conservaba en 1850 un *motete* á ocho para el dia de la Candelaria, *Lumen ad revelationem*, á dos órganos y bajones, de un gran mérito artístico.

(N.) **Meseguer**, D. Mariano.

(N.) **Mestre**, D. Antonio: maestro de capilla de Valls. El dia 24 de Junio de 1868 se estrenó en la iglesia del referido Valls una misa con orquesta, de su composicion, y el dia anterior unas completas.

(N.) **Mestres**, D. Francisco: en Mayo de 1756 estaba de flauta y oboé de la Real Capilla, con 10,000 reales anuales de sueldo.

Mestres, D. José: coronel de infantería retirado; pianista A., que vivia en Madrid en 1862, y vive hoy, Marzo de 1881.

(N.) **Mestres**, D. Buenaventura: ciego y alumno de la escuela de ciegos en Barcelona en 1864, y flautista solista.

(N.) **Mestres**, doña Trinidad: tiple de ópera italiana, discípula del maestro Barrau, y que el *Correo de Teatros* de Barcelona del 15 de Agosto de 1874 hace mucho elogio de ella, no sólo como cantante, si que tambien por tener voz de tiple de gran volúmen, extensa y sonora, etc., etc.—En el mismo periódico del 31 de Marzo de 1877 se leen, con referencia á los diarios de Cremona (Italia), entusiastas y merecidos elogios tributados á dicha artista, con motivo de haber tomado parte en una Academia á beneficio de los asilos de la infancia, dada en el teatro Gaffurio de Lodi. La Mestres cantó el aria de la *Hebrea* y la romanza *Non è ver de Mattei*. Cuando esta artista debutó en Diciembre de 1876 en el mismo teatro de Cremona, cantando la parte de Rachelle en la expresada ópera la *Hebrea*, el indicado *Correo de Teatros* del 30 de Diciembre del año de 1876 dice el brillantísimo éxito que obtuvo la Mestres, añadiendo

que *produjo verdadero fanatismo*, especialmente en el acto primero.

Meton, D. Luis: organista en Zaragoza en 1858, y en 1855 lo fué de Santiago de Cuba.

Micieces ó Micieres. Véase *Macieres*.

(N.) Milá, presbítero, D. Antonio: maestro de capilla de la iglesia metropolitana de Tarragona á mediados del siglo xviii, y que á principios del xix se cantaba todavía en la propia iglesia, dos veces al año, una Letanía de su composicion, á cuatro y ocho voces.

Milan ó Millan, D. Luis: nació en Valencia de noble familia, en los primeros años del siglo xvi. Fué muy aficionado á la música, y se le conoce como autor de un buen tratado de guitarra, que tituló: *El maestro, ó música de vihuela de mano*, Valencia, 1534, en fólio. Esto es lo que decimos de Milan en la primera edicion de nuestras *Efemérides*, pág. 189, Madrid, 1860. Ahora véase lo que dice sobre este mismo músico el Sr. D. Ambrosio Perez en su MS. que poseemos: «Milan ó Millan, D. Luis: músico del siglo xvi, que compuso un libro de que corren raros ejemplares hoy, y cuyo título es el siguiente: «Libro de música de vihuela de mano, intitulado *El Maestro*, el cual trae el mismo estilo y órden que un maestro traeria con un discípulo principiante, mostrándole ordenadamente desde los principios toda cosa que podria ignorar para entender la presente obra, compuesta por D. Luis Milan, dirigido al muy alto, poderoso é invictísimo príncipe D. Juan, por la gracia de Dios, de Portugal y de las Islas. Año 1535.» No es un libro didáctico éste, como pudiera creerse, sino más bien una solucion de las zarabandas corrientes, jigas, tientos, alemandas, etc., de aquel tiempo, expresadas en cifra para guitarra y voz, sobre letras de nuestros romanceros, y para cuya inteligencia tiene copia de preceptos. Es libro muy

curioso, y que debe figurar en la biblioteca de todo hombre de gusto, por ser notable áun en su parte tipográfica, que es de lujo, sumamente clara, aunque en letra gótica, y adornada de grabados en madera. Un tomo en 4.°, poco abultado.

(N.) Mimó, D. Casimiro: en los dias 7 y 8 de Marzo de 1869 se cantaron en la iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza, en Barcelona, una Salve y otras composiciones religiosas suyas.

(N.) Miguel, D. Andrés: director de la sociedad coral de Montblanch, Cataluña, en 1863.

(N.) Miguel y Riva, D. José: tenor, natural de Cataluña, que cantó algunas óperas italianas en los teatros de Cádiz y Sevilla en 1867, y los solos en la misa del Sr. Marraco, en los funerales efectuados en la santa iglesia catedral de Barcelona el 30 de Enero de 1868, á expensas del Excmo. Cuerpo Municipal, por el alma del que fué su alcalde corregidor, Sr. D. José Santa María.

(N.) Minguel, D. Manuel: á fines de 1863 escribió una sinfonía para orquesta, que intituló *La Sinfonía Adonis*.

(N.) Minguell y Tey, D. Emilio: en el *Correo de Teatros* de Barcelona del dia 15 de Junio de 1871 se lee lo siguiente: «Tenemos el sentimiento de anunciar el fallecimiento del jóven abogado D. Emilio Minguell y Tey, persona muy conocida en los círculos filarmónicos de esta capital, en los cuales habia conquistado más de una vez legítimos aplausos por su magnífica voz de bajo y excelente estilo de canto, habiendo sido uno de los más notables discípulos del maestro Rachelle.

(N. *) Minguet Irol, D. Pablo: vamos á poner á continuacion las obras musicales que compuso este profesor y publicó en Madrid, con sus títulos y advertencias que hace el mismo, por lo curiosas que son, así

como el dia, mes y año en que lo anunció la *Gaceta Oficial de Madrid;* lo cual ántes que nosotros no lo ha verificado escritor alguno. El dia 5 de Junio de 1753. Libro nuevo: «Reglas y advertencias generales para tañer la Guitarra, Tiple, *Vandola*, Bandurria y Violin, con variedad de sones, danzas, contradanzas y otros tañidos, demostrados y figurados en diferentes Láminas finas, por Música y cifra, para que cualquier aficionado lo pueda aprender con mucha facilidad y sin maestro.» (Librería de Antonio del Castillo.) El 13 de Noviembre de 1753. Papel nuevo: «*Reglas y advertencias generales para acompañar sobre la parte con la Guitarra*, *Clavicordio*, *Órgano*, *Harpa*, *Cythara*, ó *cualquier otro Instrumento,* con sus Láminas finas que sirven para los ejemplos de contrapunto y composicion, las más esenciales para que cualquier aficionado las pueda comprender con mucha facilidad y sin maestro.» (Librería de Antonio del Castillo.) El 18 de Mayo de 1754. Otro papel por el estilo para el *Psalterio*, la *Flauta Travessera*, la *Flauta dulce* y la *Flautilla*. El 28 de Enero de 1755: «Papelito nuevo que contiene un *Labyrintho* de *Labyrinthos*, á siete voces; con su enredo al centro y su llave para que todo inteligente sepa cómo ha de entrar en él, demostrando los substenidos, cruces, Bemoles y Bequadros que corresponden á la naturaleza de sus tonos, y con su regla general que los explica, donde verá el músico curioso lo armonioso que es en sus cadencias, el cual sirve para todo Instrumento y está escrito al estilo moderno.» El 25 de Diciembre de 1764: «Quadernillo nuevo que explica los *pasos de danza á la Española*, *saber tañer la Guitarra, y el tiple*, *y otras curiosidades*.» El dia 19 de Octubre de 1773: «Quadernillo nuevo, que en ocho Láminas finas demuestran y explican el *Arte de la Música*, con todos sus rudimentos, para saber solfear, modu-

lar, trasportar, y otras curiosidades muy útiles.» Parece que este laborioso artista usaba sólo el título de *grabador de sellos*, y falleció en 1801.

(N.) Ministral, D. Bienvenido: director del coro Euterpense de Llagostera, Cataluña, en 1864, y concertista de violin.

(N.) Mir, D. José: en el tomo IV, pág. 176, dice el señor Soriano, en la *Historia de la música*, lo siguiente, de este profesor: «Maestro de la real capilla de las señoras de la Encarnacion en Madrid, que fué uno de los maestros que hizo la censura de 1762 de la obra del P. Soler *Llave de la modulacion*, etc. Creo que éste sea el mismo Mir y Llusá, que es discípulo de Pons, en Valencia.»—Posible es que el maestro D. José Mir sea el mismo D. José Mir y Llusá que ponemos á continuacion; pero nunca pudo éste ser discípulo de Pons, toda vez que D. José Pons, presbítero, nació en Gerona en 1768, y la censura de la obra del P. Soler fué hecha en 1762. Lo que tal vez sucederia es que D. José Mir firmaria alguna que otra vez con sólo el primer apellido, y cuando no estuviera de prisa pondria el segundo de Llusá.

(N.) Mir y Llusá, D. José: catalan, maestro de capilla de la Encarnacion de Madrid á principios del siglo pasado. Ha escrito muchas obras buenas, algunas de las cuales estaban en poder del maestro Nielfa (9 de Agosto), en cuyo archivo las vimos.

(N.) Mir, D. Ignacio: en Mayo de 1865 explicó en el Ateneo Catalan de Barcelona su nuevo sistema ó método de componer música.

Mir, D. Miguel: profesor de piano en 1858.

Mirall, D. José: nació en Barcelona en 1820. Su primer maestro de solfeo fué Cuyás (7 de Marzo), y en 1837 ya cantaba Mirall como aficionado en las reuniones musicales de aquella ciudad, con general aplauso de los concurrentes. En su vista, pasó en

1838 á Italia, estudiando bajo la direccion del maestro Lamperti. En 1841 fué escriturado en el teatro del Príncipe de Madrid, debutando con la *Beatrice di Tenda*, haciendo la parte de bajo. Dos temporadas actuó en dicho teatro. Desde 1842 hasta el 47 Mirall estuvo contratado en los principales teatros de Italia. A fines de este año de 1847 volvió á Madrid, contratado por otros dos años. Desde esta capital, y cuando iba á ser ajustado por tercera vez, fué obligado á marchar á Marsella, en donde permaneció cuatro años sin ejercer la profesion. En 1852 volvió á Italia á continuar su carrera teatral, y otra vez, en la temporada de 1870 al 71, cantó en el teatro Real de Madrid, pasando despues por tercera vez á Italia.—Son muchísimas las óperas que dicho artista ha desempeñado con grande aplauso en union de los primeros cantantes de Europa, y algunos maestros, como Paccini, Ferrari y otros, escribieron óperas *ad hoc* para él.—Extractados estos apuntes de las *Biografías de músicos distinguidos*, publicadas por D. Antonio Fargas y Soler: Barcelona, 1866, y siguientes.

(N.) MIRALLES, D. Bernardo: el 7 de Marzo de 1759 fué nombrado maestro del Pilar de Zaragoza por muerte de D. Luis Serra.

MIRALLES, D. Juan Gil: nacido en Cataluña. Hizo sus estudios de pianista en Barcelona, ejerciendo su profesion hasta 1852, que pasó á Madrid, donde la continuó, y pronto se hizo un lugar honroso entre los pianistas más aventajados de la capital de España, siguiendo hoy (Agosto de 1878) su ilustre carrera profesional.—En las *Biografías de músicos distinguidos*, por D. Antonio Fargas y Soler, se hallan apuntes más extensos sobre el mérito que como pianista tiene el Sr. Miralles.

(N.*) MIRALLES, presbítero, D. Joaquin: organista de

la iglesia magistral de Alcalá de Henares á principios de 1861, en donde continuaba en 1868.

(N.) MIRÓ, D. Joaquin: tenor cantante de zarzuela muy aplaudido. Falleció en Cádiz á mediados de 1878.

(N.) MIRÓ, D. Mariano: concertista de cornetin en 1863.

MISON, D. Vicente: compositor del siglo XVI, establecido en Roma.

MÓDENES, Caballero de Gracia, Sr. D...: á fines del siglo XVI tenía en su casa de Madrid las principales academias de música.

MOLAS, D...: barítono, cantante de teatro en 1858.

MOLINA, D. Bartolomé: religioso franciscano; nació á fines del siglo XV; escribió un tratado de música, que dedicó á D. Pedro de Rivera, obispo de Valladolid, bajo el título de *Arte de canto llano* titulado *Lux videntis*: Valladolid, 1506. En nuestra primera edicion decimos que fué en 1509, un tomo en fólio.

(N. *) MOLINA, D. José, á quien llamaron *El Entraucoso*: fué primoroso para cantar nuestras tonadillas en los teatros de Madrid por los años de 1763.

(N. *) MOLINA ó Moliner, D. Ramon: en 1793 estaba de director de música en el teatro de Zaragoza, y en 1791 en los Sitios Reales, Vizcaya y Navarra.

(N. *) MOLINA, D. Bruno: en 1792 estaba de maestro de composicion y órgano en el colegio musical de San Leandro de Murcia, habiendo sacado algunos discípulos aventajados, entre los que recordamos al Sr. D. Agustin Jimenez y Arenas (4 de Agosto). El Sr. Molina, al fallecer, estaba de organista primero de la catedral de Murcia. Tambien estuvo ántes de maestro de capilla de la catedral de Cartagena, á fines del siglo pasado.

(N. *) MOLINA, D. Lorenzo: el dia 11 de Noviembre de 1794 publicó en Madrid de su composicion cuatro rondoes con sus menores correspondientes, para guitarra de seis órdenes. Como por lo comun esta clase

de composiciones está muy desnuda de armonía, ha puesto el autor su principal cuidado en exornar las suyas de suerte que no se note en ellas la pobreza y esterilidad que se advierte en muchas de las que se publican para dicho instrumento.

(*) MOLINA, P. Fr. Francisco: religioso servita. Fué organista de la colegiata del Palau de Barcelona, y distinguido maestro de canto llano: falleció en la citada ciudad hácia 1855. En otra apuntacion que nos mandaron de Barcelona despues de publicado lo que antecede en las *Efemérides*, año 1860, pág. 170, dice *Moliner*, y que fué *maestro de capilla* de dicha iglesia del Palau; siendo su antecesor en dicho magisterio el Sr. Casañas, cuya plaza se suprimió hácia 1830, diciéndole D. Francisco *Moliner*, y no P. Fr. Francisco *Molina*, como consta en dichas *Efemérides*. De todos modos se viene en conocimiento que *Molina* ó *Moliner* es el mismo indivíduo, como sucede con el anterior, D. Ramon *Molina*, que tambien dice alguna vez Ramon *Moliner*.

(N.) MOLIST, señorita doña.....: En el concurso Pujol efectuado en Barcelona el dia 24 de Marzo de 1878 obtuvo el primer premio de piano la señorita Molist.

MOLIST, D. Luciano: natural de Vich. A los diez y seis años ganó por rigurosa oposicion, entre cincuenta y tres contrincantes, una plaza de violin alumno en el Conservatorio de París. Obtuvo poco despues el mérito de profesor agregado. Durante muchos años ha ejercido la profesion en Barcelona, en donde falleció en Mayo de 1879, siendo muy sentida su muerte, pues era notable violinista y muy entusiasta por su arte, y hallándose de maestro del colegio de ciegos de aquella capital.

(N.) MONALT, D. José: violinista de los más acreditados del siglo pasado, superior en mérito al famoso extranjero Cristiano Rinaldi.

MONASTERIO y Sagarminaga ó Sugaminaya, señorita doña Pilar: cantante A. en 1859.

(N.) MONDEJAR y Aiguals de Izco, señorita doña Isabel: pianista A. que vivia en Barcelona en 1864.

(N.) MONERRO, D. Victoriano: director del *Erato* de Figueras á fines de 1863.

(N.) MONNER, D. Félix: director de la sociedad coral de Olesa de Montserrat en Diciembre de 1877.

(N.) MONFORTE, D. Agustin: guitarrista A. en Zaragoza en 1864.

(N.) MONREAL, D. Felipe: en Mayo de 1756 estaba de viola de la R. C., con 7,000 reales anuales de sueldo.

MONSERRATE, presbítero, D. Andrés: nació en Cataluña en la segunda mitad del siglo XVI, y era capellan de la iglesia parroquial de San Martin de Valencia en 1614. Ha escrito un buen tratado de canto eclesiástico con este título: *Arte breve y compendioso de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano, dirigida á la Vírgen María, Madre de Dios y Señora Nuestra*. En Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1614, en 4.°

(N.) MONSERRATE, D. Roque: maestro de capilla del siglo pasado.

(N.) MONTAGUT, D. Pedro: á fines de 1866 cantaba zarzuelas como primer bajo en el teatro de Las Palmas, islas Canarias.

MONTANO ó Montanos, D. Francisco: eclesiástico agregado á la catedral de Valladolid, que nació en la segunda mitad del siglo XVI. Se conserva de él un tratado con el título de *Arte de canto llano*. Salamanca, 1610, en 4.°, del que se ha tirado una segunda edicion, corregida y aumentada por D. José Torres, en Madrid, 1728, en un volúmen en 4.° (1). Tambien

(1) Nosotros poseemos un ejemplar de esta obra; pero es la edicion de 1712, hecha tambien en Madrid.

se conserva de Montano un tratado general de la música, que se titula: *Arte de música teórica y práctica.* Valladolid, 1592, en 4.°

MONTANOS, D. Bernardo: reputado compositor del siglo XVI.

(N. *) MONTANT, D....: el dia 27 de Noviembre de 1801 publicó en Madrid, de su composicion, un trio pequeño y fácil para guitarra, violin y bajo.

(N.) MONTAÑANA, D. Antonio: bajo muy notable que vivia en Madrid á mediados del siglo XVIII.

(N.) MONTAÑÉS, doña Consuelo: el dia 2 de Agosto de 1878 cantó en el teatro Español de Barcelona, en la zarzuela *El Sargento Federico*, la parte de princesa, en la cual tomaron parte la señorita Soler Di-Franco y los Sres. Prats, Tormo y Jimeno.

MONTE, D. Juan del: maestro que floreció en el siglo XV, y fué profesor de Bartolomé Ramos de Pareja, habiendo desempeñado Monte la cátedra de música de la Universidad de Salamanca: esto último lo dice Soriano en el tomo II, pág. 95.

(N.) MONTEIS, D. Jerónimo: director de la sociedad coral *El Vallés*, Cataluña, en Octubre de 1877.

(N.) MONTEYS, señoritas doña.... hermanas: el dia 5 de Enero de 1879 celebró el *Colegio Mercantil*, establecido en Barcelona, una de sus escogidas veladas literarias musicales, y en lo relativo á filarmonía tomaron parte, además de las hermanas Monteys, las señoritas Ponseti, Rovira y Verdaguer, y los Sres. Balat, Oriol, Puiggarí, Senties y Tristany, siendo éste el profesor de música del citado colegio.

MONTEMAYOR, P. Fr. Francisco Melchor de: monje del órden de San Jerónimo del monasterio de Guadalupe: fué uno de los más notables compositores de la segunda mitad del siglo XVII. En todos los archivos de los monasterios de su órden se encuentran numerosas y excelentes obras de este autor, espe-

cialmente en el del Escorial. Las únicas que de él tenemos son las que nos dá el P. Fr. Francisco de San José en la *Historia universal de Nuestra Señora de Guadalupe*, año 1743, y son: «que era uno de los buenos maestros de capilla de su tiempo, que tomó el hábito de avanzada edad, que en el siglo era conocido con el nombre de *el maestro Cabello*, y que se guardaban en el archivo del monasterio cuatro tomos en folio, donde estaban sus obras.» *La Lira*, de donde hemos sacado estos apuntes, publica una misa de difuntos del P. Montemayor.

(N. *) MONTEMAYOR, D. Rafael: en los exámenes celebrados en los reales estudios del Colegio Imperial de la Compañía de Jesus á principios de Agosto de 1831 obtuvo el primer premio de música.

(*) MONTENEGRO, señorita doña Rosario: pianista A., que vivia en Madrid en 1856.

MONTENEGRO y Vanhalen, señorita doña Cármen: cantante A. de la misma época de la anterior, y primas carnales.

MONTENEGRO, Sr. D. Joaquin: tenor cantante A. por los años de 1854, y asimismo pariente de las anteriores.

(N.) MONTENEGRO, D. Ramon: profesor de música, que á fines de Abril de 1878 se suicidó en Tuy de un tiro de revólver, de cuya desesperada resolucion no se pudo averiguar la causa que la motivó. Parece que era un profesor muy inteligente y apreciable.

MONTERO, D. Francisco: este maestro fué el primero que obtuvo este título el año de 1598 en las Descalzas Reales de Madrid. Falleció en 1630.

(N. *) MONTERO, D. Joaquin: organista en la parroquial iglesia de San Pedro el Real de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVIII. El dia 16 de Julio de 1790 publicó en Madrid un *Compendio armónico*, que contiene las dificultades de las cuatro partes en que

se divide la música, sacado de los autores más antiguos, cuya obra no hemos podido encontrar. En 24 de Diciembre del expresado año publicó, tambien en Madrid, seis sonatas para clave y forte-piano, grabadas en Sevilla. En 28 de Octubre de 1796 publicó sonatas y minuetes para clave.

(N. *) MONTERO, D. Mariano: el dia 6 de abril de 1794 tocó por primera vez, en el teatro de los Caños del Peral de Madrid, un concierto de violin.

(N.) MONTE-VERDE, D. Claudio: músico muy acreditado á mediados del siglo XVII, y que dió alguna perfeccion al melodrama italiano.

(N.) MONTES, D. Felipe: maestro del siglo XVI, que, segun Cerone, escribió lindos y muy suaves pasos cromáticos, moles, lascivos y afeminados.

(N.) MONTES, D. Juan: Director del Orfeon de Lugo, que obtuvo un premio en el certámen musical que tuvo lugar en el Ferrol en Agosto de 1879.

MONTESINOS, D. Antonio: maestro compositor, que nació en 1748 en la villa de Carlet, arzobispado de Valencia, y que fué maestro de capilla en el colegio del Patriarca de esta capital. Falleció en Agosto de 1822.

(N. *) MONTEY, doña Manuela: actriz cantante de los teatros de Madrid á fines de 1786.

(N.) MONTEYS, D. Jerónimo: en Febrero de 1878 estaba de director de la sociedad coral *El Vallés,* de Ripollet, Cataluña.

(N.) MONTIEL, D. Juan: sobresaliente compositor y maestro de capilla de la catedral de Córdoba desde el año de 1618 hasta el de 1637, en que murió, siendo su sucesor en dicha plaza D. Francisco Humanes.

(N. *) MONTILLA y Lopez, presbítero D. José: en Junio de 1785 fué nombrado contralto de capilla de la catedral de Granada.

(N.) MONTON y Mallen, D. Juan: maestro de capilla de la catedral de Segovia desde 1760 ó ántes, hasta despues de 1770, cuyas composiciones, que aún existen en dicha iglesia, ya no se ejecutan.

MONTOYA, D. Pedro: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez del XV, del cual hacen mencion los italianos de su siglo.

(N.) MORA, D. Rafael: compositor del siglo XVI, ó tal vez de ántes, elogiado por los italianos del expresado siglo.

MORA, D.....: tenor que en 1854 cantó en Salluzzo.

MORA, señorita doña Fanny: pianista A., que se hallaba en Madrid hácia 1858.

MORA de Pastor, señora doña Enriqueta: arpista y cantante A., hermana de la anterior.

(N.) MORAGAS, D. Alfredo: barítono catalan, que cantaba en Enero de 1868 en el teatro Imperial de Varsovia las óperas *Faust*, *Barbiere*, *Dominò Nero, Gli Hugonotti*, etc., etc.

MORAL, D. Pablo: el dia 11 de Octubre de 1790 se cantó en el teatro del Príncipe de Madrid una tonadilla de su composicion, escrita para la oposicion á la plaza de maestro del referido teatro.

(N.) MORALES, doña Manuela: actriz cantante del teatro de Santa Cruz de Barcelona en 1794.

(N.) MORALES, D. José: actor cantante del teatro de Santa Cruz de Barcelona en 1794.

MORAS, D. Ramon de: ha cantado por espacio de ocho años en los teatros extranjeros, hácia 1854.

(N. *) MORATA, D....: maestro de capilla de la colegial de Játiva; enseñó á Perez, y dejó fama de sabio y correcto compositor. En la colegial de San Nicolás de Alicante se cantan salmos suyos para vísperas, muy notables en el género fugado ó de imitacion. Debió fallecer á fines del siglo pasado, ó á principios del actual.

(N.) Morata, D. Fulgencio: pianista, que en Marzo de 1879 estaba de director de orquesta del nuevo teatro de Maiquez, en Cartagena.

Moré, D. Justo: el dia 20 de Noviembre de 1864 fué nombrado maestro supernumerario de solfeo del Conservatorio, y en Diciembre del año siguiente, ó quizá ántes, lo era de número, habiendo publicado, en union de su compañero D. Juan Gil, un *Método de solfeo*, que el dia 30 de Setiembre de 1870 fué declarado obra de texto del citado establecimiento.

(N.) Morella, D. Ramon: en Junio de 1861 hizo oposicion á la plaza de organista y maestro de capilla de San Antonio Abad de Villanueva y Geltrú, Cataluña.

(N.) Moreno, D. Andrés: contralto de la Real Capilla en Abril de 1724.

(N. *) Moreno, D. Francisco Javier: nació en Madrid por los años de 1746 á 1750, y fué bautizado en San Justo y Pastor. Llegó á ser uno de los violinistas de más fama que tuvo España, como lo confirma los destinos que ocupó, pues despues de haber sido primer violin de cámara de S. A. R. el Sermo. Sr. Infante D. Gabriel, obtuvo por oposicion las plazas de primer violin de la catedral de Zamora, la de Santiago de Compostela, Hermano mayor de la hermandad de Santa Cecilia en Lisboa, plaza que se obtenia por oposicion, primer violin del teatro de San Cárlos de dicha capital y de los Caños del Peral de Madrid, juntamente con el famoso violinista italiano Ronzi. Moreno era además notable compositor. Llevó á Italia á sus dos hijas doña Benita y doña Francisca, á estudiar el canto, hácia 1802 (véase en los dias 1.º de Noviembre y 20 de Abril el apellido Moreno), y últimamente falleció en Burdeos hácia 1836, á la edad avanzada de ochenta y ocho años.

(N.) Moreno, presbítero, D. Juan: el dia 25 de Abril

de 1776 terminó unos versos para órgano para el Himno del Espíritu Santo.

(N. *) MORENO, D. Jacinto: cantante del teatro de Alicante en 1790, habiéndolo sido anteriormente de los de Madrid.

MORENO, señorita doña Inés: cantante A. en 1859.

MORENO, doña Angela: cantante de teatro en 1859.

MORENO, D. Estéban: maestro de música de los teatros de Madrid por los años de 1830.

MORENO y Polo, D. José: nació en la Hoz, Zaragoza. Fué organista de Nuestra Señora del Pilar y de la R. C. Escribió este peritísimo músico cien sonatas y obras de particular armonía. Falleció en 1773 ó 74.

(N. *) MORENO y Sasiaimbarrera, D. A.: en Mayo de 1866 publicó en Madrid: *Gozos al Arcángel San Miguel*, en fólio, seis páginas; *Gozos á Santa Teresa de Jesus*, en 4.°, seis páginas; *Gozos al Sagrado Corazon de Jesus*, en 4.°, ocho páginas.

(N. *) MORERA, D. Francisco: maestro de capilla de la catedral de Cuenca á mediados del siglo pasado, y cuyo sucesor en dicha maestría lo fué D. Pedro Aranaz y Vides (9 de Setiembre).

MORERA, doña Elvira: á fines de 1866 cantó zarzuelas de primer tiple absoluto en el teatro de Mahon.

(N.) MORO, doña Joaquina: actriz cantante muy aplaudida en los teatros de Madrid por los años 1760, distinguiéndose muy particularmente en los papeles de vieja.

(N.) MORRERA, D. Juan Bautista: maestro de capilla de la parroquial de Figueras á fines del siglo XVII, y conocido en Europa por el premio ganado en Inglaterra de mil guineas y una medalla de oro del peso de dos onzas, ofrecido por una sociedad de filarmónicos al profesor que presentase un cánon de mejor ciencia, artificio, armonía y melodía.

(N. *) MORRERAS y Bruguera, D. Pedro : arpista de las

señoras Descalzas Reales de Madrid, en cuya capital dió á luz el dia 14 de Enero de 1777 su obra intitulada: Primera y segunda del *Laberinto de Laberintos*, en que se demuestra la naturaleza de la verdadera música: obra á siete voces por arpegio; y en su centro contiene un enredo enigmático para todo género de instrumentos. El Sr. Soriano, en el tomo III, pág. 179, dice que Morreras fué un profesor de un mérito sobresaliente, y discípulo de D. Francisco Llinás. (Véase este apellido.)

MOSCH, doña...: cantante de teatros por los años de 1858.

(N.) MOSCOSO Y OSORIO, D. Rodrigo: conde de Altamira y señor de cinco mil vasallos; distinguióse como poeta y tocador de viola. Moscoso fué un verdadero genio para la poesía y el divino arte musical; pero ocupado contínuamente en amorosas empresas y en aventuras caballerescas propias de la nobleza de su tiempo, desatendió por completo el descanso y quietud que tanto necesita el cuerpo humano, y murió siendo aún muy jóven, llenando de tristeza á los verdaderos amantes del arte poético filarmónico. Este maestro ilustre y protector de los trovadores gallegos, estableció una escuela de estudios poético-musicales, y escribió en sus últimos años un pequeño tratado sobre *La antigua notacion musical*. Rodrigo de Moscoso y Osorio nació y murió en el siglo XVI. (Valera Silvari.)

(N.) MOSQUERA, D. Tomás: en Octubre de 1868 estaba en Madrid como músico mayor que era del regimiento núm. 23.

(*) MOYA, D...: maestro de capilla de la parroquia de Santa María de Madrid hácia 1790.

MOYA, D. Manuel: barítono, cantante de capilla en el año 1858.

(N.) MOYA, doña María.

MUDARRA, D. Alfonso: dió á luz en 1546 un *Tratado de música*.

MUELAS, D. Diego: en 26 de Enero de 1719 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Santiago de Galicia.

(N.) MUNGAY y Pizarro, señorita doña Carolina: distinguida aficionada á la música; nació en Badalona, pueblo de las inmediaciones de Barcelona, en Setiembre de 1850: desde niña aprendió la música y el arte de componer. Cuando apénas tenía diez y nueve años de edad, escribió, con el título de *La primera flor*, una fantasía para orquesta. (Copiado de las *Biografías* de Fargas y Soler.)

(N. *) MUGUERZA, presbítero, D. José Luis de: á fines de 1865 obtuvo por oposicion la plaza de organista de la catedral de Zamora, vacante por promocion de D. Ambrosio Perez. Tambien obtuvo un premio en los certámenes musicales efectuados por *La Crónica de la Música*, segun se lee en este periódico del 1.° de Julio de 1880, y un segundo en el Liceo de Vigo, por un himno á Mendez Nuñez.

(N.) MUNNÉ, D. Juan: nació en Cataluña; tenor que cantó con aplauso en Madrid en 1827 las óperas *El Tancredo,* de Rossini, y *Belleza ó Corazon de hierro*.

(*) MUNS, D. Cárlos: uno de los mejores organistas que contaba Barcelona en 1828, y que falleció por los años de 1831: fué discípulo de composicion del insigne Carnicer, y amigo íntimo del autor de esta obra.

(N. *) MUÑOZ, D. Julian: creemos que fué *seise* (niño de coro) de la catedral de Sevilla. Tuvo la voz de tenor más hermosa que se oia entre sus contemporáneos, además de reunir un personal elegante y fino cual otro. Fué excelente profesor y gran conocedor en la música, y en 1816 cantó en los teatros de Madrid con extraordinario aplauso. Posteriormente fué á la Habana, donde falleció.

(N. *) MUÑOZ, D. Lorenzo: maestro de capilla en la santa iglesia de Sigüenza en 1827.

MUÑOZ, doña Amalia: cantante en 1854.

MUÑOZ, D. Onofre: cantante de teatro en 1854.

(N.) MUÑOZ y Lucena, D. José: en Julio de 1878 publicó en Madrid una marcha fúnebre á la memoria de la reina Mercedes.

(N.) MUÑOZ, D. Eugenio: tocó en Diciembre de 1878 una serenata para violoncelo, de Bellini, en los conciertos que se daban en el Círculo de Calderon de la Barca de Valladolid.

MURILLO, doña Josefa: cantante de teatro en 1858.

MURILLO, D. Benito: cantante A., voz de barítono, que tomaba parte en los principales conciertos filarmónicos que se daban en Madrid por los años de 1858. Antes de *Murillo* hemos visto tambien el apellido de *Soriano*; pero es conocido más por el de *Murillo.*

(N. *) MURTRA, D...: maestro de capilla en Cataluña en 1856, discípulo del Sr. Rosés (2 de Enero, t. I).

MUTIOZABAL, señora doña Josefa: cantante A., que lucia su hermosa voz de tiple y buena escuela en las grandes reuniones filarmónicas de Madrid, por los años de 1850.

Son 271, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra.

N.

(N. *) NACHES, D. Salvador: en Julio de 1867 fué nombrado sochantre de la iglesia metropolitana de Zaragoza, habiendo desempeñado ántes igual cargo en la catedral de Huesca; y el de Zaragoza lo obtuvo por oposicion y por salida de D. Francisco Martinez.

(N.) NA-ROSA, D. Jaime de: *trovador mallorquin* que

falleció á mediados del siglo XVI, autor de *glosas* é improvisaciones bellísimas, que merecieran un importante lugar en la historia de los músicos nominados en la historia crítica de los trovadores. (Valera Silvari.) Copiado de *La España Musical* del 19 de Febrero de 1876, que se publicaba en Barcelona.

NARVAEZ, D. Luis: músico del siglo XVI, que publicó una coleccion de piezas para guitarra, escritas sobre el pentágrama, con el título de *Los seis libros del Delphin de música de cifras para tañer vihuela*. Valladolid, 1538, en 4.° obl. Encuéntranse en este libro muchos fragmentos y canciones de Josquin, Gombert, Richafort, etc., con una instruccion para el conocimiento del pentágrama. Fargas, en las biografías, añade: «Este mismo artista, con el nombre de Ludovicas Narbays, aparece como compositor de *motetes* en el cuarto libro á cuatro voces, y en el quinto libro á cinco voces, publicados en Lyon por Jaime Moderne en 1539 y 1543.»

(N. *) NARVAEZ, D. Andrés: hijo de D. Luis, natural asimismo de Granada, tan famoso maestro de vihuela como su padre, segun el parecer de muchos. Floreció á principios del siglo XVII. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 870.)

NASSELL, D. Diego: noble español, que se decia descendiente de los Reyes de Aragon; fué contado entre los aficionados más distinguidos de la primera mitad del siglo pasado. En su juventud habia viajado por Italia, y habia sido discípulo de Perez (1). Más tarde compuso algunas óperas, que se representaron con el anagrama de su nombre, *Egidio Lasnel*. Entre sus producciones se citan: 1.ª *Attilio Regolo*, representada en Palermo en 1748. 2.ª *Demetrio*, ejecutada en Nápoles en 1749.

(1) David Perez, célebre compositor, que nació en Nápoles en 1711, de padres españoles.

NAVARRA, D. Jerónimo de: maestro compositor del siglo XV ó XVI, del cual hacen mencion los italianos de dicho siglo.

(N.) NAVARRETE, D...: á fines de Marzo de 1880 llegó á Madrid, procedente de Buenos-Aires, en cuyos teatros habia cantado con gran éxito como barítono. En Madrid formó una compañía de zarzuela con objeto de dar representaciones en los teatros de la América del Sur.

NAVARRO, D. Juan: nació en Sevilla hácia 1545. No se sabe quién fué su maestro, pero se cree que lo fuese el maestro de capilla de aquella catedral, D. Pedro Fernandez. Obtuvo el magisterio de Salamanca, que disfrutó hasta su muerte, acaecida á fines del siglo XVII. Compuso varias misas, motetes, himnos y salmos, que se hallan en diversas iglesias de España, especialmente en la de Toledo. Alcanzó gran fama dentro y fuera de España. El P. Martini pone en su *Saggio di contrapunto* varios trozos de las obras de Navarro; y el distinguido literato maestro Vicente Espinel, hablando de él por incidencia en su Escudero Márcos de Obregon, dice: «aquél gran compositor de la catedral de Salamanca.» (Copiado de *La Lira*, que publica algunas obras de Navarro.)

(N.) NAVARRO, D. Matías: maestro de capilla del siglo pasado.

(N. *) NAVARRO, D. Alfonso: actor cantante de los teatros de Madrid en 1786.

(N. *) NAVARRO, D. Vicente: actor cantante de Madrid en 1787.

NAVARRO Sangran, señora doña Josefa: en 1838 cantaba en los principales conciertos de París como A.

NAVARRO, doña Julia: pianista, que ha tocado en el Liceo de Madrid hácia 1843.

(N.) NAVARRO, D. Antonio: orgànista de la catedral de Murcia en 1850.

(N.) NAVARRO, D. José: á principios de 1878 estaba de director de orquesta en Barcelona.

(N.) NAVARRO, D. Rafael: á principios de 1880 estaba de segundo organista de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, y entre várias de sus composiciones, cuenta una *Gran marcha para órgano ó piano*.

NAVAS, D. Francisco: maestro compositor del siglo XVI.

(N. *) NAVAS, D. Alonso: fué arpista notable, que floreció á mediados del siglo XVII. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 671.)

NAVAS, D. Francisco Márcos y. Véase *Marcos* y Navas, D. Francisco.

(N. *) NAVASCUÉS y Ligués, señorita doña Victoria: cantante y pianista A., que estaba en Madrid en 1858.

(N.) NAYA, D. José: maestro de capilla en Valladolid (creemos que á principios de este siglo). Fué un genio atrevido para la guitarra, añadiéndole á este instrumento la octava cuerda, y tocándolo de una manera admirable, tanto en el género ejecutivo como en el armónico. (Soriano, tomo IV, pág. 215.)

(N.) NEBRA, D. Francisco Javier: organista de la metropolitana del templo del Salvador en Zaragoza, y uno de los más celebrados y acreditados de su época. Vamos á trasladar un párrafo de la *Gaceta de Zaragoza* del mártes 3 de Mayo de 1729, hablando de una gran funcion que hubo allí y de la composicion música del Sr. Nebra. Dice así: «El domingo 1.° de Marzo de 1729, D. Lúcas Spínola, capitan general de Zaragoza, dió por la noche una gran funcion en su palacio para celebrar los dias del Rey, á la que fué convidada toda la nobleza y militares de la guarnicion á un espléndido agasajo, al cual le siguió una especiosa festiva aclamacion de música

en forma de ópera, que en cuadernillos impresos se repartió entre los convidados, para que fuese más perceptible; y la ejecutaron con mucha destreza los músicos de la capilla de la santa iglesia metropolitana del templo del Salvador, estando puesta en música por su primer organista, D. Francisco Javier Nebra.»—Como en aquella época al hablar de semejantes funciones apénas se hacía referencia á la parte filarmónica ni como composicion ni ejecucion, suponemos, sin embargo, que en esa especie de loa ó cantata sería digna la música de la fama que gozaba su autor, que, en verdad, á no ser por lo que acabamos de relatar, de seguro que ningun músico español tenía noticia de la referida obra de Nebra, y ésto podrá convencer á algunos incrédulos que aunque no hayan dejado muchos autores obras en que den á conocer su existencia, no es ménos cierto que han florecido en las épocas que marcamos, porque tenemos todos los datos para asegurar ser exactas cuantas noticias damos de autores completamente desconocidos por la generalidad de nuestros músicos.

(*) Negre, P. Fr. Jaime: natural de Cataluña. Estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1564, habiendo sido distinguido músico y excelente predicador. Falleció, estando de abad en San Genys de Fontayne (Francia), en 1586.

(N.) Negrevernis, D...: director de orquesta, que vivia en Barcelona á fines de 1878. (*El Coliseo Barcelonés*, 12 Enero 1879.)

(N.) Nicolau, D. Antonio: pianista compositor, que en Abril de 1875 publicó en Barcelona su primera obra, titulada *Fantasía* sobre motivos de *Roberto il Diavolo*, dedicada á su maestro Sr. Pujol, y que elogia *La España Musical* de Barcelona de 22 de Abril de 1875. En Junio de 1876 se estrenó en la citada ciudad una sinfonía suya titulada *Athalia*. El dia 10

de Abril de 1878 se estrenaron en el gran teatro del Liceo de la expresada ciudad varias piezas de la ópera *Constanza*, compuesta por dicho Sr. Nicolau.

(N.) Nieto, presbítero beneficiado, D. Agustin Tomás: en 1868 estaba de organista en la catedral de Albarracin.

(N.) Nieto, D. Manuel: en el verano de 1871 estuvo de maestro concertador de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro y circo de Madrid.

(N. *) Nieto y Matañ, D. Baldomero: nació en Salamanca. En Setiembre de 1871 ingresó en la Escuela nacional, y en Junio de 1873 obtuvo el primer premio de solfeo.

(N.) Nogués, D. Antonio: este pianista ha recibido (Octubre de 1869) una carta autógrafa de Marmontel, desde París, felicitándole en los términos más satisfactorios por su fantasía sobre motivos de *La Hebrea*. En uno de sus párrafos, que hemos leido, dice es lo mejor que en su género se ha escrito y se puede de esta ópera. Felicitamos nuevamente al Sr. Nogués por su obra. (*El Correo de Teatros de Barcelona*, 8 de Octubre de 1869.)

(N.) Noguera, D. Ramon: maestro granadino, que á principios de 1880 habia escrito várias obras.

Nogueras, señorita doña Manuela: cantante que tomaba parte en varios conciertos filarmónicos de Madrid por los años de 1860.

(N. *) Noriega y Robles, D. Francisco: actor cantante del teatro de Murcia en 1790, en 1791 de Cartagena y en 1792 de Valencia.

(N.) Nonell, Nunell ó Llunell, presbítero, D...: maestro de capilla muy acreditado de la iglèsia de Nuestra Señora del Pino de Barcelona á fines del siglo xviii. Se conservaban en 1859 gran número de sus obras, entre las que descuellan una *Misa de Requiem* á grande orquesta, y unos *Lamentos del alma*.

(N.) NONÓ, D. Juan: en Mayo de 1868, estaba de maestro de capilla de música en San Juan de las Abadesas, Cataluña.

(N.) NUNÓ, D...: maestro compositor y director en el teatro de la Habana en Enero de 1866.

(N.) NUÑEZ y Chinchon, doña Rosario.

(N.) NUÑEZ Correa, Lorenza: natural de Málaga; la mayor parte de su vida la pasó en Madrid, en donde cantó de *prima donna* en el teatro de los Caños del Peral cuando tendria unos doce años, en 1787. En 1798 se incendió el teatro del Príncipe. Al *debutar* la señora Nuñez Correa, estaba de primer tenor de la compañía el célebre Manuel García, la cual casó con un primer galan de verso que tenía el mismo nombre y apellido del aplaudido tenor. El célebre Ronzi estaba de director de la compañía de ópera, de la cual formaban las principales partes nuestros compatriotas Correa y García.—Para dar una idea aproximada del talento precoz de la Correa, copiamos á continuacion parte de un artículo de *El Correo de Madrid*, núm. 69, correspondiente al sábado 16 de Junio de 1787, pág. 292, que dice lo siguiente, al dar cuenta un tal C. M. R. del buen éxito que tuvo la comedia *Ver y creer*...:—«...Finalmente, los intermedios fueron buenos, y en especial la tonadilla que cantó Lorenza Correa, digna de los mayores elogios. Parece que el compositor de la música se propuso examinar la aptitud de la cantarina, segun la variedad que le puso. Con dificultad se hallará en la edad de esta muchacha (y no me parece exageracion) igual destreza y tan buen conjunto de circunstancias, voz clara, dulce, dócil, flexible y de muchos puntos de alcance, un estilo agradable y afectuoso, un cantar con sentimiento propio, y con una accion expresiva al paso que modesta, y otros primores que yo advierto, pero que no puedo explicar por no ser profe-

sor, son calidades que se hallan difícilmente á la edad de doce años.»—¡Lástima que no nos dijera el autor de este artículo el nombre de la tonadilla y el autor de la música!—En las páginas 299 y 300 del citado periódico dice, al hablar de la Correa, entre otras cosas, un tal Lorenzo Chamorro:—*Es un asombro*.—En los conciertos que se dieron en el teatro de los Caños del Peral de Madrid, que era lo que es ahora el teatro Real, en Febrero y Marzo de 1792, tomó parte la Lorenza Correa con su hermana Petronila, en el cual sólo cantaban los cantantes extranjeros de más fama, y la orquesta se componia de cincuenta profesores de los más acreditados, y cuyo número significaba entónces lo que ahora ciento, pues las orquestas no eran tan numerosas.—Tambien cantóla Correa en losconciertos del teatro de los Caños del Peral en Febrero de 1788.—Despues pasó á París, y cantó diez y siete veces delante de Napoleon I, y posteriormente fué á Italia, dándose á conocer en los principales teatros de Europa con un éxito sorprendente. A fines de 1820 volvió á Madrid, y el sábado, dia 16 de Diciembre de aquel año, dió el primer concierto vocal é instrumental en la sala principal de la fonda de San Fernando, calle de Alcalá; y al anunciar esta funcion ó concierto, es cuando por vez primera hemos visto el apellido de *Nuñez* ántes que el de *Correa*, á pesar de ser sólo conocida por este segundo apellido. En 1821 cantó en el teatro del Príncipe de Madrid, volviendo despues á Italia, pero ya retirada de la profesion ó del teatro. Su personal no era muy á propósito para él, por ser baja de estatura y muy gruesa; pero su voz dulce y angelical, unida á una ejecucion sin igual, la colocó entre una de las primeras, si no la primera cantante de Europa. Sin embargo, carecia su canto de expresion y de alma. Estas noticias que acabamos de apuntar, casi

nos las ha dado todas una gran cantante, de fama tambien europea, y coetánea de la Correa, por lo que las creemos verídicas y exactas, puesto que con la misma ingenuidad nos dijo las bellezas y los defectos de la Correa, la cual tambien estuvo ajustada en los teatros de Madrid desde Marzo de 1799 hasta el Carnaval de 1800. Lorenza Correa tenía 13 reales de racion en 1792.

Son 35, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra.

O.

(N.) OBIOLS y Delgado, D. Enrique: jóven de grandes esperanzas, que falleció en Barcelona á principios de Febrero de 1879, con gran pesar de todos los amantes del arte musical, y autor del coro *La cansó del amor*, cantado con grandes aplausos en varios conciertos dados por la sociedad coral *Euterpe*.

(N.) OBRADORS, D. Juan: pianista concertista, alumno del Conservatorio de París, natural de la Habana, é hijo de una familia catalana de Moyá. En 1864 dió varios conciertos en Madrid. En Noviembre de 1877 se creó en Barcelona un Conservatorio de música, y el Sr. Obradors fué nombrado maestro de piano del mismo.

(N. *) OBREDO, P. Fr. Juan: maestro en Artes y Teología. Fué el primer catedrático de música de la Universidad de Salamanca, plaza que obtuvo por oposicion, y en la que empezó á explicar el año de 1562, y continuó hasta el curso de 1568, habiendo fallecido en 1569. El sucesor de Obredo en dicha cátedra fué el maestro de Teología y Artes P. Fr. Francisco de Salinas (13 Enero). La cátedra de música ó canto

se creó en la Universidad de Salamanca, como consta en los Estatutos publicados por la misma el dia 26 de Octubre de 1561, aprobados y confirmados por el Rey D. Felipe.

(*) OCÓN, D. Manuel: primer violin, director de orquesta del teatro de la Cruz de Madrid en 1838, y fallecido poco tiempo despues. Era, además de un excelente profesor, persona sumamente simpática y amable, y honradísimo en grado eminente.

OCÓN, D. Juan Domingo: abogado; tocador de bandurria A. por los años de 1859.

(N. *) OCHANDO, D....: maestro de capilla. El dia 8 de Marzo de 1799 publicó en Madrid la *primera lamentacion del Viernes Santo*, á primero y segundo coro, dos violines, forte-piano, ó clave y bajo, de su composicion.

(N.) OCHANDO, D. Mariano: decano de los profesores de música en Alicante, persona muy estimada por sus excelentes cualidades. Falleció en dicha ciudad en Octubre de 1878.

(N.) OCHOA, D. Mariano: natural de Guadalajara; se granjeó en Madrid la opinion de tocador, por el desenfado con que ejecutaba los aires nacionales. Sus costumbres excéntricas lo llevaron al extremo de tocar bailando, y arrastrarse por el suelo con la guitarra sin perder el compás. Los que lo han tratado dicen que les daba lástima verlo ajar tan delicado instrumento. Como jaleador, ha sido notable; como ejecutante, mediano, y como compositor, nulo. No se pone esta noticia para criticar su celebridad artística, sino para decir que Ochoa alcanzó el honor de ser maestro de S. M. la Reina doña María Cristina de Borbon, cuando vivia en Madrid el sublime profesor D. Dionisio Aguado. Ochoa murió en el año de 1850. (Soriano, tomo IV, pág. 216.)

(N. *) ODENA, D. Francisco: conocido por Ibarro. Di-

rector de música de los teatros del reino de Valencia en 1790.

ODERO, D. Luis: director de orquesta y violin concertista. En Noviembre de 1866 publicó en Cádiz *Elementos de la teoría de la música*, en 4.°, 30 páginas.

(*) OFALIA, D. Juan: cantante de iglesia y de sociedades filarmónicas, cuya voz de bajo era de las mejores que en su tiempo habia en Madrid. Tuvo una muerte desgraciada, muy cerca de esta capital, en 1834.

OJEDA, D. Cristóbal de: maestro compositor del siglo XVI, elogiado por los italianos de su tiempo.

OJEDA, D. Manuel: tenor, que ha cantado de primero en los principales teatros de España y del extranjero, habiendo dejado la profesion hácia 1860.

OLAEGUI, D. Bartolomé: en Marzo de 1651 tomó posesion del magisterio de la catedral de Santiago de Galicia, habiéndolo sido ántes de la de Búrgos. Falleció en Febrero de 1658, y dotó un aniversario anual en la expresada iglesia de Santiago, habiendo sido su antecesor D. Diego Pontac, y su sucesor D. Martin Serrano.

(N. *) OLAVE, D. Ciriaco: en 1824 estaba de organista primero en la catedral de Zamora, y á fines del mismo año, ó á principios del siguiente, pasó á ocupar la de Búrgos. El sucesor de Olave en la plaza de organista de Zamora fué D. Ambrosio Perez. (Catálogo.)

OLAVE, D. José Bruno: bajo cantante de teatro en 1858.

OLIVA, D. Orivio: compositor y director de la orquesta de Reus, en cuya poblacion se cantó el dia 6 de Julio de 1862 una Misa de gloria de su composicion, dirigida por su autor.

(N.) OLIVA, D. Augusto: compositor y director de la sociedad coral *La Minerva*, en Reus, en 1863.

(N.) OLIVA G., D. Francisco: en Agosto de 1879 se hallaba en el Ferrol como director de la música de la fragata *Bilbao*.

(N.*) OLIVENCIA, D. Nicolás de: en 1791 estuvo de director de música en los teatros de Murcia, Orihuela y Elche.

(N.) OLIVERA, presbítero, D. Cirilo: en 1868 estaba de organista de la catedral de Tenerife.

(N. *) OLIVER, presbítero, D. Francisco: en 1868 estaba de sochantre de la catedral de Mallorca.

OLIVELLAS, D. Pedro: maestro distinguido de la capilla real del Palao de Barcelona á fines del siglo XVII, y sobresaliente compositor. Esto dice de Olivellas el Sr. Soriano en el tomo III de su *Historia de la música*, pág. 186. Sin duda es este mismo que nosotros citamos en las *Efemérides* publicadas en 1860, pág. 196; pero decimos: «Olivelles, D..., maestro de capilla de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona á principios del siglo pasado;» así que, no habiendo entre los apellidos Olivellas y Olivelles más diferencia que la de una letra, es probable que sea el mismo indivíduo, tanto más, cuanto que bien podia ser maestro del Palao á fines del siglo XVII, y del Pino á principios del XVIII, estando ambas iglesias dentro de la misma ciudad de Barcelona, y muy cerca una de otra.

(N.) OLLER y Fontanet, D. Antonio: hizo sus estudios musicales en Montserrat, bajo la direccion de su señor padre D. Antonio (13 Junio), que se hallaba en aquel entónces de maestro de dicho colegio. En Julio de 1861, en cuya época contaba el Sr. Oller y Fontanet diez y nueve años de edad, obtuvo por oposicion la plaza de maestro de capilla y organista de San Antonio de Villanueva y Geltrú, diócesis de Barcelona.—Hoy dia (Setiembre de 1880) se halla en Madrid de organista de las Descalzas Reales, plaza que obtuvo por oposicion.

(N.) ORDINAS, D. Juan: natural de Cataluña; bajo que en Marzo de 1865 cantaba en el Liceo de Barcelona,

desde donde pasó al de Cádiz de primer bajo, para cantar con Mad. de la Grange y otras notabilidades, en los meses de Junio, Julio y Agosto del referido año de 1865. *El Mundo Artista* de París del 15 de Setiembre de 1866 dice *Antonio Ardinas*. *La España Musical* del 18 de Octubre de 1866, núm. 40, hace grande elogio de su *debut* en Lisboa con *Macbeth*, desempeñando la parte de primer bajo.

ORDOÑEZ, D. Alonso: en 1530 estaba de maestro de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. N. Durán, y su sucesor D. Francisco Logroño. Ordoñez, maestro de capilla, habia sido cantor del coro en su misma catedral.

ORDOÑEZ, D. N.: maestro de Palencia en el siglo XVI, y citado por el bachiller Villalon en su *Ingeniosa comparacion entre lo antiguo y moderno*, año 1539. —Creemos ser este Ordoñez el mismo que con el nombre de Pedro insertamos en las *Efemérides* de 1860, pág. 196, elogiado por los italianos.

ORDOÑEZ, D. Cárlos: compositor y violinista, que nació en la primera mitad del siglo pasado, y entró al servicio de la casa imperial de Viena en 1776. Ha dejado manuscritas muchas sinfonías y piezas de música religiosa, y dado á la estampa en Lyon, año 1780, seis cuartetos para dos violines, viola y violoncelo, obra primera. Miéntras estuvo en Alemania compuso una opereta con este título: *Diesmal at der Manuden Willen*. (Esta vez el hombre es el dueño.) No se tiene noticia alguna acerca del fin de la vida de este artista.

(N.) ORDOÑEZ, D. Antonio: notable compositor, que floreció á mediados del siglo pasado.

(N. *) ORDOÑEZ, doña...: vulgarmente llamada la *Mayorita;* cantatriz muy celebrada en los teatros de Madrid á fines del siglo pasado.

(N.) ORDOÑEZ, D. Rodrigo.

(N.) ORDOÑEZ, doña Josefa: primera tiple muy aplaudida de la compañía de canto que habia en Sevilla en 1819.

(*) ORDOÑEZ Mayorito, D. José: natural de Málaga; juró plaza de primer trompa de la R. C. el dia 18 de Julio de 1844.

(N. *) ORDOÑEZ y Laborda, D. José: en Setiembre de 1868 estaba de primer trompa de la Real Capilla, cuya plaza hacía ya veinticuatro años cumplidos que la desempeñaba en dicha época.

(N.) ORENGA, D. Andrés: primer tenor de zarzuela á principios de 1879.

OREIRO Lema, D. José: cuando se creó el Conservatorio de música de María Cristina en 1830, fué el señor Oreiro uno de sus primeros alumnos en la clase de solfeo, habiendo despues estudiado el canto, piano y armonía, sobresaliendo muy particularmente en el piano, que despues ejerció como aficionado. Era hermano de doña Manuela (6 Mayo).

ORIOLA, D. Manuel: bajo profundo, cantante de teatro por los años de 1858.

(N.) ORIOLA, D. José: bajo del teatro principal de Valencia á fines de 1860.

(N.) ORO, D...: en Febrero de 1879 estaba de director de la sociedad coral *La Artesana*, de Lérida.

(N.) ORRI, D. Juan: en Mayo de 1756 estaba de violoncelo de la Real Capillla, con 8,000 reales anuales de sueldo, equivalentes hoy dia á 16,000.

(N. *) ORSI y Castellote, doña Concepcion: nació en 1865. En Octubre de 1874 fué matriculada como alumna de la Escuela nacional de música en primer año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en la propia Escuela en Junio de 1877 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Serrano.

(N. *) ORTEGA, D. Manuel Antonio de: el dia 16 de Febrero de 1792 publicó en Madrid: *Disertacion sobre*

la estimacion que se debe dar á la música y sus profesores; utilidad que los señores estudiantes sacarian si la eligieran por su diversion. Bien por el Sr. Ortega, sintiendo no haber encontrado su *Disertacion.*

(N. *) ORTEGA, D. Buenaventura: en 1829 estaba de primer violin en Reus, Cataluña.

ORTEGA y Zapata, Sr. D. José: abogado, violinista A., y crítico musical, desde 1851 á 1854, en los periódicos de Madrid *La Semana*, *El Órden, El Constitucional*, *La Época*, *El Mensajero* y algunos otros. A fines de 1877 y principios de 1878 publicó algunos números de la *Gaceta Musical de Madrid,* del cual era propietario y redactor único.

(N. *) ORTEGO, D. Manuel: el 6 de Mayo de 1817 hizo oposicion á la plaza supernumeraria de contrabajo de la Real Capilla, sin sueldo; pero la obtuvo el señor Herrero (22 de Junio).

ORTELLS, D. Teodoro: fué maestro de capilla de la santa iglesia metropolitana de Valencia por los años de 1668, y es uno de los más dignos representantes de la escuela valenciana, que gozaba en aquella época de gran reputacion. Son numerosas las obras que compuso este maestro, y de ellas se conservan muchas, no sólo en la catedral de Valencia, sino tambien en algunas otras iglesias de España, especialmente en el monasterio del Escorial. (De *La Lira*, que publica una *Lamentacion* de Ortells.)

ORTELLS, D. Antonio: maestro de capilla de la catedral de Valencia: se le cita como compositor de música sagrada en un escrito que hemos hallado con el título siguiente: «Respuesta del licenciado Francisco Valls, presbítero, maestro de capilla en la iglesia catedral de Barcelona, á la censura de don Joaquin Martinez, organista de la santa iglesia de Palencia, contra la defensa de la entrada del segundo tiple en el *Miserere nobis* de la Misa *Scala Areti-*

na, pág. 5.» (Copiado de *El Pasatiempo Musical*, Febrero de 1851, entrega 31 del texto.) Habiendo fallecido el maestro D. Francisco Valls en 2 de Junio de 1747, resulta, segun la nota que hemos copiado de *El Pasatiempo*, que D. Antonio Ortells debió ocupar el magisterio de la catedral de Valencia en la primera mitad del siglo XVIII.

ORTIZ, D. Diego: natural de Toledo, donde nació en la primera mitad del siglo XVI. Este músico ha sido confundido por algunos autores con *De Orto*, compositor francés, cuyo nombre era *Dujardin*. Diego Ortiz fué maestro de capilla del virey de Nápoles, y ocupaba áun este destino en 1565. Se conoce bajo su nombre una obra titulada: *Primer tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violines, nuevamente puesta en luz:* Roma, Valerio y L. Dorico, 1553. Parece que hay tambien una edicion italiana del mismo libro, porque el P. Martini la cita en el primer tomo de su *Historia de la música*, con el título de *Il primo libbro nel quale si tratta delle glose sopra le cadenze, ed altre sorte di punti:* Roma, 1553. Fernando Becker ha hecho dos artistas diferentes de *Diego Ortiz* y *Diego de Ortiz* (*System chron. Darstellung der musikal Literatur*, páginas 360 y 470), y bajo estos dos nombres cita la misma obra. Tambien se conserva de Ortiz otra, titulada *Hymni Magnificat*, *Salve*, *Salmi*, etc., á *cuattro voci:* Venecia, 1566, in folio. *La Lira* publica un motete de este maestro.

(N.) ORTIZ, D. Daniel: primer oboé y corno inglés de la Sociedad de conciertos, del teatro de la Zarzuela en Madrid, de la iglesia de San Antonio de los Portugueses, etc., etc. El dia 8 de Marzo de 1868 tocó en dicha capital una fantasía para corno, de su composicion, sobre motivos de la ópera *Giovanna d'Arco*.

(N.) ORTIZ, D. Andrés: primer barítono, que despues

de haber permanecido siete años en el Brasil, vino á Madrid en Agosto de 1878.

(N.) ORTIZ, D. Félix: en Mayo de 1879 publicó en Madrid, de su composicion, *Nuevas flores de Mayo y despedida á la Virgen*, para una ó dos voces y coro.

(N.) OXINAGAS, D. Joaquin: tercer organista de la Real Capilla en 1746, y pasó de primero á la catedral de Toledo en 1750.

Son 49, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra.

P.

(N.) PACHECO Montion, D. Juan: sobresaliente compositor y maestro de la catedral de Córdoba, plaza que obtuvo por rigurosa oposicion, desde 2 de Diciembre de 1684 hasta Abril de 1706, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Jacinto Antonio de Mesa. De este maestro se conservaba en el archivo de dicha catedral en 1856 el *Benedictus* de los tres dias de Semana Santa al fin de los Laudes á fabordon, sin el canto llano de sexto tono, de un gran mérito artístico.

(N.) PACHECO, doña Catalina: llamada la *Catuja;* cantatriz muy celebrada en los teatros de Madrid en 1757, de carácter serio, y particular en expresar la letra y afectos.

(N.) PACHECO, doña Manuela: actriz cantante del teatro de Santa Cruz de Barcelona en 1794.

(N. *) PACHECO, D. Fabian: el dia 27 de Noviembre de 1795 publicó en Madrid un villancico al Nacimiento del Señor, á tres voces, con violines y acompañamiento.

(N. *) PACHECO, doña Catuja: llamada la *Espirituosa*,

actriz cantante de los teatros de Madrid á fines del siglo XVIII, y que probablemente será la misma que citamos anteriormente con el nombre de doña Catalina, y que sin duda era conocida con los dos nombres ó apodos de *Catuja* y *Espirituosa*.

PADILLA, D.....: cantó como A. en el Liceo de Madrid por los años de 1844.

(N.) PADILLA, señorita doña Concepcion: el dia 20 de Marzo de 1880 se verificó en el teatro de Apolo de Madrid un gran concierto por la sociedad *Union artístico-musical*, en el que tomó parte como pianista la señorita Padilla, y sobre cuyo mérito hace un análisis *La Crónica de la Música*, Madrid 25 del expresado mes y año, y termina diciendo: «Una corona de plata, otra de laurel y otra de flores, además de gran número de ramos, fueron la recompensa debida á su talento.»

(N.) PAGANS, D. Lorenzo: nació en Cerviá, cerca de Gerona, el año 1838; desde muy niño se dedicó al estudio de la música, y á los ocho años cantó como soprano en la catedral de Gerona, bajo la direccion del presbítero D. José Barba (15 Abril), maestro de aquella capilla. Diez y seis años contaba Pagans cuando fué nombrado organista de Santa María del Mar, en Barcelona, donde se ocupó mucho del arte de canto, y á donde fueron á buscarle para contratarlo de barítono en una compañía de ópera que actuó en Mahon un mes. Contaba veinte años de edad cuando marchó, sin recomendacion alguna, á París, en donde con su grande aplicacion y estudio se dió á conocer en várias reuniones filarmónicas, que al poco tiempo ya se habia adquirido alguna reputacion como maestro de canto, siendo hoy dia, Enero de 1879, uno de los más acreditados de aquella populosa capital, y que cuenta con muchos cantantes de fama, los que han recibido sus lecciones

y consejos, habiendo popularizado tambien en el mundo artístico de París la música española, y publicado una magnífica coleccion de obras de los grandes maestros de los siglos XV y XVI. Estos breves apuntes biográficos del Sr. Pagans son extractados de los *Bocetos musicales* que publicaba nuestro querido amigo, el ilustre crítico musical señor D. Antonio Peña y Goñi (2 Noviembre), y se halla inserto el referente á Pagans, en *La Crónica de la Música* del 16 de Enero de 1879, número 17.

PAGE, señoritas doña Adela y doña Luisa: cantantes A., que se hallaban en Madrid hácia 1858.

PALACIO, D. Ramon: en 11 de Octubre de 1817, y por renuncia de D. Ramon Cuéllar, fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza; su sucesor en este magisterio fué D. Leon Gil. Palacio fué tambien maestro de la catedral de Santiago, nombrado para esta plaza en 19 de Agosto de 1826, habiéndolo sido ántes de la insigne colegial de Antequera y de la catedral de Zamora. El antecesor de Palacio en el magisterio de Santiago habia sido D. Melchor Lopez.

(N.) PALACIOS, D. Vicente: presbítero, maestro de la catedral de Albarracin: tomó posesion el dia 28 de Julio de 1786, y marchó á Pamplona el año 1789. No se sabe el pueblo de su naturaleza. Su antecesor en Albarracin fué D. Antonio Sambola, y su sucesor D. Francisco Gaya, presbítero.

PALACIOS, D. Vicente: maestro de capilla de la catedral de Granada por espacio de cuarenta años; falleció en 1836. Gozaba de gran reputacion.

(N. *) PALAO, D. Antonio: natural de Villena; fué notabilísimo organista y compositor; falleció cuando apénas contaba cincuenta años de edad, en estado de locura, hácia 1868.

(N.) PALAU, P. Fr. Rafael: nació en Granollers, Cataluña. A fines de 1820 fué admitido en el colegio de

música de Montserrat, de donde salió al poco tiempo por las ocurrencias políticas de aquel entónces, despues de las cuales volvió al mismo, y una vez terminados sus estudios musicales, tomó en el citado monasterio el hábito de monje. Posteriormente fué maestro del propio colegio donde se habia educado, y sacó excelentes discípulos, que le honran en gran manera. Sin embargo, por falta de salud tuvo á los poos años que abandonar este destino, que habian desempeñado maestros tan célebres é insignes como los que hacemos constar en esta obra, y el P. Rafael se retiró á su pueblo natal, en donde creemos que continúa hoy dia (Enero de 1881). Este maestro, que estuvo alguna temporada en el citado colegio con el autor de este DICCIONARIO, se ha distinguido siempre como notable organista y autor de obras sagradas de reconocido mérito.

(N.) PALEJA, D. Martin.

PALOMARES, D. Juan de: natural de Sevilla; gran músico, contemporáneo de Lope de Vega.

(N.) PALOMARES, D. Pedro: era singular en la guitarra de cinco órdenes. Fué contemporáneo de Lope de Vega, el cual dice: «Gracia tuvo del cielo Palomares en cinco cuerdas.....»

(N. *) PALOMERA, doña Nicolasa: alguna vez hemos visto tambien escrito *Palomero.* Dama de canto muy aplaudida y celebrada en el teatro del Príncipe de Madrid desde el domingo de Pascua de Resurreccion (12 de Abril de 1789) hasta el mártes de Carnaval (16 de Febrero de 1790). Con la Palomera, y en esta misma temporada, estaba tambien de primera tiple la muy célebre doña Lorenza Nuñez Correa, siendo el maestro D. Pablo Esteve y el director D. Antonio Rosales.

(N. *) PALOMERA, doña María: actriz cantante del teatro de Málaga en 1793, habiéndolo sido ántes en el de Cartagena.

(N. *) PALOMERA, doña Josefa: actriz cantante del teatro de Málaga en 1793, habiéndolo sido ántes en el de Murcia.

(N. *) PALOMERA, doña Juana: el dia 25 de Abril de 1815 se presentó por primera vez en el teatro del Príncipe de Madrid á cantar un aria, que repitió las dos noches siguientes, lo cual prueba que gustaria.

(N. *) PALOMERO, D. Miguel: en 1803 estaba de viola de cámara del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli, con 16 reales diarios. Era muy notable, y estuvo de primer violin de segundos del teatro de la Cruz.

(N. *) PALOMINO, D. Francisco: director de música en el teatro de la villa de la Real Isla de Leon en 1790.

(N.) PALOT, D. Jorge: profesor *charinero* de la real cámara de Cárlos V, muy apreciado de este soberano.

(N.) PALOU, D. José: en el *Correo de Teatros* de Barcelona del 31 de Marzo de 1877 se lee lo siguiente: «Nuestro compatriota el jóven y ya reputado barítono D. José Palou, que ha cantado con brillantísimo éxito en el teatro de Mántua, lo han anunciado los carteles para cantar en el gran teatro de la Scala de Milán la nueva ópera de Pinzuti, *Mattia Corvino*. Sentimos no poder dar más detalles del éxito que ha obtenido este bravo artista.» A principios de Febrero de 1879 debutó en el gran teatro del Liceo de Barcelona como primer barítono en la ópera del maestro Verdi *Un ballo in maschera*, haciendo la parte de Renato con éxito brillantísimo.

PALLEJÁ, D. José: tenor, cantante A. por los años de 1854.

(N.) PAÑADÉS, D. Salvador: pianista catalan, que en Octubre de 1868 se hallaba en Manila: fué discípulo de D. Ramon Leandro Sunyer.

(N. *) PANCREAS, D. Pancracio: en 15 de Enero de 1790

publicó en Madrid dos tiranas y unas seguidillas boleras nuevas, en música para guitarra.

PAPELL, presbítero, D. Bernardo: organista de Gerona; despues pasó á la catedral de Nimes (Francia), y en 1860 volvió á Gerona, habiendo renunciado su cargo de organista de esta ciudad en Agosto de 1864.

(N.) PAQUERAS, D. Bruno: distinguido maestro de la catedral de La Seo de Urgel á mediados del siglo XVIII, y que dejó escritas várias obras de mucho mérito, de las cuales se conservaban algunas en 1859 en dicha catedral.

PARADELL, presbítero, D. Vicente: organista de la colegial de Santa Ana en Barcelona en Agosto de 1864.

PARAMATOS, D. Miguel: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez ántes, elogiado por los italianos.

(N.) PARDIÑAS, D. Felipe: nació en Lugo, provincia de Galicia, á principios del siglo XVII. Distinguióse como compositor, escritor sobre la música, y como profesor. Atribúyensele vários *cantares gallegos*, que el pueblo entonaba con grande entusiasmo en las romerías y festividades del antiguo reino. Escribió y publicó excelentes artículos sobre cuestiones musicales, en los que dió á conocer sus vastos conocimientos en bellas artes y literatura. Dedicóse á la enseñanza, é hizo gran número de discípulos, que despues fueron músicos famosos. El carácter descortés y poco atento de Pardiñas le ocasionó las antipatías de cuantos le conocian; de modo que, abandonado al fin de todo el mundo, murió pobre y loco. (De las *Biografías* de Fargas y Soler.)

PARDO Pimentel, Sr. D. Nicolás: en 1851, siendo oficial del archivo de la Real Casa y Patrimonio, escribió una obra, que dedicó á S. M., intitulada: *La ópera italiana, ó manual del filarmónico.*

(N.) PAREDES, D. Juan de: maestro de la Real Capilla de las señoras Descalzas de Madrid. El dia 28 de

Abril de 1705 dió su aprobacion á *El arte de canto-llano*, de Francisco Montanos, corregido y aumentado el de *Canto de órgano* por D. José de Torres, organista principal de la Capilla de S. M. Esta obra vió la luz pública en Madrid, en 1712 y al dar el Sr. Paredes su aprobacion en 1705, estaba ya jubilado de la plaza de maestro de las Descalzas. Este libro es en 4.° prolongado, y consta de 252 páginas. En la 146 cita Torres á los autores *Gilguerio*, *Cerone* y *Nassarre*. Del primero no teníamos noticias, y no sabemos si es anterior á *Cerone*, ni si es ó no español, pues ningun otro autor hace referencia á tal *Gilguerio*. Se hallan en dicho libro de Torres algun trozo de música de Alfonso Lobo y de Felipe Rogier. En la página 156 hay un *Benedictus* á tres, que pone *Philipus secundus* y en la siguiente *Philipe Rogier*, lo cual nos hace creer si en esta composicion habrá algo de original del gran *Monarca español*, y nuestra creencia no es infundada, si se atiende á que Rogier fué nombrado maestro de la Real Capilla en 1589 por muerte de Flecha, y siendo en vida de éste vicemaestro de la propia Real Capilla.

(N.) Paredes, D. Feliciano: jóven autor de la música que se cantaba diariamente en las funciones del mes de María, en Alella, Cataluña, en Mayo de 1863: discípulo del Sr. Pardás.

(N. *) Pareja, D. Francisco Javier: primer violin del teatro de los Caños del Peral, en el cual tocó un concierto de dicho instrumento el dia 18 de Marzo de 1793. El dia 21 de Febrero de 1788 habia tocado otro en el mismo teatro. En la primera seccion de esta misma obra hay otro *Pareja*, y tambien con el nombre de Francisco Javier, que fué sobresaliente violoncelo de la R. C. y Cámara de S. M., el cual falleció el dia 6 de Diciembre de 1831 (véase este

dia), que probablemente éste sería hijo ó sobrino carnal del violinista.

(N. *) PAREJAS, D...: el dia 24 de Julio de 1801 publicó en Madrid, de su composicion, una pieza para guitarra, que intituló: *Marcha ó rondó de Bonaparte.*

(N.) PARERA y Romero, D. José: el 10 de Enero de 1861 cantó la ópera *Linda*, del maestro Donizetti, en el real Instituto musical barcelonés, desempeñando la parte de caricato.

(N.) PARERA, D. Juan: maestro del coro de Hostafrans, Cataluña en 1864.

(N.) PARIERA, doña Adelaida: se estrenó en los Campos Elíseos de Barcelona, en Agosto de 1864, con la ópera del maestro Donizetti *Elixir de amor*, cantando la parte principal de tiple.

PASARON y Lastra, señorita doña Dolores: pianista y cantante A., que residia en Madrid en 1859.

(N.) PASCUAL, D. Jaime: director de la sociedad coral de Olesa de Montserrat en 1877.

(N.) PASCUAL, D. Rafael: en el verano de 1880 se hallaba de maestro director de la orquesta *Primitiva*, que celebraba notables conciertos en Alcoy en los jardines del *Círculo Industrial.*

(N.) PASTOR, D. Severiano: á fines de 1865 obtuvo por oposicion la plaza de organista de la catedral de Coria, vacante por promocion de D. Pedro Rodriguez Cortés.

PASTOR, D. Rafael: cantó en el Liceo de Madrid como A. por los años de 1843.

(N.) PASTOR y Ramos, doña Lucía: nació en Búrgos. En Octubre de 1878 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de música en la clase de solfeo, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Reventós.

(N.) PASTRANA, D. Manuel: en Agosto de 1879 dió un concierto de piano en el teatro de Alicante, acompañado de la orquesta y de otros profesores y aficionados notables, y entre ellos, cantó por vez primera en público nuestra discípula señorita doña Emilia Espí, siendo para ésta y el Sr. Pastrana los aplausos muy repetidos y prolongados, de los cuales fueron asimismo gran parte para todos los demás que contribuian al brillante éxito de la funcion.

(N.) PATANÁS, D. Celestino: jóven pianista, que dió en su pueblo natal, Tarrasa, el dia 27 de Setiembre de 1864, un concierto, en union del guitarrista señor Arcas (véase este apellido). El Sr. Patanás habia dado anteriormente algun concierto en Buenos Aires.

PATIÑO, D. Cárlos: maestro de capilla de la Encarnacion de Madrid en la segunda mitad del siglo XVII, y murió á fines del mismo siglo. Escribió mucho, y fué muy estimado en su tiempo. Tuvo gran genio, pero vivió en una época de decadencia y de mal gusto. Debe verse alguna música suya ántes de juzgarle, por lo poco que se sabe de su vida artística.

(*) PAULOS y Justiz, señoritas doña Amalia y doña Adelaida: pianista y cantante A., que residian en Madrid en 1859.

(N. *) PAZ, D. Manuel: canónigo premonstratense. El dia 20 de Octubre de 1767 publicó en Madrid un libro que intituló: *Médula de canto llano y órgano.*

(N. *) PAZO, D. Alejandro: director de música en los teatros de Castilla la Nueva en 1793.

(N.) PEDRELL, D. Felipe: maestro compositor, autor de várias óperas italianas y de *Los poemas del pianista*, pequeña enciclopedia crítica, analítica, anecdótica y biográfica de las obras del *Piano de los grandes maestros*, acompañada del catálogo cronológico de sus obras. Libro que se publicó en Barcelona

en 1873. A fines de 1878 estaba terminando su cuarta ópera, titulada *Cleopatra*, en cuatro actos.

(*) Pedro de Moore, señora doña Joaquina de, marquesa de San José, baronesa de Misena: cantante A., que residia en Madrid por los años de 1850.

(N.) Pedrosa, D. Joaquin: maestro distinguido de capilla á principios de este siglo, y del cual deben hallarse algunas obras suyas en el archivo de la catedral de Santander. Pedrosa fué discípulo del célebre D. Pedro Aranaz.

(N.) Peinado, doña Elena: el dia 30 de Julio de 1839 tocó unas variaciones de piano con acompañamiento de orquesta, compuestas por Albéniz (12 Abril), en la gran funcion que el Conservatorio dió á S. M. la augusta Reina Gobernadora.

(*) Pelegrin, D. Baltasar: natural de Gerona, y organista en la expresada ciudad, desde donde pasó á Buenos-Aires hácia 1858.

(N.) Peleon, D. Antonio: fundador de la *Cátedra musical* establecida en Betanzos (Galicia) en el siglo xii. Véase *El Eco Musical*, núm. 10, Coruña, domingo 8 de Abril de 1877.

(N.) Pena ó Penna, P. Fr. Lorenzo: autor de un libro en italiano titulado *Del primer albor musical*, en 4.º prolongado, y consta de 252 páginas.

(N. *) Peña, D. Juan: notable profesor de música en Barcelona, que en 1793 fué nombrado sargento del batallon de voluntarios creado por el Excmo. Ayuntamiento de dicha capital.

(N.) Peña, presbítero, D. Domingo: en 1868 estaba de maestro de capilla de la catedral de Lugo.

Peñalosa, D. Francisco: nació hácia 1470; fué maestro de Capilla del Rey Católico D. Fernando, y falleció en 1535. Buen compositor, pero con las formas exageradamente escolásticas de la época en que floreció.

PEÑALOSA, D. Cristóbal: notable maestro del siglo XVI, y que lo fué de la catedral de Toledo.

PEÑALOSA, D. Ricardo: cantante A., que tomaba parte en varios conciertos que se efectuaban en Madrid hácia 1858.

PERALTA y Escudero, D. Bernardo: en 18 de Abril de 1609, y prévia oposicion, fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Búrgos, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Diego Bruceña, y su sucesor D. Alonso Tejada. Peralta pasó del magisterio de Búrgos á ocupar igual plaza en la Seo de Zaragoza el dia 9 de Diciembre de 1611, habiendo sido su antecesor en la Seo D. Francisco de Silos, y su sucesor D. Sebastian Romeo.

(N.) PERALTA, D. Pedro: arpista de la R. C. en Abril de 1724.

(N.) PERARNAU y Mauri, D. Angel: director de orquesta en Tarrasa en 1863.

(N.) PERAZAS, D. Juan y D. Nicolás: célebres tocadores de clavicordio, arpa, archi-laud, violon, guitarra y bandurria, aficionados distinguidos y contemporáneos del gran Lope de Vega.

(N. *) PERDIGON, D. Inocente: organista de la iglesia colegiata de la Coruña en Setiembre de 1863, plaza que obtuvo por oposicion.

(N. *) PERERA, D...: con motivo del feliz arribo á Barcelona del Excmo. Sr. Ameth Vasif Effendi, historiógrafo en la Sublime Puerta, director general del Asia turca y de las rentas públicas, y ministro extraordinario cerca de S. M. Católica, el maestro y músicos de la Real Capilla del Palau (1) de aquella

(1) Los Excmos. señores duques de Alba, como sucesores de la familia ilustre de Requesens, poseen en Barcelona un antiquísimo palacio (llamado vulgarmente el *Palau* ó *Palao)*, que fué del menor de los condes de Barcelona, cedido despues á los Templarios, y por extincion de éstos vuelto á la Corona. Don Alonso V de Aragon lo concedió á su privado y favorito Galce-

ciudad obsequiaron á S. E. con un recitado y cancion anacreóntica el 26 de Agosto de 1787, puesta en música, cantada en italiano, é impresa allí mismo con la traduccion castellana, y cuyas letras se hallan en el *Diario curioso, erudito, económico y comercial* que se publicó en Madrid el domingo 9 de Setiembre de 1787, página 286 y siguientes, así como el fausto del embajador, con su numerosa comitiva, y lo que les suministraba el ayuntamiento de Barcelona para la comida. Entre los festejos que le hicieron, y que fueron muchísimos, se hallan los siguientes: «En la tarde del juéves 9 de Agosto de 1787 se le obsequió con una orquesta, compuesta de 40 músicos del regimiento de Suizos....—En el sábado 11 por la tarde se repitió otra igual funcion de música, que ejecutaron únicamente los ciegos, hallándose entre ellos el célebre *Perera*, conocido bastantemente por su habilidad; y habiendo tocado primero el violin á solo, cantó despues á la guitarra várias tiranas y seguidillas, y por último el Fandango; de que quedó S. E. tan gustoso, que, sin embargo de haber repetido igual festejo otros músicos de profesion y particulares en la tarde del 14 (13 debe decir), pidió que volviesen á tocar el Fandango; y por su parte hizo que uno de sus músicos cantase un aria en árabe. Estos divertimientos de música cada dos dias, hasta el juéves 23 de Agosto...—En el dia 26 de este mes se le obsequió por el maestro y real capilla del Palau con una orquesta hermosamente dispuesta en

---

rán de Requesens, con todos los hónores, prerogativas y exenciones de Real Casa y Capilla. La funcion que se dió al embajador turco tuvo lugar en el soberbio y magnífico salon que fué de la capitular para las asambleas de la mencionada órden del Temple. Este antiquísimo é histórico palacio ya no existe, pues se han fabricado casas y abierto calles; sólo se conserva su iglesia, que, aunque de una sola nave, es muy espaciosa. Han gozado siempre de gran fama los maestros de capilla y organistas de esta real iglesia.

el gran salon de aquel palacio, donde fué lucido y numeroso el concurso, cantándose la letra puesta en música arriba expresada.»

(N.) PERERA, D. Ricardo: en Abril de 1879 estaba de pianista en el café *Cuyás* de Barcelona.

PEREZ, D. Pedro: célebre compositor, que floreció á mediados del siglo XVI.

PEREZ de Velasco, D. Sebastian: fué maestro de las Descalzas Reales de Madrid por los años de 1640.

(N. *) PEREZ Gaya, D. Francisco: en la Encarnacion de Madrid hay alguna composicion de este maestro de mediados del siglo pasado.

PEREZ Roldan, D. Juan: maestro de capilla de la Encarnacion de Madrid á principios del siglo pasado. En 1868 habia en el archivo de la catedral de Segovia un libro con misas de *Requiem* de este maestro.

(N.) PEREZ, D. Ignacio: organista de la R. C. en Abril de 1724.

(N.) PEREZ Ricarte, D. José: en Mayo de 1756 estaba de tenor de la R. C., con 14,000 re ales anuales de sueldo.

(*) PEREZ Caballero, D. Policarpo: tiple de la R. C., de cuya plaza tomó posesion el dia 3 de Diciembre de 1774. Nació en la villa de Mazuecos, Alcarria, arzobispado de Toledo. Falleció en 1814.

(N. *) PEREZ, doña Francisca: actriz cantante de los teatros de Madrid á fines de 1786.

(N. *) PEREZ, presbítero, D. Bernardo: en Marzo de 1786 fué nombrado por S. M. tenor de la capilla de la Encarnacion de Madrid.

(N. *) PEREZ, doña Rosa: cantante y actriz del teatro de la villa de la real Isla de Leon en 1790.

(N. *) PEREZ, D. Antonio: director de música de los teatros de Andalucía Baja en 1792.

(*) PEREZ Ponce, D. José: tenor de la Real Capilla,

natural de Madrid. Siendo músico de la catedral de Toledo juró plaza supernumeraria, con opcion á la primera vacante de la R. C., á 5 de Noviembre de 1799, y en 18 de Enero de 1800 comenzó á servir la que resultó vacante por la muerte de su padre D. Vicente Perez. (Véase el dia 2 de Enero, t. I.)

(N. *) PEREZ Gutierrez, presbítero, D. Bernardo: racionero y maestro de capilla de la catedral de Osma. El dia 22 de Diciembre de 1801 publicó en Madrid *Instituciones elementales de música*, ó cartilla para el uso de los niños y alivio de los maestros, repartidas en lecciones, ilustradas con notas y algunos avisos: obra de mucho aprecio y de la mayor utilidad al público facultativo, por el potente beneficio que recibe con ella, pues compendia bajo un punto de vista las reglas y teoría más exacta y precisa que los jóvenes profesores deben mandar á la memoria para entrar con todo conocimiento al uso de la práctica: así lo tienen conocido y confesado los sabios en este arte, quienes han deseado un documento de esta naturaleza, del que hasta ahora es constante se ha carecido, con conocido atraso de los principiantes é ímprobo trabajo de los maestros.—Librería de Quiroga.

(N. *) PEREZ, D. José: el dia 24 de Octubre de 1815 cantó por primera vez en el teatro de la Cruz de Madrid un aria de tenor.

PEREZ, D. Sixto: profesor de piano y autor de várias piezas para dicho instrumento: hácia 1824 estaba en Lóndres.

(N. *) PEREZ, D. Ambrosio: á fines de 1824 ó principios del año siguiente fué nombrado organista primero de la catedral de Zamora, por haber pasado el que ocupaba esta plaza, D. Ciriaco Olave, á la de igual clase en Búrgos. El Sr. Perez fué organista que gozó de mucha reputacion.

(N. *) Perez, D. Gabriel: el dia 6 de Mayo de 1817 hizo oposicion á la plaza supernumeraria de contrabajo de la Real Capilla, sin sueldo, pero la obtuvo el señor Herrero (22 de Junio).

(N.) Perez, D. Benito: maestro director de la compañía de canto que habia en Cádiz en 1819, y cuya orquesta se componia de diez violines, dos violas, dos violoncelos, dos contrabajos, un fagot, dos clarinetes, una flauta, un oboé y dos trompas.

Perez, D. Rafael: discípulo de violin del Conservatorio, y hoy dia, Setiembre de 1878, profesor de dicho instrumento en el citado establecimiento; concertista del teatro Real de Madrid, indivíduo de la Sociedad de cuartetos y de conciertos, autor de várias obras, etc., etc.

Perez y Alvarez, D. José: natural del Puerto de Santa María, provincia de Cádiz. En la *Gaceta Musical*, que veia la luz pública en Madrid en 1855, publicó este profesor una série de artículos sobre las *Proporciones armónicas*, y *La Lira* nos da á conocer dos composiciones del mismo autor.

Perez, presbítero, D. Agapito: beneficiado antiguo y racionero; en 1868 estaba de organista en la catedral de Toledo.

(N. *) Perez, D. Vicente: organista de la catedral de Valladolid en Setiembre de 1864, plaza que obtuvo por oposicion, habiendo ántes desempeñado igual destino en la catedral de Oviedo.

(N.) Perez, D. Rafael: era reputado en Suecia como uno de los más celebrados compositores. Falleció en Stockolmo á últimos de Abril de 1867.

(N. *) Perez Donaire, D. José: ecónomo de la parroquia de Santa María de Coria; obtuvo en Junio de 1868, y á propuesta del Rdo. Obispo del expresado Coria, la plaza de organista de esta catedral, por renuncia de D. Severiano Pastor Zavala.

(N.) PEREZ, D. Manuel: músico mayor del regimiento de Saboya en Noviembre de 1866.

(N.) PEREZ, D. Juan: organista de la parroquia de Santiago, en la ciudad de Almería, en Febrero de 1867.

(N.) PEREZ de la Torre, D. José.

(N.) PEREZ, D. Manuel: en Abril de 1878 fué escriturado como director de orquesta de la compañía de ópera que debia actuar en el teatro de la Comedia de Madrid, y en 1879 sustituyó, por estar enfermo, á D. Rafael Perez, como segundo violin de la célebre *Sociedad de cuartetos* de la expresada capital. En este mismo año tambien, y en el siguiente, se hallaba como uno de los maestros directores de la orquesta del teatro Real de Madrid.

(N.) PEREZ, D. Julio: violinista, que tomaba parte en las veladas musicales que se daban en Barcelona por *El Ateneo Libre*, en Noviembre y Diciembre de 1878, en las cuales tambien ejecutaban algunas piezas de piano y armonium los Sres. Mayol y Lupresti, y otros notables artistas y aficionados.

(N.) PEREZ Cabrero, D. Francisco: estaba de director de los conciertos sacros que se efectuaron en Sabadell, Cataluña, en Marzo de 1879, y en los cuales tomaban parte cantantes é instrumentistas muy distinguidos.

(N.) PEREZ del Camino, D. Ricardo: en el certámen musical que tuvo lugar en Agosto de 1880 en Pontevedra, obtuvo el segundo premio, que fué *una rosa de oro y plata*, por su composicion *Himno á Pontevedra*, para voces y órgano.

(N.) PEREZ Velasco, D. Sebastian.

(N.) PEREZ, D. Agustin: director de la Academia de música, ó sea *Sociedad de conciertos*, establecida en Zaragoza á fines de 1878, y pianista-compositor. El Sr. Gil tomaba parte como flautista en dichos conciertos.

PERIAÑEZ, D. Pedro: fué nombrado maestro de capilla y canónigo de Santiago de Galicia en 1583, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. N. Villar de Heceso, y su sucesor el licenciado D. Antonio Carrera. Várias de las obras de Periañez se encuentran en el monasterio del Escorial, y *La Lira* ha publicado el motete *Maria Virgo*, á cinco voces.

(N.) PERILLAN, D. Manuel: profesor de piano. El dia 15 de Noviembre de 1871 presentó al rey Amadeo una marcha triunfal. S. M. le dirigió las más lisonjeras frases, y dió órden al general Gándara para que todas las bandas de música de los regimientos adoptasen y tocaran la referida marcha.—En Febrero de 1878 publicó en Madrid, de su composicion, dos melodías, tituladas *Triste suspiro* y *Lamentos del pobre*, dedicadas á S. M. la Reina.

(N.) PERLINES (1), D. Dionisio: primer cornetin de la orquesta *Union artística* en Abril de 1879.

(N.) PERS, señorita doña...: en el concurso Pujol, efectuado en Barcelona el dia 24 de Marzo de 1878 para optar á los premios de piano ofrecidos por su profesor el Sr. Pujol, obtuvo el primero la señorita Pers.

(N.) PÍ, D. Baldomero: director de la sociedad coral *La Juventud Tarrasense*, y autor de varios coros. Esta Sociedad obtuvo el quinto premio en la festival de Barcelona de Junio de 1864.

(N. *) PIARLOSI, D. Felipe: cantor supernumerario de la santa iglesia de Sevilla. En Setiembre de 1789 obtuvo de S. M. una media racion afecta á voz de sochantre de la catedral de Málaga.

(N.) PIBERNAU, D. Miguel: director del coro de Palafurgell, provincia de Gerona, á principios de 1864.

PICAÑOL, D. José: maestro de las Descalzas Reales de

---

(1) *Perlinas* dice *La Correspondencia de España* del 21 de Abril de 1879.

Madrid á mediados del siglo pasado, habiéndolo sido ántes de la catedral de Barcelona: profesor de mucha reputacion, como se ve por sus composiciones de gran mérito.

(N. *) PICOY, D. Jerónimo: notable profesor de música en Barcelona, que en 1793 fué nombrado sargento del batallon de voluntarios creado por el Excelentísimo Ayuntamiento de dicha capital.

PIERI de Villar, doña Josefa: profesora de canto y discípula que fué del Conservatorio.

(N.) PINAR, doña....: tiple de zarzuela; falleció en Palma de Mallorca en los primeros dias de Enero de 1876.

(N. *) PINEDA, doña Josefa: sobresaliente de música en los teatros de Andalucía en 1792.

PINHEIRO ó Piñeiro, P. Fr. Juan: nació en Tomar, Extremadura, y fué uno de los mejores músicos de su época, habiendo formado muy buenos discípulos. Dejó de existir en la primera mitad del siglo XVII. Se encontraban en 1720, en la Biblioteca Real de Lisboa, las obras siguientes, en manuscrito: 1.ª, *Ave Regina cœlorum*, á doce voces (núm. 809); 2.ª, *Afflictio una*, á seis voces (núm. 810).

(N.) PINDO, D. F.: *El Coliseo Barcelonés* del 28 de Setiembre de 1879, pág. 155, da un análisis de una sinfonía para orquesta titulada *Cármen*, que acababa de componer el Sr. Pindo, por el cual se viene en conocimiento que dicha obra honra á su autor.

(N.) PIÑAL, D...: en el concurso-Pujol, efectuado en Barcelona el dia 24 de Marzo de 1878, para optar á los premios de piano ofrecidos por su profesor el Sr. Pujol, obtuvo el primero el Sr. Piñal.

(N. *) PIQUER, D...

PISADOR, D. Diego: músico del siglo XVI, que nació en Salamanca. Ha publicado un tratado sobre el arte de tocar la vihuela, con el título de *Música de vihuela*,

citharisticæ artis documenta. Salamanca, 1552, en folio. Dicha obra se halla en la Biblioteca del Escorial.

(*) PLÁ, P. Fr. Nicolás: natural de Blanes, Cataluña. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1517, habiendo sido un distinguido músico. Falleció en 1559 en opinion de santidad, pues consta por tradicion que Dios le reveló su muerte muchos dias ántes que ocurriera, y que el P. Plá la anunció á los demás monjes.

(N. *) PLÁ, D. Manuel: en Octubre de 1757 puso en música, en Madrid, el nuevo drama cómico-armónico intitulado: *Quien complace á la Deidad, acierta á sacrificar*, letra de D. Ramon de la Cruz, Cano y Olmedilla.

(N.) PLÁ, D. Buenaventura: pianista concertista, director del coro de Tarragona, y socio de mérito del casino de dicha ciudad, *El Empíreo*, en Febrero de 1863.

(N.) PLÁ, D...: en Abril de 1878 estaba de director de la sociedad coral el *Centro graciense*, Barcelona.

(N. *) PLADS, Señores: en una correspondencia de París, inserta en la *Gaceta de Madrid* del 14 de Noviembre de 1752, leimos lo siguiente: «El dia 23 (Octubre de 1752) hubo concierto en el cuarto de la Reina, donde la Damoiselle *Vestris* cantó diferentes arias italianas, admirando su bella voz y el especial gusto de su estilo. Los Sres. *Plads*, españoles, nuevamente recibidos en la música de la capilla y cámara del Rey, tocaron solos y á duo diferentes cantadas y conciertos de oboés, y el mayor ejecutó muchas piezas de música en el *Psalterio*. Este concierto causó un gran gusto á la Reina, y fué generalmente aplaudido.» Por todo lo cual no cabe duda que los Sres. *Plads*, apellido que creemos y nos parece catalan, eran unas *notabilidades de primer*

órden, puesto que estaban de profesores en la Capilla y Cámara del rey de Francia.

(N.) Planas, D. Domingo: en Abril de 1879 estaba de director de la sociedad coral de Solsona (Cataluña), y cuya direccion tambien desempeñaba, por ausencias ó enfermedades del Sr. Planas, el jóven profesor de música D. José Toldrá.

Plañiol, doña Antonia: discípula interna del Conservatorio desde 1831 al 1835, y despues cantante de teatro.

Plasencia, D. Juan Bautista: nació en el pueblo de Benaguacil, provincia de Valencia, en 1816: estudió solfeo y composicion con D. José Morata, y el órgano con D. Pascual Perez. Plasencia escribió várias obras religiosas y profanas, entre ellas el gran himno de San Mauro, mártir, que se canta en el real colegio del Patriarca de Valencia, obra que le honra sobremanera, así como un *Miserere* muy elogiado por la prensa. Fué organista y director de capilla por muchos años del referido colegio del Beato Patriarca Juan de Rivera. Falleció en dicha ciudad en 1855.

Podio, presbítero, D. Guillermo de: vivia en Valencia hácia fines del siglo xv. Se tiene de él un tratado de música, que parece ser el libro más antiguo de este arte impreso en España. Se conservan muy raros ejemplares. Esta obra lleva por título: *Guillelmo de Podio, presbytero, commentariorum musices ad reverendissimum Alphonsum de Aragonia Episcopum incipit prologus.* En la última hoja se lee: *Impressum in inclita urbe Valentina, impensis magnifici domini Jacobi de Villa, per ingeniosos et artis impressoriæ expertos Petrum Hagembach et Leonardum Hutum, alemanos.—Anno* 1495, *die undecima, mensis Aprilis, in* 4.°

(N.) Polo Moreno, presbítero, D. José: organista de la R. C. en Setiembre de 1757.

(N.) Pomer, D. Lorenzo: *trovador mallorquin*, que falleció á mediados del siglo xvi, autor de *glosas* é improvisaciones bellísimas, que merecieran un importante lugar en la historia de los músicos mencionados y en la historia crítica de los trovadores.—Valera Silvari. (Copiado de *La España Musical* del 19 de Febrero de 1876, que se publicaba en Barcelona.)

(N. *) Ponce, D...: cantante de los más afamados que habia en Madrid en 1621, contemporáneo de Lope de Vega, cuyos versos cantaba con grande aplauso el mismo Ponce.

Ponce de Leon, D. N...: pianista y compositor, residente en el Havre en 1850. Publicó en París la gran marcha titulada *Ibérica*.

Ponce de Leon, D...: cantó en los teatros de Madrid hácia 1856.

Ponciano, D. Agustin: profesor establecido en Madrid, que á principios del siglo pasado hizo cantar su ópera española titulada *La Lira de Apolo*.

(*) Pons, P. Fr. Jaime: estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito. Fué muy buen músico, y ocupó los primeros puestos en su religion, tal como predicador, prior mayor de San Félix y de Artesa, confesor de reja, mayordomo mayor de Montserrat, y abad de San Benito de Bages. Falleció en 1619.

Pons, presbítero, D. José: nació en Gerona en 1768, y falleció en Agosto de 1818, siendo maestro de la catedral de Valencia. Escribió música sagrada y profana de gran mérito, elogiada por inteligentes y profanos, y tuvo grande aficion á las composiciones originales, lo cual demostró en la *Batalla entre Miguel y Luzbel*, y en várias obras, en las que imitaba el trueno, la lluvia, el rayo, el canto de las aves, la calma de la soledad, el aullido de las fieras, etc., etc.

(N. *) PONS, D. Justo: maestro de capilla de la catedral de Segovia en 1782. De este maestro se ejecuta hoy dia algun himno sin instrumental, pues las obras á toda orquesta están completamente arrinconadas, ó por no haber suficiente número de voces é instrumentos, ó por no ser las composiciones al gusto moderno.

PONS, D. Feliciano: bajo profundo, que ha cantado por los años de 1850 en los teatros de Italia en la categoría de *absoluto*.

(N.) PONS, D. Martin: director y maestro de la sociedad coral de Arenys de Mar, Cataluña, en 1863.

(N.) PONS, D. Juan Bautista: en Marzo de 1879 formaba parte como barítono de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro del Recreo de Lisboa.

(N.) PONSA y Juandó, D. E.: en Noviembre de 1876 publicó en Barcelona; *Ejercicios para conseguir una perfecta entonacion en el solfeo*, de cuya obra hace un análisis y elogio *La España Musical* de la expresada ciudad, en su número del dia 18 de Noviembre del citado año de 1876.

(N.) PONT, D. Juan: maestro de capilla de Igualada; compuso el *Miserere* para la procesion del Juéves Santo de 1863, con acompañamiento de bajos de metal, cornetines y coro. El dia 26 de Enero del citado año de 1863 cantó la sociedad coral de Apolo de la referida villa un himno, tambien de su composicion, y el dia 24 de Junio de 1865 se oyó á toda orquesta en Valls, Cataluña, una Misa de Gloria, dirigida por D. Joaquin Fargas.

(N.) PONT, presbítero, D. Jaime: en 1868 estaba de organista en la catedral de Urgel.

(N.) PONT, D. Magin: beneficiado y sochantre de la catedral de Urgel en 1880.

PONTAC, presbítero, D. Diego: en 7 de Setiembre de 1649 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zara-

goza, y, segun algun escritor, ántes habia desempeñado los magisterios de la catedral de Granada y de la de Santiago de Gálicia, habiéndolo sido últimamente de la de Valencia. En la R. C. hay un libro de facistol, á cuatro voces, obra excelente de este insigne maestro, y en el Escorial se conserva tambien alguna música suya.

(*) PORTERIA, D. Francisco: en 5 de Abril de 1709 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido ántes de Huesca. El dia 26 de Mayo de 1723 aprobó, *siendo Portería maestro de capilla de la santa iglesia metropolitana de Zaragoza en su santo templo del Salvador*, la ESCUELA MÚSICA DEL P. NASSARRE. El antecesor de Portería en el magisterio de la Seo lo fué D. José Caseda, y el sucesor D. José Lanuza.

PORTUGALETE, Excma. Sra. Marquesa de: pianista y arpista que tomaba parte en los principales conciertos que se daban en la alta sociedad de Madrid por los años de 1860.

(N.) POSADA, D. Salvador, concertista de clarinete en el teatro del Odeon de Barcelona en Diciembre de 1860.

(N.) POSADA y Torre, señoritas doña Ana y doña Luisa: la primera nació en San Juan de los Remedios, y la segunda en Ságua la Grande (isla de Cuba). Uno de sus primeros maestros lo fué D. Manuel Lahoz, y despues tuvieron de piano al Sr. Mendizábal, y de canto el autor de esta obra, habiendo aprovechado tanto en sus estudios, que hoy dia (Setiembre de 1880) son unas de las más distinguidas aficionadas que cuenta la capital de España, así en el piano como en el canto, pues que además la señorita Ana ha escrito algunas piececitas para canto y para piano solo, de no escaso mérito.

(N.) POU, D...: concertista de guitarra, que en Setiem-

bre de 1878 se dió á conocer en alguna sesion filarmónica que tuvo lugar en Gerona, Cataluña.

(N.) Pozzi, Sr. D. Camilo: entusiasta pianista A., al propio tiempo que muy inteligente y distinguido. Hoy dia (Enero de 1881) sigue desempeñando el difícil y comprometido cargo de secretario de la excelentísima Diputacion provincial de Madrid.

(N. *) Prada, D. Manuel: maestro de capilla de la catedral de Segovia desde 1752 al 1756. Hay algunas obras suyas en dicha catedral; pero hoy dia no se ejecutan. Su sucesor en este magisterio lo fué don Juan Monton y Mallen.

(N. *) Prado, doña Antonia: cantante de fama y actriz de los teatros de Madrid en 1791 y en 1792, y despues desde Marzo de 1799 hasta Carnaval de 1800.

(N.) Prat, D. Paladio: director de orquesta en Olot en 1863.

(N.) Prat, D. José: hijo del anterior. Concertista de violin en 1864.

(N.) Prats, D. Buenaventura: á mediados del siglo xviii escribió sobre la música antigua y el ritmo.

(N.) Prats, D. Juan: tenor de zarzuela en várias teatros de España en 1861, y durante algunos años más.

(N.) Prats, D. Eusebio: maestro del coro del *Plá de Panadés*, Cataluña, en 1863.

(N. *) Preciado, D. Manuel: organista de la catedral de Zaragoza en 1800.

(N.) Preciado, D. José: en 1853 publicó un tratado de canto llano.

(N.) Preciado, presbítero, D. Pedro: dignidad de maestrescuela de la santa iglesia catedral de Menorca á fines de 1861, y contralto que fué anteriormente de la capilla de música de Santa María del Mar de Barcelona.

(N.) Preciados y Manescau, doña Cecilia: en 1867 puso en música una zarzuela titulada *El Conde de*

Viento Negro, letra de su señor padre, el profesor de música D. José Preciados.

(N. *) PREDA, D. Luis: profesor de música, que habia hecho estudio particular en el conocimiento y manejo del instrumento el mandolin, habiendo tenido el honor de tocarlo delante de S. M. y AA. en Julio de 1815.

(N.) PREMIO Real, Sr. Conde de: en el periódico *L'Opinion Publique* de Montreal (Canadá) encontramos los siguientes párrafos, que por referirse á un distinguido compatriota nuestro nos apresuramos á traducir. Dicen así: «Dentro de breves dias debe publicarse en un elegante volúmen la coleccion de diez y seis melodías, escritas por el conde de Premio Real, cónsul de España en Quebec. El editor, M. Lavigne, no ha perdonado nada para hacer de esta obra musical una verdadera alhaja, que le costará la suma de 600 piastras; cuenta para ello é indudablemente obtendrá el favor del público, que ha de popularizar dentro de algun tiempo en todos los salones las melodías del conde de Premio Real, etc.» (Copiado de la *Crónica de la Música*, Madrid 15 de Mayo de 1879, que inserta algunos párrafos en elogio de esa obra, traducidos del prefacio que hace de las melodías el editor M. Lavigne.)

(N.) PRENDERGAST, doña Elena Mantilla de: pianista aficionada, muy celebrada y aplaudida en las principales reuniones filarmónicas de Madrid por los años de 1860.

(N. *) PRESAS, D. Tomás: director de música del teatro de Barcelona en 1793.

PRIDA, señorita doña Concepcion: pianista A., que tomaba parte en los grandiosos y tan celebrados conciertos de Madrid por los años 1843.

(N.) PRIEDO, doña Julia: viuda del tenor Capponi, y que con tanto aplauso cantó en el teatro Italiano de

París por los años de 1854, en cuya capital falleció á la edad de cincuenta y dos años, en Enero de 1872; su hija, Enriqueta Priedo, cantaba en este último año en el teatro de la Scala de Milan, segun la *Revue et Gazette Musicale* de París.

(N.) Prieto, D. Juan: tan célebre entre nosotros como cantante, cuanto lo fué como compositor; era natural de Santo Domingo de la Calzada, donde nació en 1765. Fué discípulo del Españoleto, y maestro de capilla de Pamplona; y, como su maestro, Prieto era partidario de la música suelta ó libre, y no se conoce composicion alguna suya compuesta en el género de imitacion ó fuga. Murió en Pamplona hácia 1830, dejando mucha música escrita, en la cual puede verse que era artista de ideas muy originales y dotado de gran genio.

(N. *) Prieto, P. Fr. Víctor: jerónimo y organista en el real monasterio de Salamanca. El dia 9 de Julio de 1799 se anunció en Madrid la obra siguiente: «Escuela y arte metódica para tocar con perfeccion la guitarra de cinco y seis órdenes, con reglas fáciles y propias para ejecutar los pasos más difíciles por una y otra mano con prontitud y limpieza, por don Antonio Abrea (conocido por el Portugués: sin duda sería de esta nacion), ilustrada y aumentada con divertimientos históricos y la invencion de la guitarra, modo de escoger las cuerdas, encordar, templar, cortar y componer las uñas: fruto de las contínuas observaciones, aplicacion y estudio del Padre Fr. Victor Prieto, del órden de San Jerónimo, organista en su real monasterio de Salamanca.» Un tomo en 4.°, con tres láminas, que contienen treinta y tres ejemplos para música y cifra, y una escala general de todos los puntos naturales, sostenidos y bemoles de la guitarra de seis órdenes, que pueden servir de primeros rudimentos.—Librería de Barco Lopez.

(N. *) PRIETO de Torres, D. Francisco: el dia 24 de Noviembre de 1790 publicó en el *Diario de Madrid* un buen artículo sobre la música del templo y del teatro, haciendo en él referencia del sabio maestro de capilla de la catedral de Cuenca, D. Pedro Aranáz y Vides.

(N.) PRIMA, doña Francisca.

(N.) PRIMO, D...: músico de capilla y racionero de la catedral de Toledo á fines del siglo XVI.

PRIORA, D. Francisco: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez ántes, elogiado por los italianos de su época.

(N.) PROSPER, D. Enrique: en la primavera del 1870 estaba de primer fagot de la orquesta del teatro Principal de Valencia. Fué discípulo del Conservatorio.

(N.) PROUS, D...: barítono, que en Setiembre de 1878 cantó en el teatro de Novedades de Barcelona la ópera *Rigoletto*, de Verdi, con éxito sumamente lisonjero.

(N.) PUENTE, D. Pascual: maestro de capilla muy acreditado, que floreció en la primera mitad del siglo XVIII.

PUERTO, D. Diego del: sacerdote beneficiado y cantollanista en San Bartolomé de Salamanca en el siglo XVI. Es conocido por un *Arte del canto llano* que publicó en Salamanca, año 1504: un tomo en 4.°

PUESDENA, D. Francisco: director de la Capilla Real de Nápoles á fines del siglo XVII. En 1692 se representó en Venecia una ópera de su composicion, con el título de *Gelidaura*.

PUIDULLÉS, señorita doña Cristina: pianista y cantante A., que residia en Madrid en 1858.

(N.) PUIG, D. Juan: á fines de 1869 estaba de oficleide en el Liceo de Barcelona.

PUIG, Sr. D. Lázaro, marqués de Gauna: ha cantado de primer tenor en el teatro de S. M. la Reina doña Isabel II (Q. D. G.), y con el seudónimo de *Flavio* en

los principales de España y del extranjero: hoy dia (Octubre de 1880) continúa de profesor de canto en el Conservatorio, ó sea Escuela nacional.

(N.) Puig, D. José: concertista de fagot, que en Junio de 1876 estaba en Valencia de director de orquesta en uno de sus teatros.

(N.) Puig, D. Jaime: director de orquesta en Villanueva y Geltrú á principios de 1864.

(N. *) Puig y Anguiano, presbítero, D. Julian: obtuvo por oposicion á principios de 1866 la plaza de tenor de la catedral de Leon, vacante por promocion de D. José Estévez. En 1868 era electo maestro de capilla de la catedral de Oviedo.

Puig y Torrens, D. Jaime: organista y maestro de capilla de la Geltrú, diócesis de Barcelona, en 1859.

(N.) Puig y Ferrer, D. Andrés: compositor.—En la *Revista quincenal* del 25 de Octubre de 1877, que se publicaba en Barcelona, se lee lo siguiente en la página 145: «En el certámen de la Academia Bibliográfico-Mariana de Lérida ha obtenido el único accésit concedido á trabajos musicales, el jóven y distinguido compositor D. Andrés Puig.—Hemos tenido ocasion de examinar con detencion la obra que tan honorífica mencion ha merecido del competente jurado, y nos hemos convencido de la justicia con que se le ha adjudicado y de las especiales cualidades que el Sr. Puig posee para cultivar con éxito el difícil género religioso.—Felicitamos al Sr. Puig por el triunfo obtenido en Lérida, donde ha sabido sostener el buen nombre y legítima fama de que gozan los compositores barceloneses.»

(N.) Puigdengolas, D. Domingo: en Agosto de 1879 estaba de director de la Sociedad coral *Terpsicòre*, de San Boy de Llobregat (Cataluña).

(N.) Puignau, D. Narciso: flautista solista en 1864.

(N.) Puigsech, D. Arturo: conocido por Arturo *Alvarí*,

catalan, barítono, que adebutó con éxito extrordina rio con la ópera *Favorita* en el teatro de Mirandola (Italia) el dia 25 de Setiembre de 1872.

(N.) PUJADAS, D. José: profesor de música y director del coro *Constancia-Azamutense* en 1863.

(N.) PUJADAS, D. Juan: autor del coro *La festa dels mariners*, cantada en la festival de Barcelona del 1864.

(N.) PUJOL, D. Antonio: maestro de capilla muy distinguido, y sobresaliente compositor de la catedral de Barcelona á fines del siglo XVII.

(N. *) PUJOL, D. José: maestro de capilla de la catedral de Barcelona, que escribió algunos oratorios sacros que le valieron mucha fama y crédito. El dia 25 de Octubre de 1738 firmó, como maestro de la expresada catedral, la censura laudatoria que hizo de la obra que escribió el P. Comes. (Véase con el título de *Fragmentos músicos.)*

(N. *) PULPILLO, doña María: dama de canto del teatro de la Cruz de Madrid desde el domingo de Pascua de Resurreccion, 12 de Abril de 1787, hasta el lúnes de Carnaval de 1790, en cuya época estaba en dicha compañía la célebre Tordesillas. (Véase este apellido.) Tambien hemos visto escrito Pulvillo una sola vez.

(N.) PUSALGAS, D. Ignacio: cantante de teatro con el nombre de *Alsina*, D. Angelo. En el *Correo de Teatros* de Barcelona del dia 23 de Setiembre de 1874 se lee lo siguiente: «Nuestro paisano, el conocido bajo D. Ignacio Pusalgas, conocido en el mundo artístico por Angelo Alsina, ha firmado contrata para el teatro de Apolo de Roma, temporada de Carnaval de 1874 á 1875, ó sea desde el 26 de Diciembre próximo al 15 de Abril del venidero año. Dicho teatro es de gran importancia en Italia, y para probarlo, consignaremos de paso que el municipio de Roma lo sub-

venciona con la no despreciable suma de 270,000 liras, ó sean 56,000 napoleones...»

Son 192, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION, ni tampoco los que solamente tienen el nombre y apellido en esta letra.

Q.

(N. *) QUEROL, D. Mariano: actor cantante de los teatros de Madrid en Noviembre de 1786.

QUESADA, Sr. D. Adolfo: pianista-compositor A. En Diciembre de 1865 publicó en Madrid, de su composicion, tres mazurkas para piano solo, dedicadas á la princesa Volkonski, y en Mayo de 1866 una polonesa para el mismo instrumento.—En *La Correspondencia de España* del dia 3 de Abril de 1880 se lee lo siguiente: «El editor de música Sr. Zozaya ha puesto á la venta en su acreditado establecimiento el precioso *Allegro de concierto*, última composicion del Sr. D. Adolfo Quesada (conde de San Rafael de Luyano), tan conocido en el mundo musical. Dicha composicion es tan notable por su originalidad, correccion y buen gusto, que ha merecido del señor director y profesores de la Escuela nacional de Música el honor de ser adoptada como obra de concurso del presente año para los alumnos de las clases de piano de la referida Escuela.»

(N.) QUESADA, D. Joaquin: en Abril de 1878 estaba de director de la sociedad coral *Los Amigos de la Aurora*, en Gracia, Barcelona.

QUEVEDO, D. Bartolomé: distinguido compositor del siglo XVI.

(N.) QUILEZ, D. Cayetano: en 1850 estaba de organista de la catedral de Málaga.

QUILON, presbítero, D. Jerónimo: el dia 5 de Enero

de 1798 tomó posesion del magisterio de la catedral de Albarracin, y en 1802 marchó á Teruel. Su antecesor en dicho magisterio fué el presbítero D. Francisco Gaya, y su sucesor D. Félix Texidor y Latorre, presbítero.

(N.) QUIÑONES, doña María de: actriz cantante muy notable en el reinado de Felipe IV, así como la Patata, Cosme, Godoy, etc.

(N. *) QUINTANA, doña Isabel: actriz cantante del teatro de Cartagena en 1792.

(N. *) QUINTANA, D. José: en 1802 estaba de primer maestro de música vocal en el real Seminario de Vergara.

(N.) QUINTANA, D. Miguel: en 1866 estaba de director de la sociedad coral *Juventud Graciense,* en Cataluña.

Son 10, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

R.

(N.) RABAN, D...: célebre maestro compositor del siglo XVII, de quien, segun Viardot, se conservan en el archivo de la catedral de Valencia algunas composiciones, cantándose todavía (en 1850) un salmo á la Vírgen de los Dolores, otro para el *Lavatorio*, y un *Rezo de las tres Horas* para la funcion del *Corpus.*

(N.) RABASA, D. Miguel: organista primero de la Real Capilla, que falleció en 1787, y cuya vacante ocupó D. José Lidon por real decreto de 13 de Octubre del expresado año.

RABASSA, D. Pedro: fué nombrado maestro de capilla de la metropolitana de Valencia en 1713, y pasó á ocupar igual destino en la de Sevilla en 1724. Com-

puso un gran número de obras de todas clases, á cuatro, ocho y doce voces, y de ellas existen algunas en Valencia, y la mayor parte en Sevilla. Compuso tambien un gran tratado de contrapunto y composicion, que consta de 516 páginas en fólio, con el título de *Guía para los que quieran aprender composicion.* En esta obra se lee que Rabassa era licenciado en Artes. Gozó de gran reputacion, no sólo como compositor de génio, sino tambien principalmente como maestro de gran instruccion. Falleció de edad muy avanzada, hácia 1760. (De *La Lira,* que publica de este maestro una composicion suya.)

(N. *) Raboso, D. Mariano: actor cantante del teatro de Málaga de 1793, habiéndolo sido ántes en el de Cádiz, y en donde volvió á actuar en 1799.

(N. *) Raboso, doña Mariana: hermana sin duda del anterior; actriz cantante del teatro de Cádiz en 1790.

(N.) Rachelle, D. Fernando: pianista que en Mayo de 1861 contaba trece años de edad, discípulo entónces de D. Eusebio Font. El Sr. Rachelle es natural de Barcelona.

(N.) Rada y Muñoz, señorita doña Isabel de la: cantante A., cuya voz de medio tiple es de excelente calidad y de bastante cantidad, como igualmente muy pastosa, sobre todo en las notas médias y bajas. Su escuela de canto la creemos irreprochable, reuniendo además grande expresion y sentimiento. Estas notables circunstancias, unidas á un personal simpático y elegante, hacen que se oiga á esta notable A. con sumo agrado y satisfaccion. La señorita Rada es asimismo una apreciable pianista. Hoy dia (Enero de 1881) se halla en la primavera de su juventud y tambien al principio del año segundo de sus estudios de canto; y por esto le quedan todavía bastantes para lucir sus dotes de cantante, y progresar aún más en este arte tan encantador y subli-

me, y en el que tanto se distingue ya. Esta filarmónica es natural de Madrid.

(N.) RAGUER, doña Elisa: cantó de primer tiple la ópera *Gemma di Vergy*, del maestro Donizetti, en el Instituto dramático musical de Barcelona, en Noviembre de 1863. Algunos escriben *Reguer*.

(N.) RAGUER, D...: hermano de la anterior. A principios de 1865 cantó en el teatro de Vercelli (Italia) la parte de *Fígaro* en la ópera *El Barbero de Sevilla*... (Véase el *Diario de Barcelona* del 9 de Febrero de 1865, edicion de la mañana, que hace referencia á los periódicos de Italia con respecto á los muchos elogios que le dispensan.) En Enero de 1866 cantó la misma ópera en el teatro de la Scala de Milan con el más satisfactorio éxito.

(N. *) RAIMUNDO, *El Bárbaro*: fué músico, y casado con Juana Martinez. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 689.)

(N.) RAMASET, D...: juglar de una gran fama, que floreció en 1328. (Véase Rivagorza, conde de, infante D. Pedro, hermano del Rey.)

(N. *) RAMIREZ, D. Gracian: el dia 25 de Diciembre de 1803 se representó en el teatro de los Caños del Peral de Madrid la ópera nueva, de su composicion, en dos actos, titulada *La Restauracion de Madrid*.

(N.) RAMIREZ, doña Bernarda.

(N. *) RAMIREZ, D. Baltasar: natural de Granada. Fué el mejor músico de laud que se conoció en Europa. Floreció á principios del siglo XVI. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 870.)

RAMIREZ de Escobar, Excma. Sra. Doña Francisca: hácia 1843 cantó como A. en el Liceo de Madrid. Hoy dia (Febrero de 1881) es marquesa de Valdeiglesias.

(N. *) RAMON, D. Vicente: en 1817 era uno de los músicos mayores de regimiento que habia en España que gozaba de más reputacion y crédito. Fué padre del distinguido flautista D. Isidro (14 de Mayo).

(N.) RAMONEDA, P. Fr. Ignacio: monje profeso y corrector mayor del canto en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Publicó en Madrid el dia 8 de Diciembre de 1878 su *Arte de Canto-llano, en compendio breve y método fácil.*

(N.) RAMONEDA, D. Francisco.

(N. *) RAMONEDA, P. Fr. Pablo de: maestro de capilla del Escorial despues del célebre P. Soler, en 1784, y del cual no se halla en dicho monasterio ninguna obra.

(N.) RAMONET, D. Jaime: ciego de nacimiento, y natural del reino de Valencia. La celebridad que alcanzó al principio de este siglo lo hacen acreedor á nuestro recuerdo. No tuvo maestro. Principió á tocar la guitarra siendo jóven, con otro ciego llamado Boibia; pero muy luégo Ramonet, que para todo tenía un ardid diabólico, dejó á su compañero, y se fué, como él decia, *á ver mundo.* Tocaba con una guitarra de siete órdenes con las cuerdas dobles. Su mano izquierda era fuerte y ágil, segura y admirable: compartia los dedos de la derecha, el índice y el pulgar, para las cuerdas, y los tres restantes para apoyar la mano sobre la tapa. Sacaba un tono fuerte, limpio y sonoro, y siempre tocaba de capricho. En su clase fué notable, y tocó delante de la sociedad más escogida de cuantos pueblos recorrió, alcanzando aplausos y nombradía. Hasta su muerte fué notable: yendo en Madrid tocando su guitarra por la calle del Barquillo en medio del dia, cayó muerto repentinamente. (Soriano, tomo IV, pág. 213.)

(N. *) RAMOS, doña Vicenta: actriz cantante de los teatros de Madrid en Noviembre de 1786.

(N. *) RAMOS, presbítero, D. Juan Martin: racionero y maestro de capilla de la catedral de Sevilla en Diciembre de 1787.

(N. *) RAMOS, D. Francisco: actor cantante en los teatros de Madrid en Febrero de 1787.

(*) Ramos, D. Félix: notable bajonista de la R. C., para cuya plaza fué nombrado á 9 de Marzo de 1791. Era natural de la villa de Moron, en la Alcarria, provincia de Soria, obispado de Sigüenza. Falleció en el pueblo de su naturaleza.

(*) Ramos, D. Francisco: en 1806 estaba de primer violin del teatro del Príncipe de Madrid.

(N.) Ramos, D. Lúcas: organista de la santa iglesia de Sigüenza en 1839.

Rando, D. Enrique: cantante A., que residia en Málaga en 1860.

(N.) Ratia, D. Antonio.

Raval, D. Sebastian: eclesiástico que floreció á fines del siglo xvi. Es muy conocido en Italia, donde fué maestro de capilla en Urbina y Palermo. En esta última ciudad fué impreso el cuaderno de motetes que se conoce como suyo, desde tres á ocho voces, año 1601. Fué gran teórico, y sostuvo fuertes polémicas sobre el contrapunto con varios maestros célebres de su época en Italia, y de las cuales se habla en varias obras sobre la historia de la música.

Ravé, D. Manuel: cantante de capilla, que murió de canónigo de la catedral de Córdoba por los años de 1848, en cuya catedral se canta un *Miserere* suyo en la Semana Santa, que le ha dado mucho crédito.

(*) Raxadell, P. Fr. Tomás: natural de Igualada. Estudió música en Montserrat, siendo escolan, de cuyo colegio salió muy aventajado profesor. Tomó el hábito de monje en aquel santuario en 1574; fué predicador, procurador para el capítulo general, definidor de la Órden, y abad de San Genis de Fontaynes. Falleció en 1603.

(N. *) Real, D. Gaspar: en 1670 estaba en Madrid de músico en la compañía de Antonio Escamilla. *(Ensayo de una biblioteca*, tomo i, página 679.)

(*) Recolons, D. Francisco: en 26 de Mayo de 1607 fué

nombrado maestro de capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, plaza que renunció en Enero de 1608. Su antecesor en dicho magisterio lo fué el presbítero D. Andrés Antich, y su sucesor D. Juan Martí.

(N.) REDON, presbítero, D. Vicente: en 1868 estaba de organista de la catedral de Santander.

REDONDO, D...: organista de la catedral de Málaga hácia 1858: ha escrito algunas obras de música sagrada.

REGART ó Reguart, D. Salvador María: autor del *Nuevo sistema musical. Tratado elemental de música*, *ó sea Nuevo método para aprender la música figurada ó canto profano*. Barcelona, 1848.

REIG, D. Juan: maestro de capilla en Berga hácia 1859, y autor de várias obras sagradas.

(N.) REINA, D. Cristóbal de: acreditado profesor del siglo XVI.

(N.) REINA ó Reyna, D. Cárlos: en Mayo de 1756 estaba de tiple de la Real Capilla, con 16,000 reales anuales.

(N.) REMACHA, D. Gregorio Bartolomé: maestro de capilla de San Cayetano de Madrid en 1718. En esta iglesia habia una capilla de música, como en la Encarnacion y las Descalzas. Esta corporacion de artistas hacía funciones en otras iglesias de Madrid, y permaneció reunida hasta la invasion francesa en 1808. No hemos visto ninguna obra de este Remacha, para poder estudiar su manera. El Sr. Soriano, en el tomo IV, pág. 116, dice de este profesor: «Maestro muy distinguido de la real iglesia de San Cayetano de Madrid á mediados del siglo XVIII, y contemporáneo del célebre D. José de Nebra.»

REMENTERÍA, presbítero, D. Salvador María de: en 1859 publicó en Madrid un *Nuevo método de canto llano*, reformado.

REMISA, presbítero, D. Pedro María: en Octubre de 1867 estaba de sochantre en la catedral de Vich, cuya voz era de las más notables y privilegiadas que se oian en el templo.

RETES, D. Juan Nepomuceno: fué el primer discípulo interno que hubo en el Conservatorio, y el alumno de piano más notable que en aquel entónces, 1833, habia en dicho establecimiento.

REY, D. Bartolomé del: fué maestro de capilla de San Juan de Letran en Roma en el siglo XVI.

(N. *) REY, D...: bajonista muy acreditado de la catedral de Segovia en 1818.

(N.) REY, D. Alejandro: pianista que tocaba con el Sr. Inzenga en las funciones que se celebraban en Mayo de 1879 en Madrid en la *Institucion libre de enseñanza*, y que asimismo tomaban parte en ellas la señorita doña Dolores Buireo y el Sr. Zuazo, como cantantes, y como instrumentistas, los Sres. Tragó (D. Nicolás), violin, y Rubio, violoncelo. Tambien tomó parte como pianista el Sr. Rey en el gran concierto que tuvo lugar en el régio salon-teatro de la Escuela nacional, para dar á conocer el oratorio del Sr. Chapí *Los ángeles*, habiendo tocado la *Fantasía* de Beethoven (obra 80) para piano, con acompañamiento de coros y orquesta. Al dar noticia de esta solemnidad musical, la *Crónica de la Música* del 25 de Marzo de 1880 dice: «Hizo el Sr. Rey verdaderos prodigios de ejecucion, que secundaron admirablemente la orquesta y los coros, y premió el público pidiendo se repitiera. La última parte se repitió en fin.»

REY, doña Consuelo del: profesora concertista de piano, residente en Valencia en Abril de 1880.

REYERO, presbítero, D. Francisco: el dia 7 de Mayo de 1833 tomó posesion del magisterio de la catedral de Búrgos, habiendo sido ántes maestro de capilla y canónigo de la iglesia catedral de Lugo.

(N. *) Reynaldi, D. Miguel: notable violinista y primero del teatro de los Caños del Peral. En 1803 estaba de violin de cámara del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli con 16 reales diarios, y primer violin que habia sido de la catedral de Córdoba.

(N.) Reynes, D...: en 1875 estaba de primer tenor en los teatros de Italia.

(N.) Ria, D... : en 1875 estaba de primer tenor en los teatros de Italia.

(N.) Rialp, D. Juan.

(N.) Rialp, D. Francisco de Paula: pianista catalan. En Marzo de 1861 fué nombrado maestro de coros del teatro de S. M. en Lóndres, y despues se encargó de la plaza de maestro al cémbalo, en cuyo teatro estuvo quince años. A principios de Enero de 1879 pasó á Nueva-York á desempeñar la direccion de la orquesta en uno de sus teatros.

(N.) Ribas, D. Jaime: compositor y maestro del coro de San Baudilio de Llobregat, Cataluña, en 1863.

(N.) Ribas, D. José: maestro del coro *El Llobregat* del Hospitalet, Cataluña, en 1863, y cuya sociedad obtuvo el tercer premio en la festival de Barcelona de 1864.

(N.) Ribas, D. I. O.: publicó en Barcelona, en Febrero de 1866, un método de solfeo bajo un nuevo sistema, suprimiendo las llaves, y dejándolas reducidas á dos: de *sol* y de *fa*.

(N.) Ribas, D. Estéban: á fines de Junio de 1879 estaba de director de la sociedad coral de *Santa Cecilia*, establecida en Gerona, y en las verbenas de San Juan y San Pedro se cantó, entre otras piezas, la mazurka *Un suspiro*, de su composicion.

(N.) Ribayar, D. Luis: natural de Vitoria. En el año de 1677 publicó en Madrid una obra titulada *Luz y norte musical*.

Ribé, presbítero, D. Juan: bajo de la catedral de Bar-

celona, plaza que obtuvo por oposicion hácia 1858.

RIBERA ó Rivera, D. Bernardino: maestro de la catedral de Toledo por los años de 1540 ó 1570; es decir, ántes que D. Andrés Torrente, ó despues de D. Bartolomé de Quevedo.

(N. *) RIBERA ó Rivera, doña María: actriz cantante de los teatros de Madrid en Diciembre de 1786.—El dia 9 de Abril de 1787 se escribió una tonadilla que cantaba la misma Ribera, intitulada *Las dudas de María Ribera.*

(N.) RIBERA, D. Cosme: natural de Cataluña; maestro y director de la compañía de ópera en el teatro de Figueras, en el cual se ejecutaron el dia 20 de Febrero de 1867 tres composiciones suyas intituladas: *Capricho sinfónico*, el *Nardo*, y unas variaciones de violin sobre motivos de la ópera *Lucía*, que tocó el mismo autor, con motivo de ser la funcion para su beneficio.—En Mayo de 1876 dirigió la orquesta del gran teatro del Liceo en las funciones de ópera, por enfermedad del Sr. Dalmau, que era el maestro director de la compañía.

(N.) RIBERA, D. Vicente.

(N.) RIBERA, D. José: en Junio de 1861 estaba de organista de San Juan de Vilasar, Cataluña, en cuya iglesia se estrenó, en el expresado mes y año, una *Misa de Gloria* á grande orquesta, de su composicion. El Sr. Ribera fué discípulo del célebre organista-compositor D. Mateo Ferrer (4 Enero, t. I), siendo además el autor del coro premiado con el *accésit* en el certámen de composiciones corales efectuado en Barcelona en Enero de 1864, cuyo título es *Una esperanza morta.*—Del mismo señor se tocó una sinfonía en el teatro de Figueras el 20 de Febrero de 1867.—El dia 6 de Enero de 1879 se cantó en el teatro de Novedades, Barcelona, por la sociedad coral *Euterpe,* el coro á voces solas *Lo molí*, premiado en un certámen,

cuya música es del Sr. Ribera.—Creemos que este profesor es el mismo *Rivera*, D. José (véase), sin más diferencia que unos escriben *Ribera* y otros *Rivera*.

(N.) Ribera, D...: en el Certámen-Clavé efectuado en el Tívoli por la sociedad coral *Euterpense* de Barcelona el dia 20 de Junio de 1878, el jurado musical dió un premio al Sr. Ribera.

(N.) Ribero, D. Ignacio.

(*) Ribes, señorita doña Mariana: aficionada muy distinguida, que cantaba en Madrid por los años 1836, y que falleció en 1840. Tenía una hermana, que tambien en dicha época alternaba en los conciertos con las primeras notabilidades filarmónicas de la córte.

(N.) Ricarte, D. José: tenor muy distinguido, que vivia en Madrid á mediados del siglo xviii.

(N.) Rico, D. Manuel: tenor muy distinguido, que vivia en Madrid á mediados del siglo xviii.

(N.) Rico, D. Santiago: á fines de Setiembre de 1866 obtuvo por oposicion la plaza de sochantre de la catedral de Barcelona, habiéndolo sido ántes en la de Tarragona.

(N. *) Riera y Cardona, presbítero, D. José: organista de la catedral de Ibiza en Abril de 1861, por muerte de su antecesor D. José Tuells.

(N.) Riera, D. Ramon: en 22 de Noviembre de 1862 se estrenó en Haro (Cataluña) una Misa de gloria de su composicion.

(N.) Riera, D. Enrique: pianista compositor. En Julio de 1879 tocó en Barcelona la banda de música de Ingenieros una mazurka de su composicion, titulada *Ángela*.

Riesco, D...: compositor del siglo pasado.

(N. *) Rifatierra, doña Angela: actriz cantante de los teatros de Madrid en Junio de 1787. Era procedente de Mallorca.

(N.) Rincon, D. Manuel del: en el *Correo de Teatros*

de Barcelona del dia 22 de Enero de 1876 se lee lo siguiente, en su página segunda: «En el teatro Social de Fossana (Italia) ha debutado un paisano nuestro con brillante éxito. El tenor D. Manuel del Rincon, en el papel de Ricardo del *Ballo in maschera*, cantó su parte de una manera notable.» Segun *Il Fossanese*, su voz es igual en todas sus cuerdas y vigorosa en su cuerda aguda.—En el *Coliseo Barcelonés* del 31 de Agosto de 1878 se lee lo siguiente: «El sábado próximo pasado (dia 24) púsose en escena por segunda vez en el teatro de Novedades la ópera *Il Barbiere di Siviglia*, debutando el tenor D. Manuel del Rincon, que obtuvo una buena acogida por parte del público, que mereció ser llamado al palco escénico al final del primer acto, juntamente con el barítono Sr. Camins. El tenor Sr. Rincon posee una bonita y sonora voz, canta con gusto y expresion, haciendo gala de una buena escuela, especialmente en los pasajes de agilidad, que los ejecuta de una manera admirable.» A continuacion de lo que queda anotado, añade el *Boletin Musical*, en su número primero, Madrid, Setiembre de 1878, lo siguiente: «El Sr. Rincon, que hace años marchó á Italia á perfeccionarse en el difícil arte del canto, pertenece á una familia muy distinguida de la provincia de Toledo, que cuenta entre sus indivíduos algunos títulos de Castilla y capitalistas muy conocidos en la buena sociedad de Madrid.»

(N.) Rio, D. Juan del: maestro de capilla de la catedral de Toledo, que probablemente falleció en 1618 ó á principios de 1619, puesto que en 14 de Noviembre de este año fué nombrado para la referida maestría D. Juan de la Bermeja (28 de Abril), siendo éste el inmediato sucesor en dicha plaza del Sr. Rio.

Rio, D. Martin del: estudió en la Universidad de Salamanca, tomando el grado de doctor en 1574. Publicó

una obra titulada: *Disquisitiorum magicarum libri sex,* en el cual trata *De música mágica*, en el libro I. (Soriano, tomo II, pág. 158.)

RIO, D. Bernardo del: el dia 13 de Febrero de 1655 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido ántes de Astorga. El antecesor de Rio en el magisterio de la Seo fué D. Juan Torres, y el sucesor D. N. Alfonso.

(N.) RIO, D. Eduardo del: en Diciembre de 1879 se hallaba en Manila (Filipinas) de maestro concertador y director de orquesta de la compañía de zarzuela que actuaba en aquel teatro, habiendo sido muy aplaudida en su estreno con la de *Jugar con fuego.*

(N.) RIO ó Rey, doña...: en el concierto que tuvo lugar en nuestro Conservatorio á fines de Marzo de 1880, á beneficio de la *Asociacion de escritores y artistas,* dice la *Crónica de la Música* del 1.° de Abril del citado año, al dar cuenta de la expresada funcion, lo siguiente: «La señorita del Rio mereció la admiracion del público al ejecutar al piano *La última esperanza*, de Gotschalk. Interpretacion acertada de las emociones que tan inspirada composicion despierta en el alma, limpieza en la ejecucion: estas son las dotes y las condiciones que hacen de la señorita del Rey una pianista digna de sincero aplauso.»

(N.) RIOMONTE ó Ruimonte, D. Pedro: notable compositor del siglo XVI.

(N. *) RIOS, D. José de los: el dia 4 de Febrero de 1780 publicó en Madrid, de su composicion, seis minuetes para guitarra de seis órdenes punteada, una pastorela, el Fandango de Cádiz y la Tirana, para salterio.

(N. *) RIOSECO Lopez, D. Francisco: músico mayor retirado ó jubilado en 1870.

(N. *) RIPA, D. Mariano la: director de música en los teatros de Castilla la Vieja, Vizcaya y Navarra en

1790. En 1791 estuvo de director de música y compositor en el teatro de Zaragoza, y en 1792 se hallaba desempeñando la misma plaza en los teatros de Aragon y la Rioja.

(N. *) RIPA, doña Bárbara: cantante actriz de los teatros de los Reales Sitios, y de los de Vizcaya y Navarra, en 1791.

RIQUELME, Excmo. Sr. D. José Luis: teniente general de los ejércitos españoles hoy dia (Setiembre de 1880), y pianista A., que ha compuesto alguna obra para este instrumento.

(N.) RISCO, D. Francisco: notable compositor de música teatral, contemporáneo de Lope de Vega, y elogiado por éste.

RIUS, P. José de la Madre de Dios: rector de las Escuelas Pías de Mataró. Entre otros escritos suyos, tiene tambien *Ópera Española*, un tomo en 8.°, imprenta de Verdaguer, en Barcelona, 1841. Consta de tres partes: primera, traduccion en verso castellano de la ópera italiana *El Belisario*, la cual, arreglada á la letra y música del original, pone de manifiesto cuán bien se presta la lenga castellana para el melodrama; segunda, juicio de esta ópera; tercera, discurso sobre la conveniencia y necesidad que tenemos de la ópera nacional, en que se prueba por principios de ortología y prosodia las eminentes cualidades de la lengua castellana para la música y canto.

(N.) RIUS, D. Juan: á fines de 1869 estaba de maestro y director de orquesta de la compañía de zarzuela que actuaba en Tarragona.

RIVAFRECHA, D...: distinguido compositor del siglo XVI.

(N.) RIVAGORZA, conde de: infante D. Pedro, hermano del Rey. En la pág. 258 del *Origen, épocas y progresos del teatro español*, por Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, Madrid, 1802, se lee lo siguiente: «El año 1328, en las fiestas de la corona-

cion del rey D. Alfonso IV de Aragon, se representaron, cantaron y bailaron por el infante D. Pedro, conde de Rivagorza, hermano del Rey, y por los ricos-hombres, muchos diálogos y canciones que el mismo Infante habia compuesto. El juglar Ramaset cantó una villanesca de la composicion del mismo Infante...»

(N. *) RIVAS, D. Miguel y D. Cárlos: profesores de música muy acreditados en Barcelona, y que en 1793 fueron cabo primero y cabo segundo del batallon de voluntarios que creó el Excmo. Ayuntamiento de aquella capital.

(N.) RIVAS, D. Anselmo de las: pianista compositor, músico mayor del ejército portugués, escritor musical, caballero de la real y distinguida órden de Nuestro Señor Jesucristo, de las de *Santiago* y *Malta*, condecorado con las insignias de la *Rosa*, primera distincion del Brasil, etc., etc. Notable músico gallego del siglo actual. (Copiado de *El Eco Musical*, Coruña 12 Agosto 1877.)

(N. *) RIVAS Santos, D. Antonio: sochantre de la metropolitana iglesia de Zaragoza á principios de 1865; plaza que obtuvo por oposicion. Su antecesor, que fué promovido, era D. Francisco Martinez.

(N.) RIVAS, D. Estéban: en Febrero de 1879 estaba de director de la sociedad coral *Santa Cecilia*, en Gerona, habiéndose cantado por la misma una *Americana* de su composicion.

(N.) RIVERA, D. Cosme: maestro director de la orquesta del teatro de Santa Cruz de Barcelona en Octubre de 1875, al cual dispensa muchos elogios el *Correo de teatros* de aquella capital en su número 12, del dia 9 de Octubre de 1875.

(N.) RIVERA, D. José: en el certámen abierto por la real Academia de Santa Cecilia de Cádiz en Agosto de 1879, obtuvo el primer premio por su sinfonía á

grande orquesta titulada *La Bética*. Segun decimos al citar *D. José Rivera* (véase), en *El Coliseo Barcelonés* del 31 de Agosto de 1879, al nombrar la sinfonía premiada en Cádiz, dice *D. José Rivera y Mira ó Miró*, y le pone *Ribera*, y no *Rivera*, como se lee en la *Crónica de la música*, Madrid 21 de Agosto de 1879, y sin el segundo apellido de Mira.

Robira, D. Antonio: autor de várias óperas y zarzuelas por los años de 1850 al 60.

(N.) Robira, D...: en Octubre de 1868 estaba en Madrid, como músico mayor que era del octavo batallon de cazadores.

Robledo, D. Melchor: el dia 2 de Julio de 1569 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, del cual se conservan numerosas composiciones. Compositor de mérito, cuyas obras compiten con las de los mejores maestros de su tiempo. Fetis habla de él en su Diccionario de los músicos, y dice que vivió en Roma á principios del siglo xvi, y que en los volúmenes manuscritos de la biblioteca pontifical, números 22 y 38, se encuentran várias misas y motetes de su composicion.

(N. *) Robres, doña Teresa: notable cantante y actriz de los teatros de Madrid á fines del siglo xviii.

(*) Roca y Sagriá, P. Fr. Diego: fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje; distinguido organista, y de los más afamados, por los años de 1650.

Roca y Bisbal, D. Juan Bautista: en 1837 dió á luz en Barcelona su *Gramática musical*, dividida en catorce lecciones.

(N.) Roca, D. Pedro: concertista de flauta en 1863.

(N. *) Rocafort, D. Luis: en 1868 estaba de organista de la catedral de Canarias.

(N. *) Rocamoro, doña Josefa: actriz cantante de los teatros de Madrid en Abril de 1787.

(*) ROCH, D. José: en 1806 estaba de primer trompa en el teatro del Príncipe de Madrid.

RODAJO de García, doña Teresa: pianista A., discípula que fué del Conservatorio, en la clase del Sr. Albéniz, hácia 1850.

(N.) RODIL, D. José: distinguido flautista de mediados del siglo pasado.

(Ñ.) RODÓ, P. Fr. Juan: organista primero del Escorial en 1827.

(N.) RODÓ, D. Francisco: en Sabadell, Cataluña, se tocó el dia 8 de Mayo de 1864 una sinfonía de su composicion titulada: *La hija de las flores.*

(N.) RODOREDA y Santigoi, D. José: el sábado dia 13 de Marzo de 1869 se cantó, en un gran concierto particular de Barcelona, un *Ave maris Stella* y una *Salve*, de su composicion. En Abril de 1875 fué nombrado profesor de solfeo y piano y acompañador de las cátedras del Liceo filarmónico de Barcelona. Además, ha obtenido varios premios en los certámenes verificados en Barcelona, Lérida y Valencia. El dia 18 de Marzo de 1878 fué admitido académico de número de la de Ciencias naturales y Artes en Barcelona, para cuyo solemne acto leyó una *Memoria sobre el arte en el teatro*, haciendo oir en seguida un *septimino* en cuatro tiempos, desempeñado por los profesores Sres. Rivera hermanos, Güell, Puigjaner, Baucis, Barba y García.

(*) RODORSORA, D. José: maestro de capilla de Igualada á principios del siglo XIX, y del cual poseemos el responso *Libera me*, á cuatro voces, con violines, flautas y trompas.

RODRIGO, D. Pedro: en Noviembre de 1723 fué nombrado maestro de la catedral de Santiago, habiéndolo sido ántes en Oviedo. En 19 de Junio de 1744 renunció el magisterio de Santiago, y pasó á desempeñar la misma plaza en la Encarnacion de Madrid, donde

falleció en 1750. El antecesor de Rodrigo en el magisterio de Santiago fué D. Diego Muelas, y el sucesor D. Pedro Cifuentes.

(N. *) RODRIGO, doña Francisca y doña Teresa: hermanas, nuevas, procedian de Cádiz; actrices cantantes de los teatros de Madrid en Abril de 1787.

RODRIGO Coello, D. Manuel: autor de una obra de canto para tecla, de la cual nos habla Correa Araujo en su *Libro de tientos y discursos*, etc., publicado en Alcalá en 1626.

RODRIGUEZ, D. Juan: en 1503 publicó en Salamanca un tratado de canto llano.

RODRIGUEZ, D. Pedro: contemporáneo de Losada á fines del siglo XVII. (Véase este apellido.) Fué, como él, compositor dramático, poniendo en música muchas zarzuelas, loas, fiestas y entremeses. Entre las obras que, segun Perez, se conocen por suyas, se hallan: *Apolo y Climene*, *Hércules y Anteo*, *Los très mayores prodigios*, *El alcázar del secreto* y *La púrpura de la Rosa*. (Soriano, tomo III, pág. 190.)

RODRIGUEZ de Hita, presbítero, D. Antonio: maestro de la catedral de Palencia. El dia 18 de Octúbre de 1757 publicó en Madrid el siguiente anuncio, que copiamos litèralmente, segun se halla impreso, y que *nadie* ántes que nosotros ha dado á conocer. Dice así: «Papel nuevo de música. *Nuevas reglas de contrapunto*, *segun el moderno estilo*, *para aprender la composicion con facilidad y con un sistema breve y seguro*. Es obra muy útil é instructiva para los de esta profesion. Su autor, D. Antonio Rodriguez de Hita, racionero titular y maestro de capilla de la santa iglesia de Palencia: librería de Bartolomé Fernandez, Carrera de San Jerónimo, junto á la Nevería.»—A principios de Setiembre de 1769 se cantaba en el teatro del Príncipe de Madrid una zarzuela intitulada *Los labradores de Mur-*

cia, letra de D. Ramon de la Cruz Cano y Olmedica, cuya música era del maestro Rodriguez de Hita.—En este año de 1769, ó poco despues, ya estaria este músico de maestro de capilla de la Encarnacion de Madrid, toda vez que el dia 12 de Marzo de 1771 se lee en la *Gaceta oficial* lo siguiente: «*Lamentacion* tercera del Miércoles, á voz sola de tiple ó tenor, con violines y flautas no obligadas, música del maestro Rodriguez de Hita.»—Falleció este ilustre profesor cuando todavía desempeñaba el magisterio de la referida capilla de la Encarnacion, segun nos lo aseguraron músicos ancianos residentes en Madrid.

(N. *) RODRIGUEZ, D. José: el dia 25 de Febrero de 1777 publicó en Madrid una sonata de salterio impresa, que se puede tocar en el órgano y clave, de buena música. El dia 8 de Julio del propio año de 1777 publicó asimismo en Madrid: Obra periódica de órgano, una sonata de dos piezas, un alegro para *Ofertorio*, y un largueto para despues de *Sanctus*. El dia 18 de Noviembre del propio año publicó en dicha capital: Sonata segunda de órgano, un largueto para el *Postcommunio* y un alegro para el Evangelio último. El dia 24 de Setiembre de 1779 dió á luz la tercera sonata para órgano, constando de un preludio, un alegro y un rondó.

(*) RODRIGUEZ, P. Fr. Felipe: estudió música en Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 14 de Marzo de 1778. Fué buen organista, y despues pasó á Montserrat de Madrid, en donde escribió un libro de sonatas para órgano, y murió en Mayo de 1814, á los cincuenta y cinco años de edad.

(*) RODRIGUEZ Monroy, D. Ramon: violin de la Real Capilla, para cuya plaza fué nombrado el dia 23 de Marzo de 1780: era natural de la villa de Gata, en Extremadura, obispado de Coria; falleció en 1812.

(N. *) RODRIGUEZ, doña Francisca: en 1791 estuvo en el teatro de Zaragoza como sobresaliente de música.

(N. *) RODRIGUEZ, doña Rosa: llamada la *Galleguita*, cantante y actriz muy celebrada y aplaudida en los teatros de Madrid á fines del XVIII.

(N. *) RODRIGUEZ, doña Antonia: cantante en el teatro de Cádiz en 1799.

RODRIGUEZ Calonge, D. José: bajo cantante de voz privilegiada, que se dió á conocer en el teatro de Santa Cruz de Barcelona en 1828 cantando un aria que le escribió *ad hoc* su cuñado, el célebre maestro D. Mateo Ferrer (4 Enero, t. I), cuya pieza hizo fanatismo, no sólo por su bella composicion, si que tambien por la magnífica voz y lo bien desempeñada que fué por el Sr. Rodriguez Calonge, y desde cuya época adquirió tal nombradía este cantante, que vino luégo á Madrid, en cuyos teatros cantó durante muchos años, como *altro primo basso*, con grande aceptacion.

(N.) RODRIGUEZ, D. José: primer premio de armonía en los concursos públicos del Conservatorio en Junio de 1863: fué discípulo del Sr. Hernando (31 de Mayo).

(N. *) RODRIGUEZ Cortés, D. Pedro: organista de la catedral de Badajoz en Mayo de 1864, plaza que obtuvo por oposicion y por renuncia de D. José María Sbarbi.

RODRIGUEZ, D. Eduardo: maestro concertista de piano en 1859.

(*) RODRIGUEZ Vera, señorita doña Piedad, pianista A. muy distinguida, que falleció siendo todavía muy jóven.

(N.) RODRIGUEZ Salgado, D. Antonio: el dia 21 de Diciembre de 1865 se cantó en el convento de San Buenaventura de Totana un motete de su composicion.

(N.) RODRIGUEZ García, D. Pascual: profesor y director de música en Guadix en Mayo de 1866.

(N.) RODRIGUEZ, D. Juan.

(N.) RODRIGUEZ, D. Felipe.

(N.) RODRIGUEZ, D. Teodoro: el dia 11 de Octubre de 1876 fué nombrado profesor de clarinete de la Escuela Nacional, con el sueldo de 1,500 pesetas anuales.

(N.) RODRIGUEZ, D. Manuel: en Octubre de 1870 se hallaba en las Palmas, Islas Canarias, de maestro director de la compañía de ópera.

(N.) RODRIGUEZ, D. Manuel: el dia 20 de Junio de 1875 fué nombrado profesor de fagot de la Escuela nacional, con el sueldo de 1,500 pesetas anuales.

(N.) RODRIGUEZ, D. Nicolás: cantante de zarzuela; murió en la Habana en Marzo de 1876.

(N.) RODRIGUEZ de Alcántara, D...: á fines de 1877 compuso en Barcelona una polonesa para piano.

(N.) RODRIGUEZ Carpena, D...: director de la estudiantina *La tuna madrileña*, compuesta de sesenta estudiantes de diversas facultades, la cual el dia 20 de Febrero de 1879 fué á Sevilla y á Cádiz á darse á conocer por las várias obras que tocaba con rara perfeccion, habiendo compuesto *ad hoc* el Sr. Rodriguez Carpena un notable paso doble, titulado *A Sevilla.*

(N.) RODRIGUEZ, D. Manuel: beneficiado, organista de Plasencia en Agosto de 1879.

(N.) RODRIGUEZ, doña Adela: contralto de la compañía de zarzuela, que á principios de 1880 actuó en los teatros de Lisboa y Oporto.

(N.) RODRIGUEZ, Excmo. Sr. D. Gabriel. En *La Crónica de la música*, Madrid 3 de Marzo de 1881, leemos lo siguiente: «A nuestros lectores.—Desde hoy tenemos el gusto de contar entre nuestros colaboradores al Excmo. Sr. D. Gabriel Rodriguez, cuyo nombre es uno de los que más honran á España. A sus condiciones, que todo el mundo conoce, de ingeniero, ju-

risconsulto, economista y hombre de ciencia, reune las de artista y musicólogo, cuyo talento, en lo que se refiere al arte musical, se ha revelado diferentes veces por medio de notables trabajos y discursos. En breve continuará el Sr. Rodriguez en la Institucion libre de enseñanza las conferencias de años anteriores sobre la historia y carácter de las escuelas musicales, y *La Crónica de la Música* se honrará mucho publicando estos trabajos.»

(N. *) Roel del Rio, D. Antonio Ventura: prebendado, maestro de capilla de la iglesia catedral de Mondoñedo. Publicó en Madrid las obras siguientes: el dia 1.° de Octubre de 1748 su obra intitulada «*Institucion armónica*, ó *Doctrina Musical*, teórica y práctica, del canto llano y de órgano, exactamente, y segun el moderno estilo explicado, de suerte que excusa casi maestro. Tiene por preliminar una curiosa disertacion del orígen, progresos y estimacion de la música; y fuera del canto llano comun, un buen número de obras á duo en canto de órgano, sobre todos tiempos, con letra latina y vulgar, ricamente estampadas. Librería de Julian Fernandez Truxillo.» El dia 14 de Julio de 1750 se repitió este mismo anuncio. El 30 de Diciembre de 1760 publicó: «Papel nuevo: *Razon natural y científica de la música;* carta á don Antonio Rodriguez, escrita por D. Antonio Roel del Rio, maestro de capilla en la catedral de Mondoñedo. Librería de Truxillo, calle de Carretas.» En 27 de Octubre de 1761 publicó el Sr. Roel la obra que intituló: *Razon natural y científica de la música en muchas de sus más principales materias.* El dia 23 de Octubre de 1764 dió á luz un papel nuevo intitulado: *Reparos músicos precisos á la llave de la modulacion del P. Fr. Antonio Soler, maestro de capilla en el Real Monasterio del Escorial*, por D. Antonio Roel del Rio, etc., etc. A este escrito contestó el P. Soler

el 9 de Julio de 1765 con el siguiente: «Satisfaccion á los reparos precisos, hechos por D. Antonio Roel á la *Llave de la modulacion*, escrita por Fr. Antonio Soler. Librería de los herederos de Araujo.»

(N.) ROFFELIN ó Raffelin, D. Antonio: compositor de música sagrada, natural de la Habana. Su Santidad Pio IX lo condecoró con la cruz de San Silvestre en recompensa de la dedicatoria que le hizo dicho señor de la música de una Misa. Tambien creemos que el Sr. Roffelin habia dedicado anteriormente otra Misa á S. M. la Reina doña Isabel.

ROGEL, D. José: autor de várias zarzuelas y maestro director del teatro del Príncipe Alfonso por los años 1876.

(N. *) ROGER, presbítero, D. Rafael: organista de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona en 1824.

(N.) ROGER, D. Joaquin: en Febrero de 1878 estaba de director de la Sociedad coral del Casino, en Castelltersol (Cataluña).

(N.) ROGES, D. Agustin: á fines de 1869 estaba de primir violin de segundos en el Liceo de Barcelona.

ROGIER, D. Felipe María: vicemaestro de la R. C.; á la muerte de Flecha, en 1589, fué nombrado maestro, entrando de vice el célebre compositor D. Tomás Luis de Victoria, competidor ilustre de Palestrina. En la primera edicion de las *Efemérides de músicos españoles* decimos de Rogier, en la pág. 210, lo que dejamos escrito hasta la palabra *Palestrina;* pero despues, segun un escrito del Sr. Asenjo Barbieri, como tambien en las biografías de Fetis, Rogier es flamenco. Segun el manuscrito del Sr. Perez, en la Biblioteca nacional de Madrid hay una coleccion de motetes impresos de gran mérito, y están en ocho libretos, en cada uno de los cuales contiene sólo una voz, y lleva el título latino siguiente: *Philippi*

Rogerii, *invictissimi Philippi II*, *Hispaniarum Regis*, etc., etc.

(N. *) ROIG, P. Fr. Nicolás Pascual: religioso agustino; el dia 8 de Enero de 1779 publicó en Madrid una obra que intituló: *Explicacion del canto llano y figurado.*

(N. *) ROIG y Torredá, señorita doña María de los Dolores: tiple aficionada, que cantó en 1826 la opereta española titulada: *El triunfo del amor*, música del autor de esta obra.

(N.) ROIG, D. Gumersindo: maestro de armonium en el Conservatorio de música establecido en Barcelona en Noviembre de 1877.

(N.) ROIG, D. Francisco: director de la música de Gandesa, y autor de una Misa de Gloria con orquesta que se estrenó en Calaceite el dia 15 de Agosto de 1862.

(N.) ROIG, D. Jaime: autor de várias obras de música, y director de orquesta en Lérida en 1863.

(N.) ROIG, D...: en 1875 estaba de primer tenor en los teatros de Italia.

(N.) ROIG, D...: en Noviembre de 1878 estaba de primer tenor de la compañía italiana que actuaba en el teatro de Palma de Mallorca, de donde era natural, y cuyo *debut* verificó con la ópera *Ione*, con éxito sumamente lisonjero. No sabemos si este cantante es el mismo Roig que citamos anteriormente.

(N.) ROIG, D. Ramon: en Abril de 1879 estaba de director de la banda de música del segundo regimiento de ingenieros; y en el certámen musical que tuvo lugar en el Ferrol en Agosto del mismo año, obtuvo el Sr. Roig el accésit por su marcha *A la paz de Cuba*.

ROJAS, señorita doña Natividad: en 1843 cantó óperas en el Liceo de Madrid, como aficionada.

(N.) ROLDAN, D. Juan: compositor sabio y muy distinguido del siglo XVII. Era maestro de capilla de la

Encarnacion de Madrid en 1687, y ha escrito mucho en el género fugado; pero tratando este género con una rara inteligencia, aunque sin apartarse nunca de la tonalizacion del canto llano, cuya circunstancia da á sus obras una gravedad y un sabor antiguo que á veces recuerdan los grandes maestros del siglo XVI. Las composiciones de Roldan no se han hecho tan raras como lo son hoy otras de compositores infinitamente más modernos; prueba de que se extendieron mucho, indudablemente por su mérito.

(N. *) ROLDAN, D. Eugenio: ingeniero cosmógrafo. El viérnes 13 de Febrero de 1801 publicó en Madrid várias obras de música; parte de ellas lo fueron la tercera entrega, que contenia tres sonatas para guitarra con acompañamiento de violin y violoncelo, seis minuetes, seis contradanzas y un rondó á solo para dicho instrumento.

(N.) ROLLAN, D. José: músico mayor del regimiento de Zamora en 1863, y que obtuvo el primer lugar en las oposiciones para la plaza de octavino y flauta segunda en el Liceo de Barcelona.

(N.) ROMAGUERA, D. Benito: director en Diciembre de 1877 de la sociedad coral *La Amistad*, en Gerona.

(N.) ROMAN, D. José Miguel: en 1842 se hallaba de concertino en el teatro de Matanzas, y director de orquesta de la *Sociedad filarmónica*, habiendo fallecido tan distinguido violinista hácia fines de 1847 ó á principios de 1848.

(*) ROMAÑÁ, P. Fr. Juan: natural de Piera, diócesis de Barcelona. Estudió música en Montserrat, en donde recibió el hábito de monje en 1632. Fué maestro de capilla, organista, docto en la teología moral, prior de Castellfollit, maestro de juniores, y prior de Riudevillas. Otra nota que poseemos dice además de Romañá: «Fué excelente músico y gran compositor de gallardas y tocatas para chirimía, grande orga-

nista y muy virtuoso: era discípulo del P. Marquez.» Falleció en 1643.

(N.) Romaña, D. Salvador: en 1632 publicó en Valencia un tratado en defensa de la consonancia de la cuarta.

(N. *) Romera, D. Damian: en Madrid publicó las piezas siguientes de su composicion: el 18 de Marzo de 1796 dos *Misereres*, uno á solo y otro á duo. El dia 15 de Abril de 1796, seis marchas, seis rondóes, cuatro pastorelas y cuatro alegros para dos clarinetes, dos flautines, dos trompas y fagot; seis minuetes y seis contradanzas á solo de clarinete ó flauta, y para ésta á solo, doce minuetes y doce contradanzas.

Romero, D. Matías: conocido por el *Maestro Capitan*. En 1613 era maestro de la R. C.—En *El Memorial Histórico* español, tomo xiv de la coleccion, pág. 283, hablando de los personajes que de Madrid habia el gobierno mandado á várias córtes y capitales, dice: «A Matías Romero, llamado vulgarmente el *Maestro Capitan*, capellan de S. M., han enviado al duque de Braganza, aunque iba muy contra su voluntad; créese que será recibido muy bien, como lo merece tan gran músico.» Esto tuvo lugar en Enero de 1638.

Romero, D. Sebastian: en 26 de Noviembre de 1632 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido ántes de Tarazona. Su antecesor en el magisterio de la Seo habia sido D. Bernardo Peralta Escudero, y su sucesor D. Sebastian Cueto.

(N.) Romero, D. Mateo.

(N.) Romero, D. José: actor cantante muy notable en el reinado de Felipe IV, como asimismo Gil Parrado.

Romero y Ávila, D. Jerónimo: racionero, y maestro de melodía de la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas. El dia 8 de Setiembre de 1761 publicó en Madrid su ***Arte de canto llano y órgano, ó Promptuario músico,*** dividido en *cuatro partes*, en las

que se trata con claridad de la *Especulativa* y práctica del *canto llano* y *órgano*, segun el moderno estilo. En 1811 se repitió dicho anuncio en la misma capital, que dice: «Arte de canto llano, ó prontuario músico, dividido en cuatro partes. La primera trata de la especulativa del canto llano. La segunda de la práctica del mismo canto. La tercera de la especulativa y práctica de todo himno, secuencia ó prosa. Y la cuarta de la especulativa y práctica del canto de órgano, segun el moderno estilo. Madrid, año 1811, imprenta de Francisco Martinez Dávila. Un tomo en 8.° de 463 páginas.» En 1830 se hizo en Madrid otra edicion de la misma obra.

(N.) ROMERO y Cifuentes, doña Sofía: en los concursos públicos de solfeo efectuados en el Conservatorio de música en Junio de 1873 obtuvo el primer premio en dicha enseñanza, siendo discípula del Sr. Gil. En Setiembre de 1871 fué matriculada como alumna en dicho establecimiento.

(N.) ROMERO, doña Luisa y doña Mariana: actrices cantantes distinguidas en el reinado de Felipe VI.

(N.) ROMERO, D. Vicente: actor cantante de los teatros de Madrid á fines de 1786.

(N.) ROMERO, D. Joaquin: en *La España Musical* de Barcelona, el dia 8 de Abril de 1875, se lee lo siguiente: «*El breve Tratado elemental de la música*, debido al presbítero D. Joaquin Romero, es un ligero compendio teórico de los conocimientos que son necesarios para cantar y escribir la música: comprende además lo de mayor interés en el contrapunto, concluyendo con un apéndice sobre el canto llano. Esta curiosa obrita, que fué publicada en 1841, es muy digna de ser consultada tambien por los amantes de los estudios teóricos. Consta de 70 páginas, más algunas láminas para mayor inteligencia de las materias tratadas en el texto.—*Valera Silvari*.»

(N. *) RONQUILLO, doña Vicenta: natural de Madrid; el dia 28 de Diciembre de 1773 publicó en dicha villa, en cuya época contaba sólo trece años de edad no cumplidos, seis minuetes para salterio, de su composicion.—En 1790 hubo una cantante en el teatro de Alicante que se llamaba tambien doña Vicenta Ronquillo, y que anteriormente lo habia sido en el teatro de Barcelona, por lo cual no sabemos si sería ésta la compositora.

Ros, D. Ramon: bajo cantante de teatro hácia 1858.

(N.) Ros, D. Pascual: en Diciembre de 1877 estaba de director de la sociedad coral *La Union*, en Gerona.

(N.) Ros, señorita doña Felicia: el dia 31 de Diciembre de 1878 dió un concierto vocal la sociedad filarmónica *Jóven Mercurio*, de Barcelona, en el que, además de la señorita Ros, tomaron parte las señoritas Selma y Sanchez, y los Sres. Abella y Ferro, siendo dirigido por el maestro Sr. Vallcorba.

(N.) ROSALES, doña Cecilia: inspirada poetisa y excelente profesora de música del siglo XV. Nació y murió en Orense. Estudió séria y detenidamente el bello y noble arte de la música. Dejó importantísimas partituras para violines, flautas, arpas y bajos, instrumentos más en boga en su tiempo, y algunos trozos de música religiosa á cuatro y seis voces, con acompañamiento de arpa. En la gran Biblioteca de París se conservan algunos manuscritos sobre literatura musical, que fué, al parecer, en lo que más brilló la Rosales. Recomendamos á nuestros lectores el excelente artículo que sobre esta célebre é insigne artista publicó *La España Musical*, semanario que veia la luz en Barcelona, en su número del dia 12 de Febrero de 1876, y del cual hemos extractado las breves noticias que damos de la Rosales, firmado por nuestro buen amigo D. José María Varela Silvari, que de seguro lo leerán con suma satisfaccion,

por dar extensas noticias de tan notable artista, y cuyo artículo sentimos vivamente no poder trasladar aquí por su mucha extension.

ROSALES, D. Antonio: maestro de capilla de la Encarnacion de Madrid en el siglo pasado, y autor de algunas zarzuelas.

(N. *) ROSALES, D. Antonio: músico director de la compañía de canto que actuó en el teatro del Príncipe de Madrid desde el domingo de Pascua de Resurreccion (12 de Abril de 1789) hasta el mártes de Carnaval (16 de Febrero de 1790), de cuya compañía era el maestro compositor D. Pablo Esteve. (Véase este apellido.) No hemos podido averiguar si este don Antonio Rosales es el mismo que hemos citado anteriormente; pero la circunstancia de haber compuesto algunas zarzuelas nos hace creer fundadamente que los dos que llevan el nombre de Antonio Rosales sea uno mismo.

(N. *) ROSALES, D. Antonio: actor cantante de los teatros de Vizcaya y Navarra y de los Sitios Reales en 1791.

(N.) ROSALES, D. José: primer tenor, muy aplaudido, de la compañía de canto que habia en Cádiz en 1819.

(N.) ROSALES, D. Manuel: flautista concertista A., en 1862.

(N.) ROSELL, D. Ramon: maestro de la sociedad coral de Esparraguera, Cataluña, en 1863.

(N. *) ROSELLÓ, D. Juan: aficionado distinguido, que nació en Pancorvo, provincia de Búrgos, en 1580. Sin nociones algunas de música, estudió la flauta, el violin y algunos otros instrumentos, llegando á dominarlos con admirable perfeccion. Unos extranjeros que acertaron á pasar por su pueblo, viendo el despejo del jóven Roselló, lo llevaron, prévia la autorizacion paterna, á Marsella en 1600. Al año de estudiar en esta ciudad, compuso una ópera española,

que, cantada privadamente por algunos aficionados, gustó muchísimo. La envidia que causaron á algunos los triunfos de Roselló, y su gran porvenir, les indujo á invitarle á un banquete, en el cual le tenian preparado un terrible veneno, del que falleció. ¡Pobre Roselló! (Extractados estos apuntes de los que escribió más largamente el Sr. Valera Silvari.)

(N.) Roselló, doña Patrocinio: hija del Bétis; á principios de 1865 cantó en el teatro de Vercelli, Italia, la parte de Rosina en la ópera *El Barbero de Sevilla*.

(N.) Rosental, doña Elisa: el dia 13 de Mayo de 1878 tuvo lugar en el teatro veraniego del paseo de Gracia, Barcelona, un notable concierto, que dió el violoncelista italiano D. César Augusto Casella, en el cual, además de cantar en él la señora Rosental, tomaron parte el pianista D. Juan Obradors, el violinista don Miguel Ginferrer, los profesores D. Claudio Martinez, D. Federico Serra, D. José Vallcorba, y el A. don Francisco Camaló.

(*) Rosés, presbítero, D. Juan: maestro de capilla en la parroquia de San Justo y Pastor de Barcelona hácia 1808.

(N.) Rosés, presbítero, D. Ramon: sobrino del maestro Rosés (2 Enero, t. I), maestro de capilla de la Santa Iglesia de la Seo de Urgel en 1863; habiendo hecho en Abril de este año oposicion al magisterio de la iglesia parroquial del Pino de Barcelona, siendo censores D. José Sabater, organista de la propia iglesia; D. Bartolomé Blanch, maestro de la escolanía de Montserrat, y D. Ramon Gil, maestro director de las cátedras del Liceo de Barcelona. Rosés fué el único opositor. El dia 6 de Enero de 1865 se estrenaron en la referida iglesia del Pino unos kiries y gloria pastoriles, de su composicion.

(*) Rosquellas, D. Pablo: natural de Madrid. Juró

plaza de cuarto viola de la Real Capilla á 28 de Marzo de 1805; despues fué violin de Cámara de S. M., habiéndonos asegurado personas competentes en la música, que Rosquellas *no tenía rival en Europa como violinista*. Se fué á Rio Janeiro con motivo de la guerra de la Independencia, de donde no quiso volver, y en cuya ciudad es probable que falleciera, á pesar de las instancias que de la córte de España le hacian para que regresára á ella. Era reputado por el primer jugador de billar. Hay que advertir que en la Real Capilla ha habido vários apellidos de *Rosquellas*, y de los cuales hacemos tambien mencion en esta obra. Este gran violinista estaba en 1803 de violin primero en el palacio del Excmo. señor Duque de Medinaceli, con 16 reales diarios.

(N. *) ROSQUILLAS, D. Francisco: el dia 14 de Marzo de 1790 tocó un concierto de violon, violoncelo, en en los grandes conciertos que se daban en el teatro de los Caños del Peral de Madrid. Tenemos Rosquellas, Rosquelles y Rosquillas, y opinamos que los tres apellidos son de la misma familia. El dia 10 de Marzo del año de 1792 dió otro concierto en el mismo teatro el citado D. Francisco Rosquillas. Creemos que este es el mismo Rosquellas, D. Francisco (9 de Agosto).

(N. *) ROSSINI, doña...: actriz cantante de los teatros de Madrid en Noviembre de 1786. A pesar de ser el apellido de esta actriz cantante el mismo del ilustre y célebre maestro italiano, creemos que dicha señora sería española, por cuanto pertenecia á la compañía española.

(N.) ROSSIÑOL, D. Martin: director de la orquesta de Badalona, Cataluña, en 1863.

(N. *) ROTEA, presbítero, D. Bernardo: en 1868 estaba de organista de la catedral de Orense.

(*) ROTES, P. Fr. Jerónimo: natural de Solsona. Fué

escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1515. Estuvo de prior mayor de San Zoilo de Carrion, cantor mayor de Montserrat, y despues en Valvanera. Fué insigne en todo género de música. Falleció en 1571.

(N.) Rouco, D. Juan: pianista compositor, autor de algunas obras de literatura musical. Notable músico gallego del siglo actual. (Copiado de *El Eco Musical*, Coruña 12 de Agosto de 1877.)

(N.) Roura, D. José: acreditado organista de la catedral de Segovia, y despues de la de Granada á principios de este siglo.

Roura, presbítero, D. Francisco: estuvo de contralto en várias capillas, y últimamente en 1859 desempeñaba el magisterio de capilla de la catedral de Burdeos. En la catedral de Vich, de cuya capital era natural, se cantó el dia 22 de Noviembre de 1863 una misa de gloria á voces solas, de su composicion.

(N.) Rousset, D. Fernando: á fines de 1866 cantó zarzuelas como primer tenor en el teatro de Mallorca.

(N. *) Roxas y Montes, D. Diego de: músico instrumentista de la catedral de Córdoba. El dia 7 de Julio de 1761 publicó en Madrid un *Promptuario Armónico*, y *Conferencias theóricas y prácticas de canto llano, con las entonaciones de coro y altar*, segun la costumbre.

(N. *) Roxo, D. Fermin: actor cantante de los teatros de Madrid en 1787.

(N.) Royo, D. Manuel: nació en Santiago de Galicia. El dia 6 de Octubre de 1855, que contaba diez y nueve años de edad, fué matriculado en el Conservatorio de música en la clase de solfeo del Sr. Hijosa, y en la de canto del autor de esta obra el 22 de Noviembre del citado año, hasta el 15 de Abril de 1857, que fué dado de baja en dicho establecimiento. Se escrituró desde luégo de primer barítono

en el teatro de la Zarzuela de Madrid durante dos temporadas ó años teatrales, dispensándole el público no pocos aplausos, tanto por su privilegiada voz como por su perfeccion en el desempeño de las principales partes. Sin duda alguna no le gustaria la carrera en que tantos aplausos y no poca utilidad alcanzaba, cuando renunció á ella y pasó al noviciado de la Compañía de Jesus, en donde profesó, siendo asimismo un notable misionero y predicador, segun nos ha asegurado persona que debe saberlo perfectamente, pues desde que salió de nuestra aula no recordamos haberle visto jamás.

(N. *) Ruano, D. Isidoro: *El autor Tornillo.* Natural de Tabernas, junto á Valencia. Antes de entrar en el teatro fué barbero, y tenia particularísima habilidad para apuntar *lancetas.* En Madrid fué arpista en la comedia, pues ya figuraba su nombre en 1689. Murió en Madrid, en 1705, segun consta de la partida de difunto. *(Ensayo de una biblioteca*, tomo I, pág. 681.)

(N.) Rubio, D. Fernando: maestro de la sociedad coral de Vendrell, Cataluña, en 1863.

(N.) Rubio, D. José: cantante aficionado, voz de bajo, que tomaba parte en los conciertos de la sociedad llamada *Círculo de la Union*, en Granada, en 1866.

(N.) Rubio, D. Angel: uno de los dos autores de la música de la zarzuela en dos actos: *El destierro del amor*, estrenada en el teatro del Jardin del Retiro, en Madrid, el 24 de Julio de 1878. En Marzo de 1879 se estrenó en el teatro de Apolo, en Madrid, *La Salsa de Aniceta*, zarzuela en un acto, siendo el Sr. Rubio el autor de la música.

(N.) Rubio, D. Agustin: pianista concertista, que tomaba parte en várias reuniones filarmónicas que tenian lugar en Madrid á principios de 1879.

(N.) Rubla, D. Pablo: en 1830 estaba de maestro de

capilla de la catedral de Tudela, Navarra, habiendo sido el primer maestro que tuvo D. Joaquin Gaztambide (7 de Febrero, t. I).

(N. *) Rueda, doña María: actriz cantante del teatro de Málaga en 1793, habiéndolo sido ántes en el de Murcia.

Ruimonte, D. Pedro de: natural de Zaragoza; compositor, que en el primer tercio del siglo XVII era maestro de capilla de los Archiduques Alberto é Isabel, gobernadores de los Paises Bajos. Consérvase una obra de Ruimonte, publicada en Amberes en 1614, que lleva por título *El Parnaso Español de madrigales y villancicos*, á cuatro, cinco y seis voces. Nicolás Antonio cita dos libros de este autor, de misas, motetes y lamentaciones. Algunos escritores extranjeros han confundido á este músico español con Pedro de Larue, natural de los Paises Bajos, que falleció á fines del siglo XV. El anacronismo no puede ser más palpable.

Ruiz, D. Baltasar: acreditado compositor del siglo XVI.

(N. *) Ruiz, P. Fr. Gaspar: monje profeso del monasterio de Santo Domingo de Silos. Fué predicador muy discreto y entendido historiador de buen juicio, y sobre esto el mejor músico de tecla que se hallaba en su tiempo en toda Castilla, sin otras habilidades de las artes liberales que él alcanzaba. Vivió por los años de 1618 á 1628, poco más ó ménos.

(N.) Ruiz de Samaniego, D. José: maestro de capilla de la iglesia del Pilar de Zaragoza en 1660. Fué compositor esclarecido en todos los géneros, habiendo compuesto infinitas obras.

(N.) Ruiz, D. Matías: citado por Iriarte como notable maestro de capilla anterior á él.

(N.) Ruiz, doña Concepcion: en 1841 cantaba como A. en el Liceo de Valencia.

(N.) Ruiz, D. Tomás: natural de Extremadura. Falle-

ció á los veintiun años de edad, hácia 1846, cuando era ya un notable concertista de clarinete y director del Circo de M. Paul, en Madrid, en reemplazo de D. Antonio Romero.

RUIZ, D. Mariano: primer flauta del teatro Real de Madrid hácia 1858.

RUIZ Tejada, presbítero, D. Francisco: en 1868 estaba de maestro de capilla de la catedral de Jaen.

(N.) RUIZ, D. Salvador: el dia 7 de Diciembre de 1860 se estrenó en el teatro del Circo de Madrid su primera zarzuela en un acto, titulada *Cegar para ver*, letra de D. Antonio García Gutierrez.

(N.) RUIZ, D. Tomás: director de la seccion de música en el Liceo de la Habana, en Marzo de 1864.

(N.) RUIZ Zurita, D. Manuel: en 1868 estaba de organista en la colegiata de Jerez de la Frontera.

(N.) RUIZ, D. J.: en Abril de 1867 publicó en Madrid una pieza de música titulada: *Rondalla en el drama La jota aragonesa*, en fólio, 4 páginas.

(N.) RUIZ Espadero, D. Nicolás: natural de la Habana; autor de várias obras musicales, que tanto en España como en Francia han merecido unánimemente los elogios de todos los profesores y aficionados. En el periódico *La Epoca* del 14 de Setiembre de 1869, que veia la luz pública en Madrid, hay una crónica musical que insertó *La Gironde* de Burdeos, en la cual se leen las várias obras publicadas por el señor Ruiz Espadero, y los grandes y merecidos plácemes que se dispensan á su autor, y que recomendamos vivamente á nuestros lectores, seguros de que no les pesará su lectura, y cuya crónica no trasladamos en esta edicion, con gran pesar nuestro, por su mucha extension.

(N.) RUMIÁ, D. Manuel: barítono, catalan; en Enero de 1868 cantaba de primero en los teatros de la Isla de Cuba.

(N.) RUSELL, D. José: distinguido maestro de capilla de la catedral de Toledo á fines del siglo XVII, sobresaliente compositor.

Son 217, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

S.

(N.) SAAVEDRA, D. Pascual: maestro de capilla de la catedral de Mondoñedo, plaza que obtuvo por oposicion en Febrero de 1867, y por muerte de su antecesor, D. José Pacheco.

(N. *) SABAS Hernandez, presbítero, D. Juan: en 1868 estaba de contralto de la catedral de Plasencia, al propio tiempo que de tenor el presbítero D. Romualdo Ricardo Madrid.

(N.) SABATER, D. Manuel: el dia 20 de Febrero de 1870 se estrenó en el Circo de Price de Madrid la obertura *Mireya*, composicion de dicho señor, que se hizo repetir, siendo además director de la orquesta.

(N.) SABATER y Oliver, D. Jaime: natural de Palma de Mallorca; tenor que cantaba en los principales teatros de Italia. Estuvo escriturado en el coliseo Apolo de Roma desde 26 de Diciembre de 1871 hasta el 26 de Marzo de 1872, habiendo ántes cantado en el de Trieste, en compañía del tenor Stagno.

(N.) SABATER, D. Baudilio: en los *Juegos florales* le fué concedida por su pieza de piano intitulada *Fiesta de los gondoleros*, un premio, que consistió en un precioso alfiler de oro para corbata, con una lira de brillantes pequeños y lucientes por cabeza, y con cuerdas de oro y piedras preciosas en la clavija que las atiranta. Lleva en el dorso la siguiente inscripcion: *Liceo Sevillano.—Juegos florales.*—1875.

(N.) Sabatés, D. Mateo: el 13 de Julio de 1865 se estrenó en la santa iglesia de Ponce, de Puerto-Rico, una gran Misa de *Requiem* de su composicion.

(N. *) Saborit, D...: en Noviembre de 1867 se hallaba en el archivo de la catedral de Urgel una partitura de *Saborit*, trabajo hecho para las oposiciones á la plaza de maestro de la catedral de Toledo, habiendo obtenido el primer lugar. Ignoramos en qué época hizo dichas oposiciones el referido músico, y si á pesar de haber alcanzado el primer lugar se la concedieron, ni si dicha partitura es Misa, Salmo, Salve, etc., etc. Sólo sí nos consta que en dicho año de 1867 existia la expresada partitura en el referido archivo de la catedral de Urgel.

Saez, D. José: barítono, cantante de teatro hácia 1858.

(N.) Saez, doña Antonia: en Diciembre de 1877 se hallaba en la Coruña, tomando parte en varios conciertos públicos que se daban.

(N.) Saez Boezo, D. Abundio: el dia 18 de Diciembre de 1878 hizo su *debut* en el teatro Real de Madrid con la parte de Valentin, barítono, en la ópera *Fausto*. El Sr. Saez, al efectuar su primera salida en dicho teatro, sólo contaba veintidos años de edad, siendo natural de Briviesca, provincia de Búrgos, y discípulo del Sr. Ronconi.

(N.) Saiz, doña Laura: estuvo ajustada como *prima donna* en el teatro Rossito de Venecia desde el 8 de Diciembre de 1869 á Abril de 1870.

(N.) Sala, D. Mateo: pianista residente en Barcelona en 1877.

(N.) Sala Julien, D. José: hizo sus estudios de canto en nuestro Conservatorio, con el autor de esta obra, siendo sumamente aplicado y estimado, lo cual le valió, desde que salió del colegio, que fuera ajustado como primer barítono de zarzuela, en cuyo rango ha continuado durante algunos años, y sigue hoy

dia, Enero de 1881, en los primeros teatros de España.

SALAMANQUÉS, señorita doña Josefa: tiple A., que cantó con aplauso en el Liceo de Madrid, y que falleció hácia 1856.

(N. *) SALANOBA, D. Pedro: escritor periodista, que en Setiembre de 1792 publicó en Madrid dos artículos que intituló: *Música: Aplicacion ingeniosa de la Aritmética, Geometría y Estética á la Quantidad sonora de las consonancias ó acordes.*

(N. *) SALAS, D. Nicolás: para celebrar en Ciudadela, Menorca, el 577.° aniversario de la expulsion de los moros de dicha isla, se celebró el 17 de Enero de 1863 en la santa iglesia catedral una gran funcion, y se estrenó una misa de Gloria, compuesta por el señor Salas, bajonista de la propia iglesia catedral; misa que dicen los inteligentes que es asombrosa y la mejor que posee la corporacion. El autor de esta obra no conoce aquella composicion.

(N.) SALAZAR, D. Plácido: distinguido maestro de capilla, que floreció á principios de este siglo, y del cual deben hallarse algunas obras en el archivo de la catedral de Santander. Salazar fué discípulo del célebre D. Pedro Aranaz.

(N.) SALCEDO de Florentini, doña Angelina: nació en Valencia en la primera mitad del siglo pasado. Casó con D. Aquiles Florentini, del cual recibió los estudios de solfeo y canto. A los dos años hizo su primera salida en el teatro Principal de la misma ciudad, tomando parte en un concierto, en el cual Angelina desempeñaba el primer papel. Aquí empieza la gloria de esta artista: fué llamada al palco escénico repetidas veces, y recibió de aquel galante público algunas coronas de laurel y oro. Al marcharse los dos esposos para Marsella, á los pocos dias del concierto, una banda de música les acompañó hasta el

muelle. De Marsella fueron á París; despues á Milan, en donde recibió la Salcedo lecciones de Juan Pilotti. Posteriormente adquirió gran fama como cantante de reconocido mérito, en todos los teatros del mundo musical, causando en todas partes un verdadero fanatismo. A causa de los disgustos que le ocasionó su esposo, falleció Angelina en una edad harto temprana, al lado de sus padres.

(N.) SALES, D...: bajo de la metropolitana iglesia de Valencia en Diciembre de 1860. Creemos que este mismo Sales fué el que como barítono debutó en el teatro de dicha ciudad, de donde es natural, en Marzo de 1879, cantando la parte de Nelusko en la ópera *Africana*.

SALINAS, D. Bernardo: distinguido compositor del siglo XVI.

(N.) SALLERAS, D. Francisco: maestro compositor en 1863, residente en Cataluña.

(N.) SALLERAS, D. José: director de orquesta *dels Muchins*, Cataluña, y concertista de violin en 1863.

(N.) SALTÓ, D. José: compositor y maestro de canto en 1863, establecido, segun creemos, en Barcelona.

(N.) SALTÓ, D. Juan: en Octubre de 1866 estaba de organista en la catedral de Barbastro.

(N.) SALVADO, D. Santos: en los funerales que tuvieron lugar en la iglesia de Montserrat de Madrid el 12 de Noviembre de 1879, se cantó un *Invitatorio* nuevo del Sr. Salvado.

(*) SALVADOR, P. Fr. Francisco: natural de Cataluña. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje á 17 de Setiembre de 1592. Además de haber sido un excelente músico, estuvo de catedrático de prima en la universidad de Oviedo, de regente del colegio y convento de dicha ciudad de San Pedro de Exlonsa, y de lector de Artes y Teología en diferentes Universidades y colegios.

(N.) Salvat, D. Manuel: en Octubre de 1877 estaba de director de orquesta en el teatro Principal de Barcelona. Publicó en 1880 en esta ciudad una tanda de *danzas americanas*, que la *Crónica de la Música* del dia 12 de Agosto de este año cita el título de todas ellas, que son veinticuatro, y elogia dicho trabajo, así como su grabado y estampado.

(*) Samaniego, D. Francisco: en 13 de Julio de 1654 tomó posesion, prévia oposicion, del magisterio de capilla de la catedral de Búrgos, habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Urban Vargas, y su sucesor D. Juan de Madrid.

(*) Sambola, presbítero, D. Antonio: natural del alto Aragon: el dia 14 de Agosto de 1777 tomó posesion del magisterio de la catedral de Albarracin, y en 1785 marchó á Fraga, en donde es probable que falleciera. El antecesor de Sambóla en el magisterio de Albarracin fué el presbítero D. Vicente Martinez, y el sucesor D. Vicente Palacios, presbítero.

(N.) Sampere, D. Manuel: organista de la catedral de Cuenca en Setiembre de 1865, por promocion de don Juan Vicente Juliá.

(N.) Sampere, D. José: en Junio de 1870 fué nombrado director de la banda municipal de Barcelona, cuyo antecesor en dicho destino habia sido D. Juan Capdevila.

(N.) Sampere, D...: hizo su debut en Noviembre de 1878 en uno de los teatros principales de Barcelona, con la ópera *Linda de Chamounix*, con éxito muy lisonjero; pero no sabemos si el Sr. Sampere es tenor, barítono ó bajo, pues sólo dice el periódico de donde tomamos estos apuntes, ser discípulo dicho cantante del maestro Goula.

(N. *) San Antonio, P. Fr. Patricio: trinitario descalzo. El 2 de Marzo de 1790 publicó en Madrid las Lamentaciones 1.ª y 3.ª del Miércoles Santo, á solo,

voz y bajo. El 25 del mismo mes de 1791 las Lamentaciones 1.ª y 2.ª del Juéves Santo y la oracion de Jeremías, á solo, voz y acompañamiento. El 13 del dicho mes de 1792 las Lamentaciones 2.ª del Miércoles y 3.ª del Juéves Santo, á solo, y el verso *Christus factus est*, á tres voces.

SANCLEMENTE, D. Antonio: fué organista de la catedral de Santiago, pero ignoramos en qué época.

SANCLEMENTE, D. Manuel: notable organista de la catedral de Sevilla, que en 1860 estaba ya jubilado.

(N.) SANCHEZ de Badajoz, D. Garci-: En *El Artista*, periódico de música que se publicaba en Madrid, leemos en su número 12, del 30 de Agosto de 1866, al hablar de éste notable instrumentista del siglo XV, lo siguiente: «Habitaba en Jerez, en tiempo de los Reyes Católicos, D. Garci-Sanchez de Badajoz, uno de los ingenios más sobresalientes por aquel tiempo en el instrumento de la vihuela. Pero fué tal su decidida aficion por él, que se volvió demente. Llegado á Jerez un corregidor, gran músico y tañedor de dicho instrumento, sabedor de la habilidad de Garci-Sanchez, lo mandó llamar, á pesar de su estado de locura, rogándole tocase algunas de sus piezas favoritas. Garci-Sanchez formó empeño en que el corregidor habia de tocar primero, y puso la vihuela en sus manos. El corregidor no queria; pero fueron tantas las súplicas y corteses palabras del demente, que al fin accedió, tocando ántes que Garci-Sanchez, quien dejó admirados á todos los que le escucharon. Quiso saber el corregidor por qué Garci-Sanchez le habia rogado tanto para que tocára el primero, pensando habia sido con ánimo de deslucirlo, y le dijo:—Señor Garci-Sanchez, ¿por qué ha porfiado vuesa merced tanto para que yo tomase primero la vihuela?—Señor corregidor, contestó inmediatamente y con mucha gracia el loco: por

ver en poder de la justicia á la que tanto mal me ha ocasionado.»

SANCHEZ de Sevilla, D. Juan: distinguido compositor del siglo XVI.

SANCHEZ de Tineo, D. Juan: maestro compositor del siglo XVI, del cual hacen elogios los italianos del mismo siglo, como Bolsena, Antonio Liberati, Vicente Galilei y Juan Bautista Doni.

(N.) SANCHEZ, D. José: organista de la Real Capilla juntamente y á la vez con D. Ignacio Perez, D. José Nebra y D. Pedro Cifuentes, en Enero de 1739.

(N. *) SANCHEZ, D. Joaquin: en Noviembre de 1787 estaba de primer organista de la catedral de Sevilla.

(N. *) SANCHEZ, doña Tadea: cantante del teatro de Murcia en 1790.

(N. *) SANCHEZ (a) *Camas*, D. Vicente: el dia 2 de Setiembre de 1793 cantó en el teatro del Príncipe de Madrid la parte de tenor en el drama sério en música titulado *El tirano de Ormus*, cuya opereta ó drama gustó mucho. Camas ya habia cantado en Madrid en 1788, siendo muy aplaudido tambien en esta capital en 1790 y 1799.

(N.) SANCHEZ, D. Francisco: músico mayor del regimiento de Valencia por los años de 1820, á quien algunos atribuyen ser el autor del famoso himno nacional de Riego; miéntras que el Sr. Cordero (30 Marzo) asegura estar sacado de una contradanza que escribió el muy distinguido aficionado Sr. D. José María de Reart y de Copons (véase este apellido, 6 de Abril).

(N.) SANCHEZ de Madrid, D. Joaquin: en 1823 publicó en Cádiz *Juegos músicos*, ó método de enseñanza mútua para aprender la ciencia música en la parte teórica, dividido en dos partes.

(N.) SANCHEZ, P. Fr. Ambrosio: excelente organista del Escorial hácia 1837.

(N.) SANCHEZ, D. Angel: en 1850 estaba de maestro de capilla de la colegiata de Valladolid.

(N.) SANCHEZ Albarrán, D. José: actor cantante de teatros y autor de la letra *Loco de amor y en la córte*, zarzuela cantada en Valencia en Febrero de 1854.

SANCHEZ La Madrid, D. Ventura: en Diciembre de 1850 se estrenó en Cádiz su ópera *Malek-Adel*, y el 18 de Febrero de 1854 *La Maga*, ópera española.

SANCHEZ Allú, D. Ricardo: tenor cantante de teatro hácia 1858. Hermano del pianista (31 Agosto).

(N.) SANCHEZ, D. Juan: músico mayor del regimiento de Granada. El dia 2 Enero 1864 se estrenó en la iglesia del Cármen de Mahon una Misa á toda orquesta, de su composicion, para celebrar la toma de Granada en 1492 por la reina Isabel I.

(N.) SANCHEZ, D. Francisco: en el teatro del Odeon de Barcelona se tocó el dia 19 de Octubre de 1864 una sinfonía, de su composicion, titulada *Minerva*.

(N.) SANCHEZ, D. Iñigo: obtuvo por oposicion, á principios de 1866, la plaza de sochantre de la catedral de Calahorra, vacante por promocion de D. Juan Francisco Goruchurriera.

(N.) SANCHEZ, D. Francisco de Paula: natural de Cataluña; á fines de 1866 compuso la ópera en tres actos intitulada *Rahabla* ó *Rahabbe*.

(N.) SANCHEZ y Campo, D. Manuel Estéban: en Febrero de 1868 obtuvo por oposicion la plaza de sochantre de la iglesia catedral de Barbastro, vacante por fallecimiento de D. José Vargas y Machuca.

(N.) SANCHEZ, D. Domingo: primer violin concertante del Liceo de Barcelona en Octubre de 1877.

(N. *) SANCHO, D. Mariano: primer contrabajo de la capilla de la Soledad de Madrid á principios del siglo actual.

SANCHO, D. Joaquin: maestro de capilla de la catedral de Palma hácia 1858.

Sancho, D. Felipe: músico mayor del batallon cazadores de Baza núm. 12 por los años de 1859.

(N. *) San Fernando, P. Fr. José de: carmelita descalzo y organista en su colegio de Guadalajara. El dia 27 de Agosto de 1802 publicó en Madrid: «Principios ó cartilla de música, en que se explican las señales ó caractéres de que se compone este arte, con respecto al canto de órgano y al método de solfear sin mutanzas. Esta obra es un compendio de lo mejor que han escrito los más célebres autores. Comprende los rudimentos del canto y de todo lo instrumental; ahorra mucho trabajo á los maestros, y es muy útil á los discípulos, porque hallan, en resúmen, una explicacion clara de los principios que deben saber para ser perfectos en su facultad. Librería de Martin de la Higuera: en Toledo, en la de Gonzalez Santos; en Alcalá, imprenta de Lopez, y en Guadalajara, tienda de D. Francisco Pascual: 6 reales en rústica.»

Sangerman, D. Joaquin Vicente: concertista de flauta que vivia en 1856.

(N.) San Ignacio de Loyola: autor, segun Perez, de la marcha real llamada *Austriaca*, que desde Cárlos V duró hasta la dinastía de los Borbones.

(N. *) San Jorge, D...: compositor valenciano, del cual sólo se sabe que vivia hácia 1440: hay quien dice haber visto en Valencia alguna composicion suya, y que cree haber sido en el colegio del Patriarca.

(*) San Juan, D. José: maestro de capilla muy conocido por sus muchas obras, las cuales se encuentran en várias iglesias de España, y en poder de no pocos particulares. Buen compositor de iglesia, dotado de gran sabiduría y de una admirable facilidad de produccion, como se conoce fácilmente examinando sus obras. Era maestro de capilla de las Descalzas Reales de Madrid en 1718. (MS. de A. Perez.)

(N.) SANMARTÍ, D. Cecilio: en Enero de 1870 estaba de maestro director de la compañía de ópera italiana que actuaba en Lérida, y en Junio de 1875 desempeñaba el mismo cargo en el teatro de Gerona..

(N. *) SAN ROMÁ, D. Jaime: excelente profesor de música en Barcelona, que fué nombrado cabo segundo del batallon de voluntarios creado por el excelentísimo ayuntamiento de la expresada ciudad, en 1793.

(N.) SANS, D. Pedro: en 1834 estaba de monje organista del monasterio de Poblet, Cataluña, y con motivo de la exclaustracion del citado año, tuvo que ir á Barcelona ¡á tocar el piano en un café para procurarse la subsistencia...!!

(N.) SANS, D. Magin: maestro de capilla de la parroquial de Villanueva y Geltrú; plaza que obtuvo por oposicion en Junio de 1861: el dia de San Anton, Enero de 1864, se estrenó una *Misa de Gloria* de su composicion.

(N.) SANS y Vila, presbítero beneficiado, D. Ramon: en 1868 se hallaba de maestro de capilla de la catedral de Tarazona.

(N.) SANS, doña Elena: cuando principió á ser cantante de teatro, se hizo poner *Sanz*, en lugar de *Sans*, cuyo motivo no es del caso explicar en este lugar. Nació en Valencia, y pasó los primeros años de su infancia en Sevilla. Hizo sus primeros estudios de solfeo y piano en el Colegio de Niñas de Leganés de Madrid, del cual era profesor el maestro Aspa, y en cuyo Colegio cantaba como alumna del mismo en las funciones del propio templo. Tendria unos veinte años de edad cuando se presentó á nosotros para aprender el canto, y saber si efectivamente serviria para la carrera teatral; y habiéndosele contestado afirmativamente, empezó los estudios, é hizo tan rápidos progresos, que á los diez meses de efectuados, ya la oyeron en nuestra casa los Sres. Tamberlick

primeramente, y poco despues, entre otros varios, los Sres. D. Mariano Soriano Fuertes (28 Marzo), autor de la *Historia de la música española*, y el aplaudido barítono D. Mariano Padilla; (16 Marzo) éste tambien recibió los primeros rudimentos de canto en el Conservatorio, con el que este relata: todos los expresados y otros aficionados que la oyeron, pronosticaron á la señorita Sans, lo mismo que diez meses ántes la habíamos asegurado nosotros, es decir, que *haria una brillante carrera teatral.* En Agosto de 1868 marchó á París, recomendada muy eficazmente por nosotros á los expresados Sres. Soriano y Padilla, que se hallaban en aquella capital, los cuales hicieron cuanto les fué dable para que sù recomendada fuera escriturada lo más ántes posible. Así sucedió, en efecto, pues el dia 4 de Noviembre de 1868 salió *por vez primera* en el teatro de Chambery, capital de la Saboya, haciendo la gran parte de la Gitana *Zíngara* en la ópera *El Trovador,* del eminente Verdi. A nosotros no nos toca decir el triunfo que la Sans obtuvo en su *debut;* baste decir que desde luego fué solicitada por várias empresas y escriturada para cantar, como efectivamente cantó, en los primeros coliseos de Europa y de las Américas. Aquí deberíamos terminar estos breves apuntes de la señorita Sans, toda vez que se han publicado várias biografías de la misma; pero no queremos dejar la pluma sin manifestar que esta artista cantó el papel de Leonor veintiocho noches consecutivas en el teatro de la Scala de Milán, haciendo la parte de tenor nuestro ya renombrado español Gayarre (9 Enero, t. II,) en la ópera *Favorita*, y que lo propio sucedió en el gran teatro de Buenos-Aires y de Rio-Janeiro con la misma ópera, cantada tambien por ambos artistas. En Milán estrenó la señorita Sans la parte de Odetta en la ópera *Cárlos VI*, del maestro Halevy, cuya

parte fué escrita expresamente para la célebre Stoltz. Que en el teatro de la Ópera italiana de París ha cantado durante várias temporadas, y que hoy dia, Octubre de 1878, lo efectúa por segunda vez en el de Madrid, y que en los referidos públicos, y en otros vários, ha alcanzado siempre grandes triunfos y no pocos regalos de mucha estima y valor, que hemos tenido á nuestra vista, así como gran número de coronas y poesías alusivas á su mérito artístico.

SANTACOLOMA, D. Santiago: bajo cantante de teatro por los años de 1858.

SANTACRUZ de Boubier, señora doña Isabel: ha cantado como A. en el Liceo de Madrid por los años de 1842.

(N. *) SANTAELLA, presbítero, D. José: en Setiembre de 1786 fué nombrado por S. M. racionero y tenor de capilla de la metropolitana de Granada.

(N.) SANTAFÉ, D. José: en Junio de 1868 obtuvo en los concursos públicos del Conservatorio el primer premio de flauta. En 1877 hubo un D. José Santafé que estuvo de músico mayor en el regimiento de la Constitucion, pero ignoramos si es el flautista.

(N.) SANTAFÉ, D. Ángel: en Octubre de 1868 estaba en Madrid, como músico que era del regimiento número 24.

SANTAMARÍA, P. Fr. Tomás de: religioso dominico que parece nació en Madrid á principios del siglo XVI, y murió en Valladolid en 1570. Es conocido por haber escrito y publicado la obra siguiente: «Libro llamado *Arte de tañer fantasía*, así para tecla como para vihuela, y todo instrumento en que se pudiere tañer á tres y á cuatro voces, y á más, por el cual, en breve tiempo y con poco trabajo, fácilmente se podrá tañer fantasía. Valladolid, 1562. Un tomo en folio menor (1).» Los rudimentos ó principios generales de

(1) En la primera edicion decimos que fué impresa en 1565, en 4.º; pero D. Ambrosio Perez dice lo que arriba va notado.

la música, el teclado del órgano y del clave, el mango de la viola de seis cuerdas, el dedeo, los tonos, las cláusulas y los finales, son los objetos que trata en la primera parte de esta obra, y en la segunda de la composicion.

SANTAMARÍA de Fuentes, P. Fr. Francisco: el dia 30 de Octubre de 1778 publicó en Madrid: «Dialectos músicos, en que se manifiestan los principales elementos de la armonía, desde los principios y reglas del canto llano, canto de órgano y contrapunto en todas sus especies, hasta la composicion, escritos por el P. Fr. Francisco de Santamaría y Fuentes, del Órden de San Jerónimo. Se hallará en las librerías de Francisco Fernandez, frente las gradas de San Felipe.» El *Journal Enciclopédique* de 1779 (Feb., pág. 580) hace referencia de esta misma obra. En el monasterio de la Encarnacion de Madrid habia en 1858 algunas obras de música sagrada del P. Santamaría, escritas por él en 1777.

SANTAMARÍA, doña Luisa: tiple primero de zarzuela durante muchos años, y que ha cantado en los principales teatros de España, y muy particularmente en Madrid, continuando hoy dia, Octubre de 1878, tomando parte en várias funciones teatrales.

(N.) SANTAMARÍA, D. Antonio: director de la sociedad euterpense *Ausetana*, de Lérida, en 1864.

(N.) SANTAMARÍA, presbítero, D. Severo: obtuvo por oposicion, á principios de 1866, la plaza de organista de Santo Domingo de la Calzada, vacante por fallecimiento de D. Francisco Diez Mate.

(N.) SANTAMARÍA, D. Ramon: en *La España Musical*, periódico que se publicaba en Barcelona, del dia 17 de Junio de 1868, año III, núm. 124, se lee lo siguiente: «Nos escriben de Lérida que en dicha ciudad hay una rara notabilidad, que raya en fenómeno. Un niño llamado Ramon Santamaría, que sólo

cuenta seis años de edad, sin saber de notas ni entender en música, segun dicen, canta cualquier pieza de ópera ó de baile que oiga, con las notas correspondientes, accidentes, valores y compás que corresponde á lo que canta. Esto mismo lo hacía ya cuando contaba cuatro años, y en la actualidad nombra cada sonido por la nota ó nombre que en la música le corresponde. Para hacer esto último, nos parece que debe tener, cuando ménos, los primeros rudimentos de solfeo, sin lo cual parece imposible lo que nos asegura un amigo de Lérida, cuya opinion respetamos en mucho.»

SANTAMARTA, doña Rita: cantante A., que vivia en Madrid por los años de 1860.

(N. *) SANTANA, D...: el dia 1.° de Mayo de 1801 publicó en Madrid un minuete flautado de su composicion.

(N.) SANTES, D. José: en el verano de 1871 estuvo de primer tenor de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro y circo de Madrid.

SANTIAGO, P. Fr. Francisco: religioso carmelita del convento de Sevilla. Nació hácia 1590, y fué maestro de capilla de la catedral de Sevilla. Murió en 1646 con la reputacion de sabio músico, y dejó en manuscrito misas, motetes y salmos que el rey D. Juan IV de Portugal hizo reunir en su bella biblioteca de música.

(N.) SANTIAGO, doña Trinidad: en Marzo de 1879 *debutó* en Savona, Italia, con la ópera *Lucrezia Borgia*, haciendo el papel de Maffio Orsini con éxito extraordinario, segun los papeles de Milán y de Savona.

(N.) SANTISSO Bermudez, D. Gregorio: distinguido maestro de la catedral de Lugo en Octubre de 1742; escribió al maestro Valls, manifestándole su dictámen sobre el *Mapa armónico*, el cual se halla en la Historia de Soriano, tomo IV, pág. 133 y siguientes.

(N. *) SANTISTÉBAN, D. Lorenzo: lírico y cómico, á principios del siglo XVII. (*Ensayo de una biblioteca*, pág. 202, t. I.)

(N.) SANTISTÉBAN, D...: compositor premiado por el Conservatorio de París. En 1862 estaba escribiendo la zarzuela en dos actos *La niña fea*.

SANTISTÉBAN, D. José Juan: maestro de capilla en la iglesia mayor de San Sebastian de Guipúzcoa en 1864. En 1865 publicó en dicha ciudad un *Método teórico-práctico de canto llano*, en 4.° mayor, 75 páginas.

(N. *) SANTOS, doña Gaspara: actriz cantante de los teatros de Madrid en 1786.

(N.) SANTOS de Arteaga, doña Feliciana: profesora de solfeo que fué de las cátedras del Liceo Filarmónico de Barcelona, y de la cual hizo renuncia en Junio de 1875.

(N.) SANTOS, doña Teresa: esta artista es hija de Calatayud (Aragon), y pertenece á una conocida familia de aquella ciudad. Jóven aún, pasó á Madrid, entrando en el real Conservatorio, de donde salió con brillantes notas en 1869 y cuando apenas contaba veintidos años. Para completar sus estudios se dirigió á Italia, y bajo la direccion del maestro Lamperti y la maestra Alba, hizo grandes adelantos, y debutó el año 1872 en el teatro Udine con la ópera *Lucia*, con un éxito verdaderamente extraordinario. La señorita Santos posee una bella voz de soprano en todas sus cuerdas; canta con afinacion, sentimiento y buen gusto, y su escuela es recomendable bajo todos conceptos. Los tres años que estudió con el reputado maestro italiano, su talento para la carrera á la cual se ha dedicado, y las primeras y sólidas lecciones que recibió en el Conservatorio de Madrid, han hecho de la señorita Santos una prima donna de *cartello*. Despues del éxito lisonjero que

obtuvo en Udine, pasó contratada á Treviso, luégo á Génova, más tarde á Pésaro, Terni, Nápoles, Palermo, Bérgamo y Spezzia; en cuyos teatros ha ejecutado con aplauso *Rigoletto*, *Ballo in maschera*, *Marta*, *Tutti in maschera*, *Educanda de Sorento*, *I promesi sposi*, *Linda*, *Sonámbula*, *Traviata*, *Ruy Blas*, y otras muchas. Para la temporada de Carnaval, la señorita Santos está escriturada para el teatro de Apolo de Roma, donde cantará, entre otras óperas, la *Sonámbula*, *Marta* y *Rigoletto*. (Copiado de *El Correo de Teatros* de Barcelona, dia 16 de Octubre de 1875.)

(N.) Santos, doña María de los Dolores.

(N.) Santos, D. Arturo: concertista del instrumento que intitula el Sr. Santos *Copófano*, de extraña y delicada sonoridad. Semeja unas veces al sonido de la flauta; otras, en notas graves, al del corno inglés, y oyéndole acompañado *sotto voce* por el piano, es de un efecto sorprendente y bellísimo.—El Sr. Santos es artista, y como tal, hace hablar á su instrumento. Los *andantes expresivos* los interpreta á maravilla. Tambien el reputado concertista canta de barítono; su voz es pastosa y agradable. Como flautista, tambien es digno de elogio.—El jóven profesor Sr. Orense, que acompaña al Sr. Santos, cumple con acierto su difícil cometido. Copiado de la *Crónica de la Música* del 12 de Agosto de 1880, que lo ha extractado del periódico de Granada, *La Lealtad*, escrito por D. Francisco de Paula Valladar.)

(*) Sanz, licenciado, D. Juan: siendo racionero organista de la catedral de Sevilla fué nombrado maestro de capilla de la propia iglesia en 23 de Abril de 1661. Su antecesor en el magisterio habia sido don Pedro Martinez Velez, y su sucesor el licenciado D. Miguel Tello.

(*) Sanz, licenciado, D. José: estando de organista de

la Real Capilla fué nombrado maestro de la iglesia catedral de Sevilla á 19 de Enero de 1685, habiendo sido anteriormente racionero organista de la propia catedral. Su antecesor en dicho magisterio fué el licenciado D. Miguel Tello, y su sucesor el licenciado D. Francisco Sanz.

(*) SANZ, licenciado, D. Francisco: siendo maestro de capilla de la catedral de Málaga, fué nombrado de la de Sevilla el dia 5 de Octubre de 1685: su antecesor en el magisterio de Sevilla habia sido el licenciado D. José Sanz, y su sucesor el licenciado D. Diego José de Salazar.

(N. *) SANZ, presbítero, D. Márcos: en Junio de 1786 fué nombrado por S. M. contralto de la capilla de la Encarnacion de Madrid.

(N. *) SANZ, doña Vicenta: cantatriz y actriz del teatro de Cádiz en 1790. Era conocida por la *Carambilla.*

(N. *) SANZ, D. Gaspar: el dia 2 de Junio de 1791 publicó en Madrid, de su composicion: *Instruccion de música para la guitarra española y método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza:* lleva dos laberintos ingeniosos, variedad de tonos y danzas de rasgueado y punteado al estilo español, francés é inglés, con un breve tratado para acompañar con perfeccion sobre la parte más esencial para la guitarra, arpa y órganos, resumido en doce reglas, y ejemplos más principales de contrapunto y composicion, compuesto por el licenciado Gaspar Sanz, aragonés, de la villa de Calanda: librería de Alonso.

(N.) SANZ, D. José: en 1830 estaba de profesor de música en la capilla de la iglesia parroquial de Vinaroz, diócesis de Tortosa.

(N.) SANZ, D. Fausto: en 1834 estaba de tenor en la basílica de Santiago de Bilbao, habiendo sido además maestro de violin de D. José Aranguren (25 de Mayo).

(N.) SANZ, presbítero beneficiado, D. Damian: primer organista de la catedral de Pamplona en Noviembre de 1860.

(N.) SANZ, D. Pedro.

SANZ y Vila, presbítero, D. Ramon: maestro de capilla de la catedral de Tarazona en 1859: ha escrito varias obras sagradas.

SANZ, D...: barítono cantante de teatro en 1859.

(N.) SARDÁ, D. Francisco: á fines de 1866 fué nombrado organista de la parroquial iglesia de San Pedro, en Reus, por muerte de D. Nicolás Blasco.

(N. *) SARDINA, D. Manuel: profesor de la Real Capilla. En 23 de Setiembre de 1805 obtuvo real órden para establecer en Madrid, calle de Alcalá, núm. 2, piso tercero, una *Escuela de rudimento de música y solfeo prácticos*, la cual volvió á establecer en 1814.

(N. *) SARDINA, D. Ramon: en 1809 estaba de bajonista de la Real Capilla, siendo tanta la fama que gozaba, que Fernando VII le distinguia mucho, haciéndole tocar á su presencia canciones nacionales, habiéndole concedido, además, el que estableciera una escuela de música para que asistieran á ella los Guardias de Corps, Guardias Walonas y Españolas que quisieran.

(N.) SARMIENTO, D. Salvador: catalan. Maestro de la capilla real de Milán por espacio de cincuenta años, en donde falleció en Mayo de 1869.

(*) SARRÓ, señora doña Josefa: tiple cantante A. hácia 1858.

SAYAS, D. Juan Francisco de: aragonés; músico muy perito; escribió en 1760 *Música motética, canónica y sagrada.*

(N.) SBARBI, D. José María.

(N.) SCARLATTI y Aldama, D. Dionisio: autor de la ópera española *Blanca de Lara*: en Mayo de 1866 publicó de esta ópera una romanza.

(N.) SEBASTIAN, D. Pedro: maestro de capilla de la catedral de Segovia hasta 1614, en que falleció. No se conserva obra alguna de este maestro, ni áun en Segovia.

(*) SEBASTIAN, D. Diego: primer violoncelo del teatro del Príncipe de Madrid en 1806, y de cámara del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli, que gozaba de gran reputacion.

(N. *) SEBASTIAN, D. Pedro: primer contrabajo de cámara del Duque de Medinaceli y del teatro de la Cruz de Madrid á principios del siglo actual.

(N.) SEGURA de Astorga, D. Lorenzo: poeta del siglo XII, que escribió, entre otras poesías, la siguiente cuarteta:

«Allí era la música, cantada por razon,
Las doblas que refieren, cuitas del corazon;
Los dulces de los bailes, *el plorant semiton*.
Bien podian toller precio, á cuantos nel mundo son.»

Las palabras *el plorant semiton* nos indican que siempre ó mejor que en aquellos tiempos se usaba el semitono para llorar ó expresar ideas tristes.

(N. *) SEGURA, doña Teresa: actriz cantante muy aplaudida en el teatro de la Cruz de Madrid en 1763.

(N.) SEGURA, D. Toribio: violin concertista que en la Cuaresma de 1822 dió varios conciertos en el teatro principal de la Habana.

SEGURA, D. Juan de: guitarrista que vivia por los años de 1859.

(N.) SEGURA, D. Ignacio: director de música en Tárrega en 1863.

(N.) SEGURA, doña Isidora: á fines de 1866 cantaba zarzuelas como tiple primero en el teatro de Las Palmas, Islas Canarias.

(N.) SELGAS Aguado, doña Francisca: tiple primero de la compañía que en Abril de 1879 actuaba en

Méjico con lisonjero éxito; pero en primer término se hallaba la Sra. Selgas, segun la prensa de aquella localidad, pues en la zarzuela que eligió para su debut, *Los comediantes de antaño*, de los Sres. Pina y Barbieri, está á grande altura y se muestra consumada artista. Formaban parte de dicha aplaudida y celebrada compañía, además de la Sra. Selgas, doña Matilde Montañés y doña Cármen Broca, tiples; doña Julia Plá, contralto; tenor, Sr. Alcaraz; barítono, Villalonga; bajo, Yañez, y tenor cómico, Iglesias.

(N.) Selma, D. Miguel de: acreditado compositor, que floreció á fines del siglo xvii.

(*) Sellerés, P. Fr. José: natural de Barcelona. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1644. *Sujeto muy cabal, así en música como en letras.*

(N.) Sempere, presbítero bachiller, D. Marcelino: en 1868 estaba de maestro de capilla y organista de la catedral de Cuenca.

(N.) Sendra, D...: el dia 18 de Enero de 1879 se dió por la sociedad coral *La Fraternidad,* en Figueras, Cataluña, una serenata á la tiple Sra. Bonamich, bajo la direccion del Sr. Sendra.

(*) Seneo, D. Manuel: natural de Zamora, y bautizado en la parroquia castrense de la misma ciudad. En 20 de Agosto de 1815 juró plaza de trompa supernumerario de la R. C., en cuya época tenía treinta años de edad. Nos han asegurado que era uno de los mejores trompas de su tiempo.

(N.) Senespleda, doña Josefa: nació en Reus, Cataluña, y en Junio de 1876 produjo fanatismo en Brescia, Italia, cantando *La Traviata.* Felicitamos á nuestra paisana, y deseamos que continúe en la carrera que tan brillantemente inaugura. Esto dice de la señorita Senespleda *El Correo de teatros* de Bar-

celona del 17 de Octubre de 1876. *La España Musical* de esta ciudad del 14 de Octubre del mismo año, da noticias muy extensas del grande éxito que obtuvo la expresada cantante en la noche de su beneficio, que tuvo lugar el dia 20 de Mayo del ya citado año en el propio teatro de Brescia, con la propia ópera *Traviata*, y cuyo periódico *La España Musical* copia los papeles de la misma ciudad de Brescia. Finalmente, tambien cantó en el gran teatro del Liceo de Barcelona, con brillante éxito, la parte de Gilda en la ópera *Rigoletto*, en Diciembre de 1876.

SENTIEL, D. Cárlos José: discípulo del Conservatorio de música en 1832, y despues cantó de primer tenor en varios teatros de España.

SEPÚLVEDA, D...: maestro compositor muy acreditado en la primera mitad del siglo XVI.

(N.) SEPÚLVEDA, D. José.

(N.) SEPÚLVEDA, D. Enrique: en Diciembre de 1878 publicó en Madrid una tanda de walses, que se habian tocado en el teatro de Apolo de la expresada capital, con el título de *Brisas de otoño*.

(*) SERRA, presbítero, D. Luis: en 19 de Mayo de 1699 hizo oposicion á la plaza de maestro de capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, y siendo cinco los opositores, entre ellos el maestro de capilla de Castellon de la Plana y el de Granollers, obtuvo Serra el magisterio, que renunció en Abril de 1715 para ocupar igual destino en Zaragoza. Su antecesor en el magisterio de Santa María del Mar fué el presbítero D. Francisco Escriba (tenor de la propia capilla, cuya plaza desempeñó en clase de interino), y el sucesor el presbítero D. Jaime Casellas, que luégo pasó á la catedral de Toledo. El dia 7 de Mayo de 1723 aprobó Serra, siendo maestro de capilla del Pilar de Zaragoza, la *Escuela música* del P. Nassarre.

SERRA, D. Ramon: músico mayor de regimiento en 1859.

(N.) SERRA, D. Federico: en Junio de 1861 hizo oposicion á la plaza de maestro de capilla y organista de San Antonio Abad de Villanueva y Geltrú. En Abril de 1875 dió á la luz en Barcelona una fantasía para piano sobre motivos de la ópera *Fausto*, que elogia mucho *La España Musical* de Barcelona del dia 29 de Abril del referido año 1875. En la temporada teatral de 1878 á 1879 estaba de organista en el gran teatro del Liceo de Barcelona.

(N.) SERRA y Monmary, D. Antonio: catalan, que ha fundado en Valencia en 1862, y dirige, la sociedad coral titulada *El Orfeon Valenciano*.

(N.) SERRA, D. Joaquin: concertista de flauta en 1863.

(N.) SERRA, D. Francisco: uno de los dos directores de la sociedad coral *Castalia*, de Manresa, en 1863.

(N.) SERRADELL, D. José: músico mayor que ha sido de vários regimientos. En *La Esperanza* del miércoles 26 de Mayo de 1869, periódico que se publicaba en Madrid en esta fecha, se lee lo que copiamos á continuacion: «De *El Pueblo* tomamos la siguiente relacion: «Celebrándose el dia 26 del pasado una funcion ó romería en la ermita de la Granja, término de Junquera (Guadalajara), se reunió, como es costumbre, bastante gente de los pueblos circunvecinos á gozar de la fiesta. A punto de concluirse ésta, y cuando algunos de Humanes, entre ellos don José Serradell, músico mayor que fué de vários regimientos, trataban de retirarse, fueron rodeados por una turba de hombres armados con piedras, palos y navajas, que, sin el menor motivo, amenazaban y provocaban á aquellos infelices forasteros, que en vano trataron de calmarlos y apaciguarlos. El señor Serradell fué arrollado por aquella canalla feroz, que sin compasion alguna le golpeó á palos y pedradas;

y cuando, en la imposibilidad de defenderse, trató de huir, le persiguió más de un kilómetro, hasta que, herido y jadeando, cayó várias veces al suelo, pudiendo salvar la vida gracias á unos hombres de su pueblo que le encontraron y llevaron medio muerto sobre una caballería.» En un país de cafres apénas se puede creer semejante barbaridad, cuanto ménos en España, en época alguna, pero muchísimo ménos en ¡¡1869!!

(N.) SERRADOR, D. Isidro: maestro de capilla del siglo pasado.

(N.) SERRANO, D. Pedro: maestro de capilla de la catedral de Segovia hasta 1614, en que falleció. No se conserva obra alguna de este maestro, ni áun en dicha ciudad.

(*) SERRANO, D. Martin: desde Enero de 1660 hasta 1665 estuvo de maestro de capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Bartolomé Olaegui, y su sucesor el licenciado D. Diego Verdugo.

(N.) SERRANO, D. José: maestro de música del teatro Principal de la Habana en 1823.

(N.) SERRANO, presbítero, D. Salvador: en 1868 estaba de maestro de la catedral de Cardona.

(N.) SERRET, D. José María: en el periódico de Lérida *La Anunciadora*, del dia 8 de Agosto de 1880, se lee lo siguiente: «El viérnes tuvo efecto el anunciado concierto por el distinguido violinista D. José M. Serret y los discípulos de su academia, que sostiene la diputacion provincial de Tarragona. El público prodigó sus aplausos á los concertistas, en vista del colorido, precision y ajuste con que ejecutan las piezas del repertorio musical, por grandes que sean las dificultades que presenten. El lúnes, segundo y último concierto, al que auguramos gran éxito.»

SESÉ y Beltran, D. Basilio de: nació en Zaragoza en

1656, y aprendió la música desde edad de siete años. Fué organista de las Descalzas Reales de Madrid, y autor de diferentes composiciones de mérito para órgano.

Setuaine, D. Severiano: organista de Pamplona, y autor de algunas obras religiosas, no recordando en qué años floreció, pues perdimos el apunte en donde constaba.

(N.) Sevilla, D. Félix: en Junio de 1869 estaba de maestro de piano de la compañía de zarzuela catalana que actuaba en el *Prado Mataronés*, Mataró.

Sibert, D. Manuel: organista de la catedral de Plasencia hácia 1859.

(N.) Siles, D. Mariano.

(N. *) Siles, presbítero, licenciado D. Juan: en 1868 estaba de organista de la catedral de Salamanca.

(*) Silos, D. Francisco de: el dia 10 de Diciembre de 1593 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Cristóbal Tellez, y su sucesor D. Bernardo Peralta Escudero.

Silos de Cruz, doña Ana: pianista A., que vivia en 1859.

Silva ó Sylva: D. Andrés: reputado compositor del siglo xvi.

Silva, D. Martin: aficionado distinguido hácia 1621, discípulo del famoso D. Bernardo Clavijo (1.° Febrero t. ii).

(N.) Silva, D. Manuel: director de orquesta en la compañía de canto que habia en Cádiz en 1819.

(N.) Silvestre, D. Gregorio: natural de Granada. Organista mayor de la Capilla Real de dicha ciudad por los años 1620: compuso muy graves y dulces poesías, como sabe todo el mundo. *(Ensayo de una biblioteca*, tomo i, pág. 869.)

Silvio de España, D...: maestro compositor del si-

glo XVI, ó tal vez ántes, elogiado por los italianos de su época.

(*) SIMÓ, P. Fr. Juan: natural de Arbera, diócesis de Barcelona. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje. Sin comentarios vamos á copiar las dos notas que poseemos sobre el P. Simó. Dice la primera: «Fué un sujeto de los más cabales de su tiempo, así en letras como en música; en el órgano fué muy singular, y no tuvo igual en su tiempo; en Teología moral era de lo mejor de la órden: dejó muchas obras escritas de música.» La segunda es esta: «No tuvo igual en su tiempo en órgano y música: grande moralista, teólogo, filósofo y metafísico, de quien llegó á decir el maestro Fray Francisco Crespo, catedrático de prima en Lérida, que si hubiese Concilio y el Rey le mandase asistir á él, no habria de llevar en su compañía para decidir las dificultades que se ofreciesen, otro que el dicho Fr. Juan Simó, el cual tambien fué inteligente en la lengua griega.» Murió en 1645, siendo procurador en Caseras.

(N.) SIRVENT, D. José María: maestro compositor, establecido en Barcelona en 1861.

(N.) SIVILLA, D...: maestro de capilla de la parroquial iglesia de San José de Barcelona, en cuyo templo se cantaron en Mayo de 1866 algunos himnos y plegarias de su composicion, con motivo de las funciones del Mes de María.

(N. *) SOBA, beneficiado, D. Benito: en 1868 estaba de organista de la colegiata del Real Sitio de San Ildefonso.

(*) SOBIAS, D. Jaime: en 5 de Mayo de 1685 obtuvo por oposicion el magisterio de capilla de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, plaza que renunció en Julio del expresado año, optando por el magisterio de la colegiata de Manresa, en

donde tal vez falleceria. El antecesor de Sobias en el magisterio de Santa María del Mar de Barcelona fué D. Miguel Rosquelles, y el sucesor el maestro Manalt, que fué nombrado como interino en 2 de Agosto de 1885.

(*) SOBRARIAS, P. Fr. Domingo: natural de Candasnos (Aragon). Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1500, de mano del venerable P. Fr. García de Cisneros, sobrino del cardenal Cisneros. El P. Sobrarias fué, además de excelente músico, prior de Montserrat y reformador del monasterio de Valvanera. Falleció en opinion de santidad, año de 1541.

(*) SOBRARIAS, P. Fr. Miguel: natural de Candasnos (Aragon), y sin duda alguna pariente muy cercano del anterior Sobrarias. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1513. Era reputado como músico muy inteligente. Recopiló todas las obras de San Agustin, redujo en un compendio las de Santo Tomás, fué predicador y lector en Valladolid, predicador en Montserrat, en donde explicó diversas materias de la Sagrada Escritura, y estuvo allí trece años de prior mayor, abad de San Feliú de Guixols tres veces, y de Santa María la Real de Hirache una, y como tal presidió en las Córtes del reino de Navarra hácia 1553 (1), y no en 1593, como dicen el P. Argaiz (2) y el Sr. Serra (3), pues el P. Sobrarias falleció en 1557.

SOLA, doña Pilar: discípula del Conservatorio y cantante de teatro hácia 1859.

(N.) SOLÁ, D. Jaime: en Marzo de 1862 se cantaron en

(1) De cuantos sujetos se han hecho notables en su profesion, creemos que no pueda hallarse otro que haya ocupado un lugar más distinguido que el que desempeñó el músico Padre Sobrarias.

(2) *La Perla de Cataluña*, pág. 388.

(3) *Historia de Cataluña*, pág. 487.

Vich los responsos de su composicion para la traslacion de los restos mortales de Balmes.

Solano, D. Francisco Ignacio: hay quien cree que fué portugués: otros dicen que fué español, como lo indica su apellido; lo que hace verosímil la primera opinion es que escribió en portugués y dedicó al Príncipe del Brasil una obra, cuyo título es: *Exámen instructivo sobre la música multiforme métrica y rítmica*, por preguntas y respuestas, etc. Poseemos de esta obra una traduccion al castellano hecha por don Juan Pedro de Almeida y Motta, maestro de rudimentos músicos en el colegio real de niños cantores de Madrid, impresa en casa de Collado, año 1818. Es obra de mérito, de sana doctrina y que contiene cosas útiles y curiosidades que los hombres instruidos gustan saber. Un tomo en 4.° de 240 páginas. (A. P., MS., hoja 38.)

(N.) Soler, D. Pablo Fargas y: estando ya impreso el pliego en que debia insertarse el Sr. Fargas y Soler, y en donde efectivamente se halla despues de su ilustre hermano Sr. D. Antonio (pág. 94), recibimos sus apuntes biográficos, en vista de los cuales, y pareciéndonos muy dignos de insertarse en esta obra, no hemos vacilado un momento en efectuarlo, no encontrando, empero, otro medio que el de darle á conocer todo lo extensamente posible con su segundo apellido de *Soler*, confiados en que el interesado, despues de estas aclaraciones, nos dispensará esta libertad, á fin de no privar á nuestros indulgentes lectores de darles á conocer un artista que por tan largos años ha contribuido y continúa en el mismo afan hoy dia (Febrero de 1881), trabajando para el lustre del arte músico español. Así, pues, diremos que D. Pablo Fargas y Soler nació en Barcelona el dia 9 de Febrero de 1816. Desde niño aprendió la música en la escolanía de la Merced de

la misma ciudad, cuando estuvo bajo la direccion del Rdo. P. Pedro P. Farreros, quien le enseñó á tocar la flauta y el contrapunto, y se aprovechó tanto en este instrumento, que á la edad de doce años lo tocaba como primero en las funciones con música que se daban en la misma iglesia. Despues tomó algunas lecciones de piano del Rdo. Padre Juan Quintana (1.º Setiembre), organista que era á la sazon de la iglesia del Cármen. Como en aquella época no habia en Barcelona más que un profesor de violoncelo, que nunca quiso enseñar este instrumento, el jóven Fargas se lo aprendió él mismo; bien que más tarde le dió algunas lecciones que lo perfeccionaron. Su objeto al tocar el violoncelo fué poder hacer esta parte en el estudio de trios y cuartetos del género clásico, en que se ejercitaba con sus hermanos y otros condiscípulos, en una época en que apénas se conocia en Barcelona dicho género. Al mismo tiempo aprendió la armonía y composicion con D. Francisco Arbós. En el año 1833, cuando fué contratado el maestro D. Ramon Vilanova (14 Mayo) para director de la ópera italiana en el nuevo teatro de Valencia que acababa de construirse, escrituró á D. Pablo Fargas para primer violoncelo del mismo teatro, sin embargo de que á la sazon no contaba más que diez y siete años, cuya plaza desempeñó hasta que por fallecimiento del Rey Fernando VII, en el mes de Octubre, fué cerrado dicho teatro. En 1838 se fundó el Liceo Filarmónico-dramático Barcelonés, en el convento de las monjas de Montesion, instalando en él un teatro, en el que se representaron óperas italianas, y un Conservatorio, en el que se enseñaba la música en diferentes ramos. Entónces D. Pablo Fargas fué nombrado primer violoncelo del teatro, y profesor de la clase del mismo instrumento, plazas que continuó y sigue desempeñan-

do hoy dia (Febrero de 1881), en el gran teatro del Liceo y su escuela de música, desde la apertura del mismo coliseo, que tuvo lugar en 1847; de modo que hace más de cuarenta años que este profesor desempeña ambos destinos. En calidad de maestro de su instrumento, el Sr. Fargas ha formado muchísimos discípulos, algunos de ellos muy aventajados, de modo que puede decirse que recibieron sus lecciones casi todos los que en el dia profesan el violoncelo en Barcelona, y los hay tambien fuera de ella. El Sr. Fargas se ha dedicado tambien á componer música de iglesia. Perteneciendo á la capilla de música de Santa María del Mar desde muy jóven, desde que el último difunto maestro de la misma D. José Barba (15 Abril) (1), á causa de su quebrantada salud, ya no pudo dedicarse á componer, habia confiado á aquél la composicion de várias obras de música religiosa para el servicio de la expresada capilla, entre las cuales son notables dos misas de *Gloria* y una de *Requiem* á grande orquesta, y otra misa, tambien de *Requiem*, en la que alterna el canto figurado con el coral ó canto llano. Esta última obra es la que más reputacion le ha valido al Sr. Fargas, por la severidad de su estilo, de un carácter muy místico.

(N.) Soler y Catarineu, D....: En el *Correo de teatros* de Barcelona del 23 de Diciembre de 1876 se lee lo siguiente: «Reus 21 de Diciembre de 1876.—El barítono Sr. Soler y Catarineu compuso para el dia 16 del actual, en que se estrenó la zarzuela *El diablo en el poder*, una sinfonía titulada: *Una noche de gloria*, la que, bajo su direccion, se tocó á telon corrido, por la orquesta del coliseo, siendo estrepitosamente aplaudida, y llamado su autor á la escena.»

(N.) Soler, D. Francisco: pianista compositor, autor,

(1) Falleció en Barcelona el dia 3 de Febrero de 1881.

entre otras obras, de la que publicó en Madrid á fines de Abril de 1879 con el título de *Marcha Real religiosa*, para orquesta y banda, dedicada á S. M. el rey D. Alfonso XII y á la memoria de la malograda reina de las Españas doña María de las Mercedes de Orleans y Borbon.

Solís, D. Dionisio: autor dramático, violinista y compositor. Nació en Córdoba en 1774; en 1792 estuvo de director de música en los teatros de Andalucía. Falleció en Madrid en Agosto de 1854.

(N.) Solís, D. Ramon: flautista, que dió en Sevilla, en Octubre de 1879, algunos conciertos con gran éxito.

(N. *) Solisbella, D. Tiburcio: cantante del teatro de Cádiz en 1790.

(N. *) Soliveres, D. Pedro: el dia 5 de Setiembre de 1788 publicó en Madrid, de su composicion, una sonata para guitarra.

(N.) Soria, D. Eduardo: el dia 2 de Marzo de 1881, Miércoles de Ceniza, despues que el gran pianista Rubinstein hubo admirado la célebre Alhambra de Granada, y hallándose en la famosa *Casa de los Tiros* viendo sus antigüedades, rogó al Sr. Soria y al Sr. D. Cándido Peña que ejecutáran al piano alguna pieza musical; deseo que dichos señores cumplieron galantemente, mereciendo los más lisonjeros plácemes del notable pianista: éste puso sus manos sobre el piano, y el *Erard*, gozoso de tal honor, vibró sus cuerdas, saludando con entusiasmo al artista. La estancia de éste en la ciudad que fué de Boabdil se halla minuciosamente relatada en *La Crónica de la Música* del dia 9 de Marzo de 1881.

Soriano, D. Juan: cantante de la capilla Pontificia á fines del siglo xv y principios del xvi.

Soriano, D. Francisco: célebre maestro compositor del siglo xvi, y discípulo por algun tiempo del no ménos célebre D. Bartolomé del Rey.

(N.) Soriano, D. Cristóbal: actor cantante muy aplaudido en los teatros de Madrid á mediados del siglo xviii, y muy singular en los papeles de medio carácter.

(N. *) Soriano, D. Miguel: actor cantante del teatro de Cartagena en 1792.

(N.) Soriano, D. Alejandro: tenor que ha cantado en vários teatros de Italia, y á fines de 1866 estuvo ajustado de primero en el del Circo de Madrid.

(N.) Sorribes, D. José: segundo maestro de capilla y organista del Escorial. Celebró la primera Misa en el templo del Santísimo Cristo de Balaguer el dia 19 de Abril de 1863. El Sr. Sorribes, que ha publicado un *Método de solfeo*, es discípulo de composicion de D. Magin Punti (19 Agosto), organista de la catedral de Lérida.

Sotillo, doña Amalia: cantante de teatro por los años de 1859.

Soto, D. José: en 1512 publicó en Barcelona un tratado de canto llano.

(N.) Soto, P. D...: hácia 1576 estaba de maestro de capilla de Su Santidad, y fundó en Roma un convento de monjas llamado de San José de Capo le Case, situado no léjos del Monte Pincio. (Copiado de *La Epoca* del dia 24 de Julio de 1876, que da algunas curiosas noticias sobre el patronato y vicisitudes de este convento de monjas.)

Soto de la Puebla: reputado compositor del siglo xvi.

(N. *) Soto, D. Gil: el dia 11 de Enero de 1780 publicó en Madrid, de su composicion, cuatro paspiés con sus minués, y dos contradanzas para violin solo, y el dia 7 de Abril del mismo año dió á luz, tambien en Madrid, seis minuetes y seis contradanzas.

(N. *) Soto, D. José: en 1802 estaba de segundo maestro de música vocal en el real Seminario de Vergara.

(N. *) Soto, D. Manuel: el dia 3 de Marzo de 1814, en

un gran concierto vocal é instrumental que se dió en Madrid en la fonda de la Gran Cruz de Malta, tocó una pieza de guitarra, y el anuncio dice: «D. Manuel Soto, profesor de guitarra bien conocido en esta córte.»

(N.*) Soto, D. Antonio: el dia 8 de Mayo de 1814 hubo en Madrid, en la fonda de Malta, un gran concierto vocal é instrumental, y el Sr. Soto tocó con una discípula suya un duo de guitarras y unas piezas á solo. Creemos que este Antonio sea el mismo D. Manuel, ó tal vez esos Sotos eran hermanos.

Soto Posadas, D. Felipe: A. que vivia por los años de 1859.

(N.) Sotomayor, D. Leonardo: natural de Madrid, capitan de infantería muy distinguido, y uno de los músicos aficionados más notables que habia en 1602. Tambien era gran poeta.

(N.) Sotos, D. Bonifacio: en 1866 publicó un *Nuevo sistema de notacion musical*, en 8.°, de 16 páginas.

(N.) Sotos, D. Andrés de: publicó en Madrid: «Arte para aprender con facilidad y sin maestro á templar y tañer rasgueado la guitarra de cinco órdenes ó cuerdas, y tambien la de cuatro órdenes, llamada guitarra española, y tambien el tiple, etc.: Madrid, 1764, en 12.°» (*Diccionario* de Parada, pág. 358.)

Sousa, D. Fernando: pianista A., que vivia en Madrid en 1858.

(*) Stuart Ventimiglia Fitz-James, conde de Galve, Sr. D. Enrique: cantante A. que vivia en Madrid hácia 1857.

(N.) Suaso ó Zuazo, doña Ana de: distinguida aficionada á principios del siglo xvii, elogiada por Espinel. (Véase el 28 de Diciembre.)

(N.) Subero, presbítero beneficiado, D. Eusebio: en 1866 estaba de maestro de capilla de la catedral de Teruel, plaza que obtuvo por oposicion.

(N.) SUBEYAS, D. Modesto: en Febrero de 1870 se estrenó un divertimiento en el teatro del Liceo de Barcelona, titulado *Una escuela de baile*, cuya música fué del Sr. Subeyas, profesor de la orquesta del mismo teatro, y de la que habla largamente con elogio *El Correo de teatros* de Barcelona del 23 de Febrero de 1870, y *La España Musical* de la misma ciudad del 24 del citado mes y año.—Este profesor estaba en Enero de 1879 de maestro director de la compañía de ópera italiana que actuaba en Figueras, Cataluña, formando parte de la misma compañía los españoles Sres. Camins, barítono, y Comas, bajo.

(N.) SUBIRANA, D. José: á fines de 1877 estaba de barítono en la compañía de ópera italiana que actuaba en el teatro de Montevideo. (*Correo teatral* de Barcelona del 20 de Febrero de 1878.)

(*) SUNYER (Suñé), D...: maestro de capilla en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona á mediados del siglo XVIII.

SUNYER, D. Leandro: maestro de capilla en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pino de Barcelona. Entre las várias obras de su composicion, dió á luz en Noviembre de 1865, en Madrid, una pieza de piano que intituló *El asturiano*, en fólio, 10 páginas. (*Gaceta de Madrid* del 19 de Noviembre de 1865.)

Son 198, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

T.

(N. *) TABARES, D. Manuel de: en 1612 estaba de maestro de música en la iglesia de Baeza. (*Ensayo de una biblioteca*, tomo II, pág. 108.)

(N.) TABERNER, D. Mariano: en Mayo de 1866 publicó en Madrid dos piezas intituladas *Á Elisa*, en fólio, cuatro páginas, y *Marcha fúnebre*, en fólio, 16 páginas.—A principios de Julio de 1878 estaba de maestro director y concertador de la compañía de zarzuela que actuaba en el circo-teatro en la Alameda, Gibraltar, figurando en dicha compañía como tiples doña A. Montañés y doña M. Pizarro; segunda tiple, doña Fidela Rovira; tiple característica, doña Emilia Lamaña; primer tenor, D. Antonio Beltran; primer barítono, D. Manuel Cidron; tenor cómico, D. Isidoro Pastor; bajo cantante, D. M. Fernandez; otro barítono, D. J. Alcalde; segundo barítono, D. Miguel Valverde; segundo bajo, D. José García.

(N.) TABOADA, D. Federico: músico mayor; en el certámen musical que celebró el *Liceo Brigantino* de la Coruña en el verano de 1880 obtuvo el Sr. Taboada mencion honorífica.

TAFALL y Abad, D. Rafael: á principios de 1860 estaba de organista de la santa iglesia catedral de Mondoñedo, pasando á ocupar, en Junio del mismo año, igual plaza en la santa apostólica metropolitana de Santiago.

TAFALLA, P. Fr. Pedro: nació en Tafalla á fines del siglo XVI. Tomó el hábito de monje en el Escorial en 1622, y fué el primer maestro de capilla de aquel monasterio, en el cual se hallan obras suyas que ponen de manifiesto que era uno de los primeros profésores de su tiempo, tanto en armonía como en genio.

TALAVERA, D. Francisco: maestro compositor del siglo XVI, del cual hacen elogios los autores italianos del referido siglo, como Bolsena, Antonio Liberati, Vicente Galilei y Juan Bautista Doni.

TÁMARO, D. José: primer tenor de los teatros extranjeros hácia 1859.

TAPIA, el abate Juan de: sacerdote establecido en Nápoles en el primer tercio del siglo XVI. Fundó en esta ciudad el primer Conservatorio de música, conocido (1) bajo el título de *Conservatorio della Madonna di Loreto*, y lo llevó á cabo por medio de limosnas y de suscriciones que recogió él mismo yendo de puerta en puerta. Esta escuela de música ha sido el modelo de las que despues se han establecido en la misma ciudad, en Venecia y en los demás puntos de Italia. (De *El Pasatiempo Musical*, Diciembre de 1850, entrega 24.) Ahora añadiremos nosotros que, deseosos de saber á punto fijo cuándo falleció este virtuoso sacerdote, y siguiendo el sistema que nos hemos propuesto de indagar y buscar las fechas del nacimiento y fallecimiento de los hombres eminentes en nuestro arte, tenemos hace dos años en Nápoles una persona muy activa y celosa, que se ocupa en averiguar el dia en que falleció el abate Tapia, pues se nos dijo que esta noticia estaba grabada en una lápida que existe en aquel Conservatorio. Despues de infinitas diligencias, se descubrió dicha lápida, pero no en donde se nos dijo, y tan deteriorada, que no ha sido posible sacar de ella ninguna noticia. Sin embargo, las pesquisas continúan, y ahora la persona que nos favorece y ayuda á esclarecer un punto tan importante para la historia musical de nuestra patria, se ocupa en registrar algunos documentos de aquellas bibliotecas y archivos. Las mismas investigaciones que hemos

(1) Ya hemos probado en nuestra *Reseña de la escolanía de Montserrat*, que aquí, y no en Nápoles, es donde se fundó *el primer Conservatorio de música* que ha habido en Europa, y que esta gloria pertenece á España; porque desde 1456, y áun mucho ántes, en el siglo XII, data la existencia del colegio de música de Montserrat. Además, el fundador del de Nápoles fué español, y no sería extraño que habiendo tomado por modelo el de Montserrat, estableciera el de aquella ciudad, supuesto que se instaló con objeto de formar buenos cantores de iglesia.

hecho con respecto al abate Tapia, practicamos tambien para descubrir lo que haya acerca de los demás hombres célebres músicos que cuenta nuestra España en Madrid, en las provincias y en diversos puntos del extranjero. Esto probará, cuando ménos, nuestro afan y deseo de presentar todas las fechas y datos con la más exacta verdad posible, habiendo tambien hecho con tal fin algunos viajes á várias capitales del reino.

(N.) TAPIA Mendizábal, presbítero, D. Luis: en Junio de 1868 obtuvo por oposicion la plaza de maestro de capilla de la catedral de Avila, por haber pasado su antecesor, D. Wenceslao Fernandez, á la de igual clase de Santander.

TARAZONA, D. Pedro: maestro compositor del siglo XVI.

(N.) TARRAGÓ, doña Cármen: cantante de ópera en vários teatros de Italia en 1878, en los cuales obtenia grandes ovaciones, segun *El Coliseo Barcelonés* del 14 de Diciembre del citado año.

TARRAGÓ y Molgosa, D. José: á fines de Junio de 1879 se cantó por la sociedad coral *Union Cerveriense*, de Cervera, una redowa de su composicion.

(N.) TÁRREGA Eixea, D. Francisco: uno de los guitarristas más acreditados de España á principios de 1879. En una escogida funcion que dió la distinguida sociedad *Latorre*, en Barcelona, en Noviembre de 1878, ejecutó en la guitarra várias piezas, que fueron muy celebradas. En Mayo de 1880 tuvo en Madrid el poeta filipino Sr. Paterno, en su casa, una velada literario-musical, y *La Correspondencia de España* del dia 30 del citado mes de 1880 dice, al hablar de ella, entre otras cosas, lo siguiente: «.....Estando encomendada la parte musical al Sr. D. Francisco Tárrega, que es el Sarasate (10 de Marzo) de la guitarra, no hemos oido, ni es posible oir, cosa mejor en semejante instrumento...»

(N.) TAVARES, D. Manuel: vivia en Portugal en 1625, y fué cantor de la capilla de D. Juan III. Despues fué maestro de capilla de la catedral de Murcia, y en seguida de la de Soria, donde murió. Deben hallarse algunas obras suyas en España, y Machado anuncia várias que en su tiempo existian en la Biblioteca real de Lisboa. Este Tavares es el mismo *Tabares*, tambien Manuel, que en 1612 estaba de maestro de música en la iglesia de Baeza, segun decimos anteriormente.

TAVAREZ, D. Manuel Gregorio: en la *Crónica de la Música*, Madrid 9 de Octubre de 1879, se lee lo siguiente: «D. Manuel Gregorio Tavarez, pianista puerto-riqueño. Tenemos el gusto de repartir hoy á nuestros suscritores un precioso wals, para la mano izquierda sola, compuesto por el notable cuanto modesto artista con cuyo nombre encabezamos estas líneas. El Sr. Tavarez hizo sus primeros estudios musicales en la capital de Puerto-Rico, y en vista de las grandes disposiciones que demostraba para el cultivo del divino arte, se le asignó una pension, debida á la iniciativa de algunas personas entusiastas de aquella localidad, con el objeto de que fuera á París á perfeccionar sus conocimientos. En el Conservatorio de aquella ciudad estudió algunos años el piano y la composicion, regresando despues á su país natal, en donde dió varios conciertos con gran éxito, dedicándose más tarde á la enseñanza de su arte. Ántes de salir de París, el Sr. Tavarez compuso algunas obras para piano, que merecieron los elogios de sus profesores y compañeros, particularmente su *Gran fantasía de concierto sobre motivos puerto-riqueños*, que dedicó á la emperatriz Eugenia, y por la cual recibió una honrosa recompensa. Correcto pianista é inspirado compositor, el Sr. Tavarez ha escrito muchas obras de distintos géneros,

que en su mayor parte permanecen inéditas, siendo notables sus danzas puerto-riqueñas, á las cuales ha impreso un sello tal de originalidad y poesía, que han operado una verdadera revolucion en ese baile, exclusivo de aquel país. La danza puerto-riqueña difiere por completo en su estructura y acompañamiento de la que se baila en la isla de Cuba y demás países americanos. La empresa de la *Crónica* se propone publicar algunas de esas danzas de autores puerto-riqueños.»

(N.) TEIXIDÓ, D. Domingo: maestro de la catedral de Lérida, en cuyos archivos se conservaba en 1859 una obra escrita con acompañamiento de orquesta, y sobre el tema *Gaudent in cœlis*, digna del mayor elogio, tanto por su bella modulacion, cuanto por su invencion en el género imitativo. Falleció en 1737, siendo su sucesor en dicho magisterio el licenciado D. Antonio Sala. Soriano, tomo IV, págs. 137 y 138.

TEIXIDOR, ó Teixedor, D. José: organista de la Real Capilla; natural de Cerós, Cataluña, obispado de Lérida. Entró en la capilla en clase de vicemaestro, para cuya plaza fué nombrado el dia 4 de Agosto de 1778. Falleció por los años 1814 ó 1815. En Madrid publicó las obras siguientes, sin que ántes que nosotros hubiese nadie dado á conocer los títulos de las dos primeras. El dia 25 de Junio de 1794, *Sonata para clave ó forte piano*. El dia 7 de Abril de 1801, *Cuarteto para dos violines, viola y violonchello*. Esta obra fué una de las primeras que publicó D. José Macazaga en su imprenta de música, para prueba de los grandes adelantos hechos en aquel entónces en el arte de grabador musical. En 1804 publicó un *Discurso sobre la historia universal de la música*, un tomo en 4.º

(N. *) TEJADA, D. Alonso de: á 3 de Agosto de 1604 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de

Toledo, cuya plaza renunció el dia 26 de Mayo de 1617, para recibir en seguida, como recibió, el hábito de San Agustin, en San Felipe el Real de Madrid. El antecesor de Tejada en el magisterio de Toledo fué D. Alonso Lobo, y el sucesor D. Juan del Risco. Probablemente Tejada no llegaria á profesar en el convento, puesto que el dia 18 de Abril de 1618 se proveyó la plaza de maestro de capilla de la catedral de Búrgos, prévia oposicion, en el mismo D. Alonso Tejada, á no ser que se diera la gran casualidad que en aquellos dias hubiese dos maestros de capilla del mismo nombre y apellido. El antecesor de Tejada en el magisterio de Búrgos fué D. Bernardo Peralta, y el sucesor D. Luis Jalon.

TEJADA, señorita doña Matilde: tiple A., que tomaba parte en vários conciertos particulares de Madrid hácia 1858.

(N.) TEJEDOR, D. E.: en Noviembre de 1868 estaba en Barcelona como músico mayor que era del regimiento número 11.

(N.) TELLECHEA, D...: autor de várias obras de música sagrada, y maestro que ha sido de la catedral de Baeza, ignoramos en qué época.

TELLEZ, D. Cristóbal: el dia 3 de Diciembre de 1587 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, siéndolo en aquel entónces de la colegial de Berlanga. El antecesor de Tellez en el magisterio de la Seo fué D. José Gay, y el sucesor D. Francisco de Silos.

(*) TELLO, licenciado D. Manuel: el dia 28 de Marzo de 1673 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Sevilla, siendo su sucesor D. Alonso Juarez, que obtuvo el nombramiento el dia 29 de Abril de 1675, hasta que el dia 3 de Julio de 1684 volvió á ser nombrado el mismo Tello, que ántes de 1673 habia sido maestro de la catedral de Murcia. El an-

tecesor de Tello en el magisterio de Sevilla, ántes del citado año de 1673, fué D. Juan Sanz, y el sucesor, despues de 1684, D. José Sanz.

(N.) TERRAZA, D...: En *La Correspondencia de España* del dia 9 de Agosto de 1880 se lee lo siguiente: «Los Sres. Balaguer y Barbieri han sido obsequiados en Valencia con un concierto especial y característico de bandurrias y guitarras, en el que ha lucido sus sorprendentes habilidades el afamado bandurrista Sr. Terraza, verdadera notabilidad, que ha recorrido las principales capitales de Europa, obteniendo justísimos aplausos. El Sr. Barbieri (3 de Agosto) manifestó quedar prendado de la maestría del citado artista. Al Sr. Terraza acompaña el Sr. Rocamora, profesor de guitarra, causando los dos grandísimo entusiasmo al público, sobre todo en la sinfonía de *Guillermo Tell*, desempeñada solamente por los dos instrumentos, bandurria y guitarra.»

(N.) TERRÉS, D. Valentin: en Abril de 1868 estaba de músico mayor en el regimiento de San Fernando, y en Noviembre del mismo año se hallaba en Barcelona con igual destino en el regimiento núm. 11, volviendo en Junio de 1870 al mismo regimiento de San Fernando.

TESTA, D. Manuel: tenor, cantante de teatro en 1859.

(N.) TINTORÉ, doña Julia: en Abril de 1871 estaba de medio tiple y contralto en la compañía de ópera italiana que actuaba en el teatro del Circo de Barcelona.

(N.) TINTORER, D. Gonzalo: catalan, tenor, discípulo del Sr. Barrau; debutó en el teatro de Santa Radegonda, en Milan, el 27 de Abril de 1864, con la ópera *D. Checco*.

(N.) TÓ, D. Juan: violinista concertista que tocó en el teatro Romea de Barcelona el 28 de Febrero de 1866, y que pertenecia á la orquesta del teatro del Liceo de Barcelona.

(N.) Tó, D...: el dia 27 de Enero de 1880 hizo su primera salida, con éxito satisfactorio, en el teatro del Liceo de Barcelona, cantando la parte de barítono, Asthon, en la ópera *Lucia.*

TOBARA, señora doña Margarita y doña Francisca: A. distinguidas del siglo XVII, y damas de la corte de Felipe IV.

(*) TODOS SANTOS, Fr. Jaime: natural de Cataluña. Fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de ermitaño á 31 de Octubre de 1623. Al recibir el hábito dejó grandes conveniencias de más de mil ducados anuales, habiendo sido gobernador de las ciudades de Manfredonia y Vesti, en Italia. Era buen músico.

TOLEDO, D. Nicolás: pianista compositor y almacenista de música que residia en Madrid en 1877.

(N.) TOLEDO, D. Fermin: por invitacion suya se constituyó en el Círculo de San José de Puerto-Rico, en Agosto de 1879, la *Sociedad de conciertos*, siendo nombrado presidente de la misma el Sr. Toledo, como uno de los maestros más acreditados de aquella Isla.

TOLOSA, D. Juan: violinista, que tocó á solo en el Liceo de Madrid hácia 1844.

TOLOSA, D. Pedro: compositor y autor de várias obras musicales, escritas en Barcelona en 1861 y siguientes.

(N.) TOLOSA, D. José: el dia 24 de Febrero de 1880 se estrenó, en el concierto del *Café Español* de Barcelona, un cuarteto arreglado sobre motivos de la *Ebrea*, con extraordinario éxito, habiendo sido desempeñado por el autor y por los Sres. Cioffi, García Tolosa y Sanchez.

(N.) TOMASI, D. Rafael: primer premio de piano, obtenido en las oposiciones habidas en la *Academia filarmónica de Santa Cecilia* efectuadas en Cádiz en Octubre de 1877.

(N.) TORMO, doña Petra: arpista de la orquesta del teatro Principal de Valencia, en cuyo teatro dió un concierto para su beneficio el dia 9 de Mayo de 1870, tomando parte tambien como arpista su hermana, casi niña todavía, doña Vicenta. El *Correo de Teatros* de Barcelona del 23 de Mayo de 1870 hace muchos elogios de ambas hermanas. El domingo 18 de Abril de 1880, la tan celebrada *Sociedad de conciertos* dió uno en Madrid en el teatro y circo del Príncipe Alfonso, y al hablar de él *La Crónica Musical* de Madrid del dia 22 de Abril de 1880, se lee lo siguiente: «Merece mencion especial la profesora de arpa señora doña Vicenta Tormo, que ejecutó con notable maestría la fantasía de Labarre sobre motivos de la *Giovanna de Guzman*, de Verdi, y fué objeto de una grande y merecida ovacion.» Al finalizar dicha pieza, la misma *Sociedad de conciertos* le regaló una elegante corona.

(N. *) TORDESILLAS, doña Catalina: cantó en los conciertos de 1790, y en 1786 en los teatros de Madrid. Sobresaliente de canto, ajustada en el teatro de la Cruz de Madrid desde el Domingo de Pascua de Resurreccion, 12 de Abril de 1789, hasta el mártes de Carnaval, 16 de Febrero de 1790. Gozaba en su tiempo de gran reputacion como cantatriz. Tomó parte en los conciertos del teatro de los Caños del Peral, en union con la compañía italiana, en Febrero de 1788. El *Diario de Madrid* del citado año de 1788, del 28 de Febrero, dice: «*Repetirá la señora Catalina Tordesillas la ária obligada de clarinete* que cantó la noche del 24, por la satisfaccion que manifestó el público al oirla,» etc., etc. Tordesillas, en las listas del 16 de Marzo de 1787, se la pone *sobresaliente de música*.

TORDESILLAS y O'Donnell, señorita doña María, hija de los Excmos. Sres. Marqueses de la Patilla: pianista A. que residia en Madrid por los años de 1859.

(N.) Torices, D. José: compositor de música muy celebrado á últimos del siglo xvii, y notable organista; fué discípulo de D. Andrés Lorente y condiscípulo de D. José de Torres. Estos dos compositores siguieron la escuela del ciego de Daroca, de quien era discípulo Lorente, por ser en la que se educó éste, y la mejor de aquel tiempo. (Soriano, tomo iii, pág. 186.)

(N.) Torices, D...: en la Encarnacion de Madrid hay alguna de sus composiciones de fines del siglo pasado.

(N.) Toro Chacon, D. Antonio: en *La España Musical* de Barcelona, del 1.° de Julio de 1876, se lee lo siguiente: «Con 6,000 reales anuales ha pensionado la Diputacion provincial de Granada al jóven pianista, de once años de edad, D. Antonio Toro Chacon, verdadera notabilidad, dados sus pocos años, á fin de que pase á Madrid á estudiar en el Conservatorio.» —Nosotros aplaudimos muy sinceramente la proteccion que la Diputacion provincial de Granada dispensa al niño Toro, y estos aplausos son todavía mucho más entusiastas por haberlo destinado al Conservatorio de Madrid, y no á ningun otro del extranjero, pues en España hay maestros que, contando con alumnos de buena disposicion, forman excelentes discípulos, que despues son notabilidades. —¡Ojalá que la Diputacion de Granada tenga muchas otras que imiten su patriotismo, protegiendo á la juventud estudiosa.

(N. *) Torre, D. Jerónimo de la: en la Biblioteca de Madrid, en la sala de MS. (Aa. 211), hay alguna música, que hemos visto, de este maestro, que creemos floreció á mediados del siglo xvii, pero descabalada. (*Ensayo de una Biblioteca*, tomo ii, apéndice, pág. 161.)

(N.) Torre, D. Jeremías.

TORRELLAS, D. Benito: bajo cantor de la Real Capilla y Cámara de S. M., cuya plaza juró en 30 de Mayo de 1816. Ha sido uno de los mejores cantantes de su época; asegurándosenos que habia cantado de primer bajo en los teatros de Madrid con extraordinario éxito. Creemos que falleció por los años de 1832.

TORREMARIN, Excma. Sra. Condesa de: pianista A., que residia en Madrid hácia 1859.

(N.) TORRENS, D. Jaime: maestro de la catedral de Málaga á principios de este siglo.

(N.) TORRENS, D. Ramon: discípulo de Montserrat; organista y maestro de capilla de Moyá, Cataluña, en Enero de 1861.

(N.) TORRENS, D. Francisco: director del coro en Tárrega, Cataluña, en 1863.

(N.) TORRENS y Boqué, D. Eduardo: en 1866 publicó una pieza intitulada *La Misteriosa*, 10 páginas en fólio.

(N.) TORRENT y Blanchar, D. Florencio: «Dicen de París que el alumno pensionado por nuestra Excma. Diputacion provincial, en el Conservatorio del vecino imperio, D. Florencio *Torrent* y Blanchar, que sólo cuenta en él seis meses de instruccion musical, ha sido laureado, mereciendo los plácemes de todos los individuos del jurado por su saber é inteligencia en el difícil arte músico, llegando hasta el punto de abrazarlo los profesores Matías y Marmontel.» (*Diario de Barcelona* del 21 de Julio de 1868, edicion de la tarde.)

TORRENTES, D. Andrés: precedió á Morales como maestro de capilla en Toledo. En el archivo capitular de esta iglesia hay muchas composiciones de este autor, que podrian dar una completa idea de su talento; pero sólo el amor al arte podria decidir al inteligente á examinar aquellos papeles despedazados, de un color oscuro, y en tal estado de destruccion y al

mismo tiempo tan sucios, que á primera vista se siente la repugnancia más irresistible; si á esto se agrega la dificultad que se experimenta por parte del encargado del archivo, hay más que suficiente para abandonar la empresa. Era maestro de capilla en dicha ciudad en 1543, segun una nota que allí se conserva. Parece, segun cálculo, que debió morir hácia 1544. (A. P. MS., hoja 2.)

(N. *) TORRES y Rocha, P. Fr. Juan de: en 1676 fué nombrado catedrático de música de la Universidad de Salamanca, cuyo destino desempeñó hasta 1683, siendo su sucesor en esta plaza el maestro de teología y artes Fr. Diego Verdugo, y su antecesor fray Antonio de Castro. Fr. Torres y Rocha era asimismo maestro en Artes.

TORRES, D. Francisco: distinguido compositor del siglo XVI.

TORRES, D. Melchor de: nació en Alcalá de Henares á principios del siglo XVI, y se le conoce ventajosamente por un tratado de música impreso en su ciudad natal en 1554, que se titula *Arte de la música.*

TORRES, D. Juan: en 22 de Noviembre de 1653 fué nombrado maestro de capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido ántes de Plasencia. Su antecesor en el magisterio de la Seo fué el P. Fr. Manuel Correa, y su sucesor D. Bernardo del Rio.

(N.) TORRES, doña Agustina.

(N.) TORRES, D. Antonio: exclaustrado del convento de la Merced en Barcelona. En 1860 estaba de organista en San Francisco de Paula de dicha ciudad.

(N.) TORRES, D. Enrique: catalan. En Octubre de 1866 estaba de barítono en el teatro de Palma de Mallorca.

(N.) TORRES de Adalid, D. Marcial: nació en la Coruña. Pianista compositor, cuyas obras son conocidas en España y en el extranjero. Cuando reinaba S. M.

doña Isabel II le llamó á su palacio para que tocára en su presencia.

(N.) TORRES, D. Tomás: el dia 23 de Junio de 1875 el jurado del Liceo Filarmónico Barcelonés le adjudicó el premio de acompañamiento.

(N.) TOSTADO y Carvajal, D. Francisco: natural de Madrid. Fué el discípulo más preferido del P. Basilio, por su extraordinaria ejecucion y facilidad en aprender. Tostado se vió obligado á tocar la guitarra para poder subsistir, y recorrió todas las provincias de España dando conciertos. Poco á poco fué perdiendo la vista: marchó á la Habana, y allí, donde naturalmente debió quedar ciego, la recobró, pero por poco tiempo. A su vuelta á España tuvimos el gusto de oirle en Sevilla: su género de música era brillante y alegre, siendo la pieza de su composicion más aplaudida el *Fandango* con 53 variaciones, todas ellas á cual mejores en gusto y ejecucion. (Copiado de la *Historia de la música española*, por el Sr. Soriano Fuertes, tomo IV, pág. 213.)

(N.) TORTELL, presbítero, D. Miguel: celebrado organista de la catedral de Palma de Mallorca, que falleció en Enero de 1868. Todos cuantos oyeron al distinguido organista en sus deliciosas y místicas inspiraciones, le admiraron; los que gozaron de su dulce trato le quisieron. Los músicos y aficionados de Palma le han tributado la última prueba de admiracion y respeto, cantando el *Requiem* de Mozart en sus funerales. Entre muchas composiciones de verdadero mérito debidas á la inspiracion fecundísima de Tortell, sobresalen un himno y un *Te Deum*, bellos hasta la sublimidad. Mallorca llora la pérdida de un distinguido hijo, cuya memoria será eterna para sus compatricios. (*La España Musical*, 23 de Enero de 1868, año III, núm. 104.)—El dia 24 de Febrero de 1875 se cantó en la referida ciudad de

Mallorca, con motivo de la inauguracion del ferro-carril Balear, este tan celebrado *Te Deum*. (De *La Época*, 3 de Marzo 1875.)

Tovar, D. Francisco: músico muy celebrado en la segunda mitad del siglo xv. No se sabe positivamente en cuál de nuestras provincias vió la primera luz, aunque creen algunos, no sin fundamento, que nació en una de nuestras ciudades meridionales, en oposicion á algun otro, que le cree natural de Cataluña, porque pasó en ella una parte de su vida. Consérvase de él una obra titulada *Libro de música práctica*, de la que se hicieron tres ediciones en Barcelona, la primera en 1510, la segunda en 1519, y la última en 1550, las tres en 4.° De sus obras musicales no ha llegado hasta nosotros más que la noticia del aprecio en que sus contemporáneos las tuvieron.

Tovilla, señorita doña Francisca de la: contralto A., que residia en Madrid en 1858, luciendo su privilegiada y hermosísima voz en várias sociedades filarmónicas.

(N.) Trabadello ó Trabadelo, D. Angel: barítono protegido por S. M., y pensionado, á principios de 1879, por la Diputacion provincial de San Sebastian por sus grandes facultades y fundadas esperanzas, y que ha de llegar á ser uno de los primeros cantantes de España. En efecto; en Abril de 1880 *debutó* con éxito lisonjero en el teatro de Venecia, Italia, con la ópera *Ruy Blas*.

(N.) Trallero, presbítero, D. Juan: en Julio de 1877 estaba de maestro de capilla de la iglesia catedral de Santiago.

Traspuentes, D. José: residente en la Habana; ha escrito varios artículos sobre la ópera española, que se publicaron en la *Gaceta Musical* de Madrid por los años de 1856.

(N.) TRESSOLS, doña Juana: natural de Cataluña, que, despues de haber cantado con notable aplauso en varios coliseos de París durante la Exposicion universal, y más tarde en uno de los principales de Italia, se hallaba en Barcelona á fines de Abril de 1879, en donde probablemente se daria á conocer pública ó privadamente.

(N. *) TRIA, presbítero, D. Bernardo: maestro de capilla de la iglesia del Palau de Barcelona, el cual gozaba de gran reputacion como hombre profundo en la composicion. El dia 6 de Mayo de 1737 dió en Barcelona su censura de aprobacion á la obra del P. Comes y de Puig, *Fragmentos músicos*.

(N. *) TRIGO, D. Francisco: primer violoncelo del teatro de la Cruz de Madrid; plaza que obtuvo por oposicion á principios del siglo actual.

(N.) TRISTANY, D. Juan: á fines de Abril de 1876 se estrenó una *Misa de Gloria* en la iglesia de Padres Agonizantes de Barcelona, compuesta por dicho señor. *La España Musical* de esta capital, en su número del dia 29 de Abril de 1876, hace un análisis de la referida composicion, dispensándole muchos elogios. El Sr. Tristany se hallaba de profesor de música en el *Colegio Mercantil* de Barcelona en Octubre de 1877.

(N. *) TROMPETA, D. Pedro: músico en Roma en la capilla del Papa. Creemos era natural de Jaen, porque á su fallecimiento, que ocurrió á principios de 1781, llaman á sus herederos para percibir algunos maravedises que habia dejado, encargado de darlos el cura de la parroquia de Santa María Magdalena de dicha ciudad de Jaen.

(*) TRULLAS, P. Fr. Milan de Montserrat: natural de Fonollosa, diócesis de Vich. Fué escolan de Montserrat, en donde recibió el hábito de monje á 23 de Febrero de 1654. Era excelente profesor, como lo

manifiesta el haber sido muchos años maestro de música de aquel santuario.

(N.) TUELLS, D. José: organista de la catedral de Ibiza; falleció en 1860, siendo su sucesor en dicha plaza D. José Riera y Córdoba.

(N.) TURELL, D. Francisco: hizo sus estudios de canto en Milán, y en Enero de 1880 estableció en Barcelona una escuela del mismo.

Son 76, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

U.

(N.) UBACH, D. Ramon: en Agosto de 1866 escribió una sinfonía para la inauguracion del teatro de Sabadell.

(N.) ÚBEDA, D. José: en Abril de 1880 estaba de presidente y director de orquesta del Conservatorio de Valencia.

(N.) UGALDE, D. Juan: primer tenor muy aplaudido que habia en la compañía de canto que actuaba en Sevilla en 1819.

(N.) UGALDE, presbítero, D. Ciriaco: en 1868 estaba de maestro de capilla en la catedral de Toledo.

UGENA, presbítero, D. Antonio: maestro de la R. C. ántes de 1787, y falleció, al parecer, en 1804, y otros suponen que en 1785. En el archivo de la R. C. hay algunas obras de Ugena, que fué sucesor en dicho magisterio de D. Francisco Courselles.

(N.) ULLOA, D. Pedro: jesuita, maestro de matemáticas en el Colegio Imperial de Madrid, y cosmógrafo mayor del Consejo de Indias. Es autor de una obra titulada *Música universal y principios universales de la música:* un tomo en 4.° de 102 páginas, en la imprenta de música que hubo en Madrid, y pu-

blicada en esta capital el mártes 2 de Febrero de 1717. Es obra rara, y cuya impresion deja mucho que desear.

(N.) UMANES, maestro célebre del siglo XVII.

(N.) UDRID, doña María: el dia 10 de Abril de 1814 hubo en Madrid en la fonda de Malta un gran concierto vocal é instrumental, y la señora Udrid cantó un duo.

URBANO, D...: excelente músico, conocido por el *Cantor;* clérigo de la catedral de Toledo en el siglo VIII.

UREÑA, D. Pedro: fraile español, ciego de nacimiento. Nació en la segunda mitad del siglo XVI. Fué, como ciego, gran pensador, y en 1620 escribió una obra en que proponia que fuese abandonado el sistema de las mutanzas atribuido á Guido de Arezzo, añadiendo á los nombres de las seis primeras notas la sílaba *ni*, que andando el tiempo fué el *si* que hoy usamos, y que inmortalizó el nombre del flamenco que en el mismo siglo XVI inventó esta última sílaba. No creemos tan grande la diferencia de *ni* á *si*, para que se prive á nuestro compatriota de la primacía en esta invencion, admitiendo como más conveniente la del flamenco.

(N.) URGELLÉS, D. Antonio: maestro de la sociedad coral orfeónica de Villanueva y Geltrú en 1864, en cuyo año tenía veinte de edad, y que tambien organizó poco despues en la misma poblacion una orquesta, de la que fué asimismo director, tocando algunas piezas de su composicion.

(N.) UROST, D. José: notable maestro de la catedral de Leon á mediados del siglo XVIII, que dejó escritas várias obras de mucho mérito, de las cuales se conservaban algunas en 1859 en dicha catedral.

(N.) URROZ, D. José: distinguido compositor y célebre organista de la catedral de Avila en el siglo XVII. Sus obras son reputadas como de gran mérito, entre

las cuales descuellan un *Te Deum* á ocho voces con acompañamiento de órgano, un *Magnificat*, y una *Misa* obligada de dicho instrumento.

(N.) URRUTIA, D. Nicanor: director de la *Sociedad de cuartetos de Vitoria*, establecida á principios de 1879. Componian la expresada sociedad, además del primer violin, que desempeñaba el referido señor Urrutia, D. Teodoro Echarandio, otro violin primero; D. José Arbulo, violin segundo; D. Pablo Azúa, flauta; D. José del Valle, clarinete; D. Antonio Urrutia, contrabajo, y el Sr. Mendiola como pianista.

(N. *) URTASUM, D...: el dia 6 de Enero de 1801 publicó en Madrid una polàca muy graciosa para canto á la guitarra.

(N.) USTRELL, D. Francisco: en Febrero de 1878 estaba de director de la Sociedad coral de Cardona.

Son 16, sin contar los que figuran en la PRIMERA SECCION ni de los que se pone solamente el nombre y apellido.

V.

(N.) VADO ó Bado, D. Juan del: cc. 30 MS. Biblioteca: copia del cc. 29. En la hoja 6 (vuelto) se lee lo siguiente: «Este libro de Misas de facistol es de don Vicente Page Huete, que lo compró á D. Sebastian del Vado, hijo de D. Juan Bado, autor de él, y organista que fué de la Real Capilla, sujeto ingenioso y grande en la facultad, el cual libro entrega prestado al Sr. D. Francisco Corseli, maestro de la Real Capilla y rector del colegio de Niños Cantorcicos de S. M.: Madrid y Junio 2 de 1750, y es la voluntad de dicho D. Vicente, que despues de sus dias se ponga en la Biblioteca Real, en el estante de música, y así lo firmo en dicho dia, mes y año. — *Vicente Page*

Huete.»—El cc. 31 contiene el acompañamiento de las Misas para el órgano con flautado grande, que se hallan en los libros 29 y 30.—Cc. 29, índice: contiene 166 hojas.—Armonía de Dios. Alegría enigmática: fól. 1.—Real Casa de Austria y Borgoña, enigma: fól. 2.—Rueda de la Fortuna ínfima, enigma: fólio 3.—Rueda de la Fortuna sublime, enigma: fólio 4.—El Hércules peregrino, enigma: fól 5.—El Cárlos, enigma: fól. 6.—Misa á 5 sobre los primeros intervalos del canto llano: fól. 8.—Misa á 5 sobre el canto llano del himno *Ave maris Stella:* fól. 32. —Misa á 6 del Santísimo Sacramento, sobre el canto llano del himno *Pange lingua gloriossi:* fól. 55.—Misa á 5 sobre el canto llano del salmo *Inexitu Israel de Ægitto:* fól. 80.—Misa á 5 sobre la fuga del Maestro Capitan, en el tono, cuya letra dice: «¿Qué razon podeis vos tener para no me querer?» fól. 104. —Misa á 6, cuyo título es el *Laberinto asumpto del autor:* fól. 128.—Definiciones de los enigmas resueltos: fólios 161 hasta 166.

(N.) VALCÁRCEL, D. Bernabé: en Abril de 1867 publicó *Un adios*, wals fácil; *Un sueño de amor,* polka; *La Camelia*, danza.

VALDERRÁBANO, D. Enrique: natural de Peñacerrada, en el reino de Leon, donde nació á principios del siglo XVI. Dió á la prensa un tratado de guitarra, adicionado con el título de *Tratado de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela, canto llano, de órgano y contrapunto.* Alcalá de Henares, 1557, en fólio.—En el MS. del Sr. Perez se lee lo siguiente de Valderrábano: «Estuvo al servicio de D. Francisco Stúñiga, conde de Miranda, y publicó un libro de vihuela intitulado: *Silva de Sirenas.* Valladolid por Francisco Fernandez de Córdova, año 1547, en fólio.

(N.) VALDERRAMA, D. José: en 1880 estaba de profe-

sor interino de trombon, con el sueldo anual de 1500 pesetas, en nuestra Escuela nacional.

(N. *) VALDÉS, D...: cantante de los más afamados que habia en Madrid en 1621, contemporáneo del gran Lope de Vega, cuyos versos cantaba con grande aplauso el músico Valdés. (*La sepultura de Cervantes*, por el Marqués de Molins, pág. 76.)

(N. *) VALDÉS, doña Josefa: actriz cantante en los teatros de los Reales Sitios en 1792. En 1791 estuvo la Valdés en el teatro de Valencia como *sobresaliente de música*.

(N.) VALENCIA, D. Juan: el lúnes 11 de Julio de 1863 tuvo la honra de tocar en la Real cámara de SS. MM. en San Ildefonso. El dia 11 de Mayo de 1864 dió en el teatro del Circo de Madrid un concierto de guitarra.

VALENTÍ, D. Andrés Avelino: natural de Barcelona; hácia 1858 obtuvo el primer premio de composicion en el Conservatorio de París, en cuya capital se hallaba en 1863 de director de un Orfeon.

(N. *) VALENZUELA, D. Francisco: actor cantante en el teatro de Valencia en 1791, habiéndolo sido ántes en el de Barcelona.

(N.) VALENZUELA, señorita doña Emilia: pianista que en Julio de 1869, y cuando todavía no habia cumplido diez y seis años, tocaba en Barcelona, con notable seguridad, acierto y gran sentimiento, fantasías de los célebres Thalberg y Prudent.

VALERO, D. José: en 1843 se puso en escena en el Liceo de Valencia, de cuya sociedad era director, la ópera española de su composicion titulada *La Esmeralda*, que le valió las más entusiastas distinciones de la numerosa y escogida concurrencia que la escuchó en las várias veces que fué ejecutada. (Soriano, tomo IV, pág. 370.) Tambien es autor de la ópera española *Don Alfonso de Ojeda*, y de várias obras religiosas. Falleció despues de 1860, hácia 1868 creemos.

(N.) Valero, doña Matilde: pianista A., que se dió á conocer en Madrid en una gran reunion de profesores y aficionados, á principios de 1872, tocando, entre várias piezas, una de su composicion, titulada: *Las orillas del Sena*. En *El Correo de Teatros* de Barcelona del 8 de Noviembre de 1872 se halla un comunicado analizando el mérito que como pianista tenía la expresada señorita.

(N.) Valverde y Durán, D. Joaquin: nació en Badajoz. En Setiembre de 1863 ingresó como alumno en el Conservatorio de música, y en Junio de 1870, en los concursos públicos de composicion efectuados en el citado establecimiento, obtuvo el primer premio, siendo discípulo del Sr. Arrieta. En el certámen musical que tuvo lugar en el Ferrol en Agosto de 1879, el Sr. Valverde obtuvo, por su sinfonía *Todo es paz y dulzura*, mencion honorífica.

(N. *) Valladar, D. Francisco: en 1792 estuvo de director de música de los teatros de Castilla la Vieja.

(N.) Valladar, D. Enrique: en 1880 estaba de profesor en el Liceo de Granada.

(N.) Vallacorba ó Vallcorba, D...: pianista compositor. En Marzo de 1876 publicó en Barcelona: *Addio, patria mia*, *Ayes de la ausencia*, y *Elena*, romanzas para contralto ó barítono las dos primeras, y para tenor la última, de cuyas composiciones hace con elogio un análisis *La España Musical* de aquella capital del dia 18 de Marzo de 1876.

(N. *) Valle, P. Fr. José del: maestro de capilla del monasterio del Escorial por los años de 1660: lo fué despues del P. Tafalla. Escribió várias obras de música religiosa y gran número de autos sacramentales, que se conservan aún en el Escorial.

(N. *) Valle, P. Fr. Manuel del: maestro de capilla del Escorial por los años de 1730, y en cuyo monasterio hay algunas de sus composiciones.

(N. *) VALLE, doña Manuela del: natural de Ponferrada, reino de Leon, que en 1791 contaba veinte años de edad: fué distinguida organista, que estudió desde su niñez, además de ser gran conocedora del canto llano.

VALLE, doña Elisa: cantante de teatro en 1859.

VALLE y Cresci, D. Manuel: en 1860 habia cantado de primer barítono en varios teatros de España y en los principales de Portugal. Fué discípulo del Conservatorio, y lo tuvimos de alumno en nuestra clase desde Setiembre de 1854 á Junio de 1857.

(N.) VALLE y Chaves, presbítero, D. José María del: en 1868 se hallaba de primer organista de la catedral de Cádiz.

(N.) VALLE, D. Bernardino: en Agosto de 1878 estaba de director y maestro de la *Sociedad Filarmónica*, fundada en 1866 en Las Palmas de Gran Canaria, cuya sociedad se ha colocado, bajo la direccion del Sr. Valle, en una envidiable y bien merecida reputacion, por la perfeccion con que ejecuta las obras más difíciles de los primeros maestros de Europa. El Sr. Valle es además el autor, entre otras várias, de la aplaudida pieza de orquesta titulada *Serenata española*, y de la obertura de concierto tocada por vez primera, el dia 18 de Julio de 1879, en los Jardines del Buen Retiro por la sociedad *Union artístico-musical*.

(N.) VALLEDOR, D. Jacinto: segundo director de música del teatro de la Cruz de Madrid desde el 12 de Abril de 1789 (Domingo de Pascua de Resurreccion) hasta el lúnes de Carnaval, 16 de Febrero de 1790, estando de maestro compositor D. Blas de la Serna.

(N.) VALLEJO, D...: en el concurso Pujol, efectuado en Barcelona el dia 24 de Marzo de 1878, obtuvo el primer premio de piano.

(N.) VALLÉS é Isart, D...: autor de una Misa de *Re-*

quiem, cantada en la Seo de Manresa el 4 de Febrero de 1861. Será tal vez el mismo Vallés (D. Mariano).

(N.) VALLÉS, D. Antonio: maestro de música de la Sociedad de Apolo en Igualada en 1863.

(N.) VALLÉS, D. Mariano: se cantó en la festival de Barcelona de 1864 su coro intitulado *¡ Catalunya!* por la sociedad coral de Manresa, la cual obtuvo el premio 13 en dicha festival.

(N.) VALLS, D. Jaime y D. José: directores de la orquesta de Capellades en 1864. En 1878 y 1879 lo estaba D. José de la compañía italiana que actuaba en el teatro Principal de Valencia, y de los conciertos que se daban en el Salon del Skating-Rink de Valencia en 1878 (*Correspondencia de España*, 22 de Junio de 1878), y poco despues de los de la Sociedad de conciertos de la propia ciudad.

(N.) VALLS, señorita doña Francisca: á fines de Diciembre de 1878, la sociedad *Catalina*, establecida en Barcelona, tuvo una velada, en la cual, además de haber cantado la señorita Valls, tomó parte el señor Puiggarí, y como pianistas, en la que se verificó el 3 de Enero de 1879, la señorita doña Engracia Coch y el Sr. Riera.

(*) VAQUEDANO, P. Fr. José: en Octubre de 1680 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Diego Verdugo, y su sucesor D. Antonio Yanguas. Vaquedano era trinitario calzado, y fué jubilado, viviendo todavía cuando le sucedió Yanguas.

VAQUERAS, D. Juan ó Francisco: notable compositor del siglo XV, que gozaba de gran fama en España y en Roma.

VARELA Silvari, D. José María: en el t. II, pág. 39, dia 1.º de Febrero, se hallan los apuntes biográficos de este nuestro muy querido amigo Sr. Varela Silvari; pero como en ellos solamente le damos á cono-

cer como *crítico é historiador musical*, siendo así que por un olvido involuntario no hicimos referencia de él como *maestro compositor*, vamos á subsanar ahora esa falta, diciendo que ha compuesto tres Misas, á tres y cuatro voces, con órgano, orquesta y banda respectivamente; dos zarzuelas: *La pianista enamorada*, en dos actos, representada en Portugal, y *Novios y Novias*, en un acto, no conocida todavía; gran número de sinfonías para orquesta, de las cuales sólo citaremos *La Ginebrina*, premiada en un certámen público de Suiza el año 1869, y *La Benéfica*, para orquesta y banda, ejecutada en una sociedad artística y benéfica de París; una *Alborada*, para coro de ambos sexos y banda, ejecutada con extraordinario éxito en la Coruña; Plegarias, pasos-dobles militares, romanzas, fantasías de concierto, himnos y multitud de piezas de todos géneros para cuarteto, banda, orquesta, orquesta y banda, etc., etc.—No dejaremos de hacer constar aquí que el último *himno* que escribió el Sr. Varela Silvari fué el que para la inauguracion de la sociedad-teatro *Murillo* de Barcelona compuso expresamente á grande orquesta (y que él mismo dirigió, por ser maestro-director de dicho centro artístico), valiéndole una ruidosa ovacion.—Además de otras muchas distinciones, régia alguna de ellas, con que fué agraciado este laborioso artista, se le ha conferido el título de *maestro-compositor* por la Academia Filarmónica de Basilea; nombrósele socio honorario de primera clase de la antigua de Cuartetos de Lisboa, y concediéndole por unanimidad el diploma de presidente honorario y consejero nato de la *Asociaçao dos concertos da música brasileira*, constituida en Rio Janeiro.

VARGAS, D. Urban: fué maestro de capilla de la catedral de Valencia. En 7 de Octubre de 1651, prévia oposicion, tomó posesion del mismo destino en la

metropolitana de Búrgos, con la canongía que le era aneja. Su antecesor en este magisterio fué D. Bartolomé Yagüe, y su sucesor D. Francisco Samaniego.

(N.) VARGAS, presbítero, D. Joaquin: en 1868 estaba de organista de la catedral de Osma.

(N.) VARGAS, D. Manuel: en diciembre de 1873, y cuando sólo contaba quince años de edad, tomó parte como pianista en un concierto que dió el Casino de la calle del Coso, en Zaragoza, mereciendo los más entusiastas aplausos, no sólo de los concurrentes, sino tambien de los Sres. D. Agustin Perez y don Antonio Berruezo, profesores muy acreditados y aplaudidos en la citada ciudad, y en cuya fiesta musical tambien lucieron estos señores su indisputable mérito como pianistas.

(N. *) VASCO, D. Francisco ó D. José: en 1824 obtuvo por oposicion la plaza de maestro de capilla de la colegiata de Alicante, siendo cuatro los opositores, entre ellos D. Calixto Perez y Guarner (14 de Octubre) y D. Serapio Cañizares, músico mayor del regimiento de Elío.

(*) VAYLES, P. Fr. Francisco: fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 29 de Agosto de 1598. Era músico muy distinguido, y estuvo de abad de Mer, de San Benito de Bages y de Montserrat en 1635. En San Benito de Bages mandó hacer la capilla de San Valentin, y en Montserrat se concluyó durante su abadía la escalera de la portería y la rica corona de la Vírgen, la cual habia principiado ó mandado hacer el músico P. Campuzanos, siendo tesorero ó sacristan mayor el P. Rosell, tambien músico, en cuya corona hacía veintisiete años que se trabajaba, y era toda de oro esmaltado: tenía doce estrellas grandes las más vistosas y ricas; se contaban en ella 1,124 diamantes muy preciosos, 1,800 perlas todas ricas é iguales, 38 esmeraldas pri-

morosas, 21 zafiros, 5 rubíes de mucho valor, y en lo más alto de la corona habia una alhaja en forma de navío, de oro, guarnecida con primorosos diamantes de hermosas aguas, estando apreciada sólo aquella alhaja en 18,000 pesos. Este navío ó bajel fué regalado á la Vírgen por la Emperatriz doña Isabel, hermosísima portuguesa, esposa del emperador Cárlos V, de resultas de una grave enfermedad de que le libró en Barcelona la Vírgen de Montserrat, á donde fué á llevarla la misma Emperatriz, acompañada de San Francisco de Borja. Tambien el Padre Vayles mandó hacer muchos ornamentos para uso del culto, y otras cosas de importancia, miéntras fué abad de Montserrat, en donde falleció en 1639.

(*) VAZQUEZ, D. Luis: el 13 de Febrero de 1465 estaba de chantre de la catedral de Segovia.

VAZQUEZ de Cuenca, D. Diego: maestro compositor del siglo XVI, ó tal vez ántes; elogiado por los italianos del mismo siglo.

VAZQUEZ, D. Juan: dió á luz várias obras, entre las cuales descuella una gran coleccion de villancicos. No hemos podido averiguar en qué época vivió.

(N.) VAZQUEZ, D. Francisco: primer trombon del teatro Principal de la Coruña en Marzo de 1877, en cuyo mes y año ganó por oposicion la plaza de bombardino á solo del 4.° regimiento de Artillería, vacante por fallecimiento del músico contratado que ántes la desempeñaba, D. Miguel Perez.

(N. *) VAZQUEZ Aldana y Bosch, doña Pilar: nació en Manila (Filipinas). En Octubre de 1879 fué matriculada como alumna en la Escuela nacional de Música en la clase de piano, y en los concursos públicos de dicha enseñanza efectuados en el mismo establecimiento en Junio de 1880, obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Mendizábal.

VEANA ó Viana, D. Matías: fué maestro de capilla de

la Encarnacion de Madrid en la primera mitad del siglo XVII. D. Tomás de Iriarte, en el *Poema de la música*, dice que *Veana* (este apellido se encuentra tambien escrito *Viana)* fué el inventor del bajo cifrado; pero otros creen que fué un maestro italiano, natural de Lodi, llamado *Viadana*, cuya semejanza de apellido ha podido inducir á error. Compuso numerosas obras religiosas; pero se hizo principalmente notable por la gracia y buen gusto con que escribia los villancicos de Navidad, especialmente los de asuntos jocosos, como el que se ha publicado en este tomo. (De *La Lira Sacro-Hispana.)*

(*) VEDRUNA, señora doña Dolores: pianista compositora A. de las más distinguidas y notables que habia en Barcelona en 1830, y con cuya amistad se honraba el autor de esta obra, que tuvo ocasion de apreciar en diferentes composiciones suyas y de otros maestros, el talento privilegiado de dicha señorita, que contaba en aquel entónces diez y seis años de edad, motivo por el cual gozaba en dicha capital del aprecio y consideracion de todos los profesores y aficionados de aquella ilustre ciudad, como tambien la de los muchos extranjeros, que la admiraban y respetaban como una de las primeras filarmónicas del mundo musical.

VEGA, D. Pedro de la: en 14 de Abril de 1523 tomó posesion del magisterio de capilla de la catedral de Córdoba, en donde permaneció hasta el 30 de Diciembre de 1524. Su antecesor en dicho magisterio fué D. Luis de Candoroa, y su sucesor D. Alvaro de Cervántes.

(N.) VEGA, D. Rafael M. de la: á principios de 1879 publicó en Madrid, de su composicion, para piano, *La Entusiasta*, polka; *Sueños de color de rosa*, tanda de walses, y *El primer cañonazo*, polka militar, piezas ejecutadas por la banda del primer regi-

miento de Ingenieros en los Jardines del Buen Retiro de Madrid.

(N.) Vehils, D. Joaquin María: en Noviembre de 1877 se cantó en el teatro de la Zarzuela de Madrid una de su composicion titulada *La Buenaventura*, y en Julio de 1880 otra en Barcelona con el título de *La Vírgen del Pilar*.

(N.) Veiga, D. Pascual: en Agosto de 1879 estaba de director del *Orfeon Coruñés*.

Vela de Arnao, señora doña Sofía: cantante y pianista compositora A., que tomaba parte en las principales funciones que se daban en el célebre Liceo de Madrid hácia 1843, y cuyas composiciones, pero sobre todo las religiosas, son muy estimadas por los filarmónicos, las cuales se ejecutan muy á menudo en varios templos de la córte.

(N.) Vela, doña Julia: en Setiembre de 1878 estaba de primer mezzo soprano en el gran teatro Pignatelli de Zaragoza, siendo muy aplaudida en las zarzuelas *Marina*, *El Diablo en el poder* y *La Gallina ciega*.

(N.) Vela, D. Federico: á fines de Febrero de 1881 se celebró en Valencia por la sociedad *El Iris* una velada musical, en la que, además de várias piezas, se cantó por la señorita Montesinos una melodía titulada *La dicha perdida*, letra y música del Sr. Vela.

Velasco, D. Francisco: en 1578 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicha plaza D. Francisco Logroño, y su sucesor D. N. Villar de Heceso.

(N. *) Velasco, D...: en 1724 publicó en el *Diario de Madrid* del 7, 8, 9, 12 y 15 de Setiembre varios artículos muy curiosos é instructivos, que intituló *Idea general de la ópera*, los cuales fueron contestados por otro que se firma *Demócrito*, en el propio diario, y en el expresado mes y dias 13, 20 y 22, que intituló: *Reparos sobre la ópera*, los cuales están escri-

tos con mucho conocimiento del efecto que deben producir las obras, así sagradas como profanas.

(N.) VELASCO, D. Luis: en Mayo de 1866 publicó en Madrid: *Album de baile*, para piano, en 4.°, 28 páginas; *Motete á la Virgen*, en 4.°, 8 páginas; Dos *Tantum ergo*, en 4.°, 4 páginas uno y 8 el otro; *Gozos al glorioso San José*, en 4.°, 8 páginas; *Gozos á Nuestra Señora del Rosario*, en 4.°, 6 páginas; *Gozos al Dulce Nombre de María*, en 4.°, 8 páginas; *Alabado*, á solo de tenor y tiple, en 4.°, 4 páginas.

VELEZ, D. Pedro: concertista de bandurria, que se dió á conocer hácia 1859.

VENEGAS de Hienestrosa, D. Luis: músico de renombre, que floreció en el siglo XVI. Fué autor de un tratado de música concerniente á la notacion sobre el pentágrama, para el laud, el arpa y la guitarra, y sobre el canto llano, el canto figurado y el contrapunto. Esta obra se publicó con el título de *Tratado de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela, canto llano, de órgano y contrapunto.* Alcalá de Henares, 1557, en fólio.

VENTO, D. Ivo de: ha escrito: *Cantiones sacræ*, 4 *vocum*, Munich, 1596.—*Cantiones germanicæ*, 4, 5 *et* 6 *vocum*, 1570.—*Ientsche lieder von* 4 *stimmen*, *nebst* 2 *dialogis*, *einen von* 8 *und den-andern von* 7 *stimmen*, 1570.—*Cantiones* 3 *vocum*, 1572.—Canciones alemanas, seguidas de un diálogo, á 8, 1573.—Pequeñas canciones alemanas á cinco voces, para cantar ó para tocar en los instrumentos, 1576.—Cinco motetes, dos madrigales, dos canciones francesas y cuatro canciones alemanas, á cinco y á ocho voces, 1576.—Canciones espirituales y mundanas, á cinco partes y para igual número de instrumentos, 1582. —Nuevas canciones alemanas á tres voces, 1591.— (Soriano, t. II, pág. 159.) Estuvo agregado como músico al servicio del duque Guillermo de Baviera,

que vivió en Munich en la segunda mitad del siglo XVI. Es conocido tambien con el nombre de *Diego de Vento.*

VERA, D. Eduardo: en 1856 residia en Lóndres; autor de la ópera *Françesca di Rimini;* tenía una hermana cantante. En el *Correo de Teatros* de Barcelona del 1.° de Marzo de 1870 leimos que en Febrero de este año se habia cantado con éxito lisonjero la ópera *Valeria*, del Sr. Vera.

(*) VERDEGUER ó Verdaguer, D...: excelente maestro de la catedral de Gerona, y posteriormente de Tortosa, donde falleció á principios de este siglo.

(N.) VERDEGUER, D. Joaquin: director de orquesta, que residia en Barcelona en 1863.

(*) VERDUGO, D. Diego: en Julio de 1666 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Santiago, en cuya iglesia fué uno de los fundadores de la *Cofradía de ánimas de la capilla de música*; falleció en 1680. Su antecesor en el magisterio expresado lo habia sido D. Martin Serrano, y su sucesor el P. Fr. José Vaquedano.

(N.) VERDUGO, D. Diego: maestro de la Real Capilla de S. M. en Abril de 1700, y catedrático de música de la Universidad de Salamanca. En los fragmentos músicos del P. Nassarre publicados en Madrid en 1700 por el organista de la Real Capilla D. José de Torres, está la censura de Verdugo sobre la expresada obra del P. Nassarre. Hubo otro D. Diego Verdugo.

(N. *) VERDUGO, doña Ramona: cantante y actriz de los teatros de Madrid, muy aplaudida, á fines del siglo XVIII. Fué discípula de doña Rosa Rodriguez. (Véase este apellido.)

(N. *) VERJON de la Real, P. Fr. Juan: maestro en Artes. En 1646 fué nombrado catedrático de música de la Universidad de Salamanca, cuya plaza desempeñó

hasta 1669, en que se jubiló: su antecesor en dicha plaza fué el P. Fr. Roque Martinez, y su sucesor el P. Fr. Antonio de Castro.

(*) VETERA, presbítero, D. Pedro: natural de Albarracin; fué maestro de capilla de su catedral, y tomó posesion del cargo el dia 13 de Abril de 1588, habiendo fallecido en la propia ciudad el año de 1630. Vetera es el primer maestro que consta que hubo en la catedral de Albarracin, siendo su inmediato sucesor el presbítero D. Clemente Barrachina.

(N.) VICENS, presbítero, D. José: en 1868 estaba de organista en la colegiata ya suprimida de Puigcerdá.

(*) VICENTE, D. Jerónimo: en 1638 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Santiago, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio el licenciado D. Antonio Carrera, y su sucesor D. Diego Pontac.

(*) VICENTE, D. Jerónimo: maestro de capilla de la catedral de Avila; natural de Mosqueruela, provincia de Teruel, nació en 1738, y ocupó el magisterio de Avila sólo diez meses, desde Octubre de 1780 á Agosto de 1781, en que falleció, sin que hayamos podido averiguar dónde estuvo ántes; es verdad que su carrera fué corta, pues que murió de cuarenta y tres años de edad; por fortuna dejó en Avila algunas obras, y por ellas se ve que aunque no era un genio, conocia bien la ciencia de escribir, le era familiar el buen sistema de manejar las voces, y su música tiene carácter y feliz colorido eclesiástico; esto arguye buenos estudios y un talento, ó por lo ménos un instinto de artista que no es, por desgracia, demasiado frecuente.

VICENTE y Cervera, ó Cabrera, D. Francisco: era organista de la catedral de Huesca á principios del siglo XVIII. En 13 de Noviembre de 1712 fué nombrado organista de la iglesia del Real colegio de *Corpus Christi* de Valencia, y despues maestro de la misma.

Compuso muchos salmos y Misas á ocho y doce voces, segun la práctica de aquella iglesia y el estilo de la escuela valenciana, que le granjearon justa reputacion entre los compositores religiosos de España. (De *La Lira Sacro-Hispana.)*

(*) VIDAL, D. Ignacio: organista de la iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona en Junio de 1690. En 2 de Julio del mismo año fué nombrado Vidal maestro de capilla interino de la expresada iglesia, por haber pasado el que lo era en propiedad, D. José Gas, presbítero, á desempeñar igual destino en la catedral de Gerona. En 23 de Diciembre de 1696 volvió Vidal á encargarse del mismo magisterio, tambien interinamente, porque el que lo era en propiedad, D. Francisco Valls (2 Junio), pasó á ocupar la misma plaza en la catedral de Barcelona; pero en 13 de Noviembre de 1697, y con motivo de la renuncia que hizo Vidal del citado magisterio de Santa María del Mar, fué nombrado, prévia oposicion, el licenciado D. Francisco Espelt.

(N. *) VIDAL, D. Pablo: primer violin de la capilla de la Encarnacion de Madrid, en cuya capital publicó el 10 de Junio de 1796 un concierto de su composicion, y el 15 de Agosto de 1797: *Arte, rudimentos y escuela armónica para aprender á tocar el violonchelo con perfeccion y facilidad segun el estilo moderno*: obra muy útil, así para los aficionados como para los profesores, aprovechándose los maestros en la enseñanza de sus discípulos con más brevedad y descanso; compuesta por Pablo Vidal. Vivia, calle de Leganitos, núm. 22, piso principal.

(N. §) VIDAL y Llimona, D. Andrés (1): nació en Barcelona el dia 5 de Junio de 1844. Su padre, D. Andrés

(1) Por haber llegado tarde á nuestras manos estos apuntes, no se han insertado en la PRIMERA SECCION, que era su lugar.

Vidal y Roger, es el editor y fabricante de instrumentos más antiguo de España. El Sr. Vidal y Llimona comenzó muy niño el estudio de la música con D. Juan Sariols (24 Mayo); más tarde tomó lecciones de armonía, contrapunto y composicion con M. Boisselot. A la edad de diez y siete años hizo oposiciones á la plaza de maestro de la escuela de San Cayetano (Barcelona), y el mismo año 1862 entró de profesor en el Conservatorio Barcelonés de Isabel II, é hizo oir su primera sinfonía á gran orquesta, que se tocó con excelente éxito en el expresado Conservatorio. Despues ha compuesto ocho zarzuelas, alguna de ellas representada con gran éxito. Ha sido durante once años director del periódico *La España Musical*, que publicó su padre en Barcelona. El año 1874 estableció en Madrid una sucursal de la casa editorial de su padre, y el año de 1875 la adquirió, quedándose él de editor, con el nombre de *A. Vidal Hijo*. En Mayo de 1879 dejó de ser editor para dedicarse exclusivamente al arte, fundando más tarde el periódico *Crónica de la Música*, de que es director. Además ha hecho muchos viajes al extranjero, tomando lecciones en París y Berlin. Ha compuesto tambien muchas otras obras de importancia.

(N.) VIDAL, presbítero, D. Mariano: organista que ha sido en Francia por los años de 1850.

(N.) VIDAL, D. Melchor: los contínuos artículos insertos en vários periódicos de Italia y Francia de nuestro compatriota el Sr. Vidal; el brillante éxito que está alcanzando en el teatro de Constantinopla con la *Marta*, la *Sonámbula* y otras óperas, nos mueve á copiar las siguientes líneas del *Comercio Oriental*: «Vidal, dice, nuestro jóven tenor de gracia, se encuentra á la altura de sus más notables compañeros. No podemos pasar en silencio la manera cómo ha cantado la romanza del tercer acto, con tal acier-

to y desenvoltura, que el público quiere siempre la repeticion. Vidal es un artista que le espera el más bello porvenir; está destinado, sin duda, á alcanzar dentro de poco la celebridad de los Calzorari, Gardoni, Galvani, tenores todos del género de gracia, y que gozan de gran nombradía en el mundo artístico teatral.» (Copiado del *Correo de Teatros* de Barcelona del 15 Febrero de 1869. Año II, núm. 15.)

(N.) Vidal, D. José: en 1867 estuvo de maestro director de la ópera italiana en el teatro Principal de Valencia.

(N.) Vidal, D. Modesto.

(N.) Vidal, D. José: en 1868 estaba de catedrático de música y de canto llano en el Seminario conciliar de Tarragona. No sabemos si este Vidal es el anterior.

(N.) Vidarte, D. Miguel: «Dícese que ha fallecido repentinamente en Castro-Urdiales D. Miguel Vidarte, primer bajo de zarzuela, y que se hallaba tomando baños en dicha villa, al mismo tiempo que era empresario de aquel teatro.» (*La Época*, 18 de Julio de 1868.)

(N.) Vidaurreta, D. Tomás de: en Agosto de 1870 estaba de músico mayor de la banda de cazadores de las Navas.

(N.) Vidiella, D. Cárlos Gumersindo: pianista que, procedente de París y Alemania, dió un concierto el dia 30 de Enero de 1879 en el teatro del Circo de Barcelona con un éxito asombroso, segun *El Coliseo Barcelonés* del dia 4 de Enero y 2 de Febrero del citado año.

Vieras, D. Alfonso: ocupó la plaza de maestro de la catedral de Córdoba, desde Diciembre de 1531 hasta 31 de Mayo de 1557.

(N.) Vila, presbítero, D. Juan: organista de la iglesia de Nuestra Señora del Pino, en Barcelona, por los

años de 1785. Este célebre organista, segun la opinion de Murguía (9 de Agosto), organista de la catedral de Málaga, era en su época uno de los primeros de tal instrumento en Europa.

(N. *) Vila, presbítero, D. José: el dia 2 de Setiembre de 1766 publicó en Madrid el folleto cuyo título es «*Respuesta y dictámen* que da al público el Rdo. Josef Vila, presbítero y organista de la villa de Sanahuja, á peticion del autor de la Carta Apologética (1), escrita en defensa del *Laberynto de Laberyntos*, contra la Llave de la Modulacion del P. Fr. Antonio Soler, maestro de capilla de San Lorenzo (el Escorial): se hallará en casa de los herederos de Araujo, Puerta del Sol.»

(N.) Vila, presbítero beneficiado, D. Celestino: en 1868 estaba de maestro de capilla y organista de la catedral de Huesca.

(N.) Vila, D...: en Noviembre de 1878 estaba en Igualada (Cataluña) de director de la sociedad coral del *Ateneo Igualadino*.

(N.) Vila, D...: en Febrero de 1879 estaba de director de la banda de Albuera, que se hallaba en Barcelona.

(N.) Viladrosa, licenciado D. Sebastian: maestro de capilla á fines del siglo xvii ó á principios del siguiente, y del cual han quedado algunas obras buenas.

(N. *) Vilanova, D. Juan: profesor muy acreditado en Barcelona, que en Mayo de 1793 fué nombrado cabo primero del batallon de voluntarios creado por el Excmo. ayuntamiento de dicha capital.

(N.) Vilar, D. José: el dia 1.º de Diciembre de 1868 se estrenó en el teatro Romea de Barcelona una zarzuela en tres actos, titulada *L'ultim rey de Mag-*

(1) Véase el apellido Brusquera y Morreras.

nolia, con música suya. A principios de Febrero de 1878 se tocó en el teatro de Mallorca una composicion suya, para orquesta, titulada *Le Convent*.

(N.) VILAR, D. Teodoro: á fines de 1869 estaba de maestro acompañante del Liceo de Barcelona y de primer viola.

(N.) VILASECA, D. Pedro: el dia 21 de Mayo de 1876 se cantó en la iglesia de la Concepcion (Ensanche de Barcelona), por la capilla de la Merced, una misa nueva del pianista compositor Vilaseca, y *La España Musical* de Barcelona del 27 de Mayo de 1876 dispensa algunos elogios á su autor.

(*) VILOMARA, P. Fr. Juan: natural de Castellfullit del Boix, Cataluña. Fué escolan de Montserrat, en donde recibió el hábito de monje en 1656. Nunca tuvo otro oficio que el de cantor mayor, que lo fué más de treinta años, sin faltar jamás de dia y de noche al coro, y las horas que tenía libres las ocupaba componiendo los libros del coro, porque era grande su habilidad en la pluma. En la capilla de música tocaba el bajoncillo con gran primor y suavidad.

(N.) VILLA, D. Tomás: estaba de primer tenor absoluto en la compañía de ópera italiana que actuaba en el teatro Principal de Valencia en la temporada del año de 1878 al 1879.

VILLAFRANCA, D. José: compositor del siglo XVI.

(N. *) VILLAGRAU y Gil Som, doña Bonifacia: nació en Codorniz, Segovia. En Octubre de 1869, en cuya época contaba quince años de edad, fué matriculada en el Conservatorio en segundo año de solfeo, y en los concursos públicos de esta enseñanza efectuados en el citado establecimiento en Junio de 1871 obtuvo el primer premio, siendo discípula del Sr. Gil.

(*) VILLALBA, P. Fr. Miguel de: natural de Aragon; fué escolan de Montserrat, en donde tomó el hábito de monje en 1595, habiendo sido, por su gran talento

músico, maestro del mismo colegio de que habia sido alumno.

(N.) VILLALBA, P. Fr. Francisco: en 1832 estaba de organista y monje en el monasterio de San Jerónimo de Madrid.

VILLANAS, D. Juan de: compositor del siglo XV, que gozaba gran fama, así en España como en Roma.

(N.) VILLANDRANDO, D....: cantor del tiempo de Felipe II, el cual tenía mucho gusto en oirle cantar; era coetáneo de Lope de Vega.

(N.) VILLANUEVA, Santo Tomás de: arzobispo de Valencia en 1555. Se cree es autor de algunas antífonas para canto llano.

VILLAR de Heceso, D.....: estuvo de maestro de la catedral de Santiago desde 1579 hasta 1581. Lo habia sido anteriormente de la catedral de Valladolid, á pesar de su estado de casado. Su antecesor en el magisterio de Santiago fué D. Francisco Velasco, tambien seglar, y su sucesor el canónigo D. Pedro Periañez.

VILLAR, D. Francisco de Paula: compositor en 1859.

(N.) VILLAR, D....: el dia 2 de Junio de 1867 se cantó bajo su direccion, en la catedral de Málaga, una misa de *Requiem* del maestro Perez, por 40 profesores.

VILLARAR ó Villalar, D. Andrés: por muerte de don Diego Jimenez, ocurrida á fin de Junio de 1563, ocupó la plaza de maestro de la catedral de Córdoba.

VILLARRAZO, D. Federico: cantante A. en 1859.

(N.) VILLATE, D. Gaspar: compositor cubano; en Noviembre de 1877 se estrenó con gran éxito en el teatro de los Italianos de París una ópera en cuatro actos, de su composicion, titulada *Zilia*. *El Coliseo Barcelonés* del dia 15 de Diciembre 1877 hace muchos elogios de dicha ópera y de Elena Sanz. El dia 5 de Julio de 1880 hizo oir el Sr. Villate en

Madrid, en casa del editor Sr. Zozaya, su nueva ópera *La Czarina*, que se habia estrenado con éxito lisonjero en el teatro del Haya á principios de Febrero de 1880, y sobre cuya audicion se lee lo siguiente en *La Correspondencia de España* del dia 6 de Julio de 1880; dice así: «Ayer tarde se verificó en casa del conocido editor Sr. Zozaya una audicion al piano de la ópera *La Czarina*, del maestro español señor Villate, estrenada con gran éxito recientemente en El Haya. Toda la concurrencia elogió unánimemente las condiciones de la bellísima obra del señor Villate; que deseamos ver puesta en escena en el teatro Real. El Sr. Zozaya obsequió con un espléndido refresco á los asistentes, entre los cuales se contaban los maestros Arrieta, Saldoni, Monasterio, Chapí, Breton, Caballero, Casares y otros, y los Sres. Peña y Goñi, Fernandez Bremon, Escobar, y otros periodistas y críticos. Asistió tambien el empresario del régio coliseo, Sr. Rovira.»

(N.) VILLAVERDE, D. Enrique: distinguido maestro compositor de la catedral de Oviedo á principios del siglo XVIII, que falleció en 1729, siendo su sucesor en dicho magisterio D. Pedro Fúrio, que ocupó dicha plaza en 1730.

(N.) VILLAVIEJA, D. Mateo: maestro de capilla del siglo XVIII.

(N.) VILLAZNO, D. Antonio: en Mayo de 1756 estaba de violoncelo de la Real Capilla con diez mil reales anuales de sueldo.

VILLENA, D. Domingo: compositor del siglo XVI.

(N.) VILLENA, D...: en 1875 cantaba de primer tenor en vários teatros de Italia.

VILLÓ, doña Cristina: fué la primera discípula pensionada que tuvo el Conservatorio, con el nombre de *Manuela Villó;* ha cantado de tiple absoluto en los primeros teatros de España y del extranjero.

VILLÓ de Genovés, doña Elisa: tiple cantante de teatro en 1859.

VILLÓ, D. José: director de orquesta en 1858.

(N.) VINIEGRA, D. Salvador: profesor de violoncelo de la *Asociacion de cuartetos* establecida en Cádiz en Junio de 1866.

VINYALS (Viñals), D...: profesor de piano en 1859.

VIÑAS, doña Teresa: discípula interna que fué del Conservatorio en 1833, y arpista.

VIÑAS, D...: guitarrista en 1859.

VIÑAS, D. José: director de orquesta en Barcelona á principios de 1863.

VÍRGEN, Fr. Tomás de la: distinguido maestro compositor de capilla, que floreció á fines del siglo XVII.

(N.) VISCONTI, D.....: el dia 18 de Diciembre de 1878 hizo, sin ensayo alguno, por indisposicion de Nannetti, la parte de *Mefistófeles*, bajo, en la ópera *Fausto*, con éxito sumamente lisonjero. Era discípulo del Sr. D. Lázaro Puig (Catálogo). El *Boletin oficial* del 27 de Diciembre de 1878 lo elogia mucho.

(N.) VISSA, D. José: uno de los directores músicos de la sociedad coral de Tayá, Cataluña, en 1863.

VISTA-ALEGRE, Excma. Sra. Condesa de: pianista A. en 1859.

VIVANCO, Fr. Sebastian: maestro de capilla de la catedral de Salamanca. En 1605 fué nombrado catedrático de música de la Universidad de la expresada ciudad de Salamanca, cuya plaza desempeñó hasta 1622, falleciendo en 1623. Su antecesor en dicha plaza fué Fr. Bernardo Clavijo (1.° Febrero, t. II), y su inmediato sucesor, en 1623, Fr. Roque Martinez. Vivanco fué muy ilustre y notable compositor, cuyas obras se examinan con placer por su claridad y por la amenidad de sus ideas. De éstas hay várias en las iglesias de Toledo, Salamanca y otras. Hoy (1880) se conocen dos libros suyos de Misas y

Motetes, publicados en Amberes por Arturo Tabernelius, 1610.

(N.) VIVES, D. Antonio: maestro director de la sociedad euterpense *Castalia*, de Manresa, la cual obtuvo el cuarto premio en el festival de Barcelona de 1864.

(N.) VIVES, D. Miguel: maestro del coro de Sabadell en 1863.

(N.) VIVES, doña Teresa: cantante A., que vivia en Barcelona en 1861.

(N.) VIVES, presbítero, D. Miguel: en 1868 estaba de sochantre de la catedral de Menorca.

VIZCARRONDO, señorita doña Concepcion: en 1842 cantó de tiple A. en el célebre Liceo de Madrid.

(N.) VOLADA, D....: notable músico del siglo XVI, elogiado por Espinel (28 de Diciembre).

Son 124, sin contar los que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

X.

(N.) XALMA, presbítero, D. Pedro: fué nombrado organista de Sarriá, obispado de Barcelona, á principios de 1864, habiendo desempeñado anteriormente igual destino en Rubí.

(N.) XARABA y Bruna, D. Diego: organista de la Real Capilla y Cámara de S. M., y maestro de clavicordio de la Reina en Marzo de 1700. Fué discípulo de don Pablo Bruna y condiscípulo del P. Nasarre.

(N.) XARABA y Bruna, D. Francisco: organista de la Real Capilla, compañero de Torres, y maestro de clavicordio de S. M. la Reina doña María Luisa de Borbon, esposa de Cárlos II.

XALON (véase Jalon), D. Bernardo.

XIMENEZ (véase Jimenez), presbítero, D. Francisco.

(N.) XIMENEZ, D. Andrés: en 1785 publicó una *Missa sexti toni ad usum Regalis Ecclesiæ S. Isidori Agricolæ.*

(N. *) XIMENEZ, D. Antonio: primer violin de la iglesia colegial de Alicante. El dia 16 de Enero de 1790 publicó en Madrid varios tríos de su composicion para guitarra de cinco órdenes, los cuales tuvieron gran aceptacion en París.

(N. *) XIMENEZ, D. Cristóbal: en Enero de 1802 fué nombrado por S. M. bajo de capilla en la Encarnacion de Madrid.

(N.) XIMENEZ, D. Eduardo: la sociedad *El Iris*, en Valencia, celebró el 15 de Setiembre de 1880 una velada musical para dar los premios ofrecidos al certámen anunciado á su tiempo, y el Sr. Ximenez fué uno de los varios que ganaron premio, y obtuvo una lira de plata, por su polonesa á voces solas intitulada *Inspiracion*. En la *Crónica de la música*, Madrid 23 de Setiembre de 1880, se leen todos los pormenores de esta solemnidad artística, con los nombres de todos los premiados, y que por su mucha extension sentimos vivamente no poder insertar en este lugar.

XUAREZ (véase Juarez), D. Alonso.

Son 7, sin contar los de que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

Y.

(N.) YAGO, D...: en 1875 cantaba de primer tenor en los teatros de Italia.

(*) YAGÜE, D. Bartolomé: en 20 de Junio de 1644 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Búrgos, habiendo sido su antecesor en dicho magisterio D. Luis Jalon, y su sucesor D. Urban Vargas.

(*) YANGUAS, D. Antonio: maestro de capilla de la catedral de Salamanca en la primera mitad del siglo XVIII.

(N.) YAÑEZ Palacios, D. Mateo: sochantre de la catedral de Zamora, plaza que obtuvo por oposicion á fines de 1863, por traslacion de su antecesor, D. Manuel Arrieta.

(N.) YAÑEZ, D. Manuel María: bajo de capilla de la santa iglesia catedral de Sevilla, en cuya capital estableció en 1866 una Academia de música con el título de *La Lira Sevillana*, en la cual se enseñaba, por un precio muy módico, el *solfeo*, *canto*, *piano*, *violin* y algunos otros instrumentos.

Son 5, sin contar los de que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

Z.

(N.) ZABALA, D. Nicolás: En *La Correspondencia de España* del 30 de Junio de 1879 se lee lo siguiente: «El ayuntamiento de Cádiz ha concedido un nicho grátis para depositar las cenizas de D. Nicolás Zabala, presbítero, maestro de capilla de la catedral, que fué digno continuador de los esclarecidos compositores que llevaron la música religiosa en España á la grande altura que la hace objeto de la admiracion y envidia de las demás naciones.»

(*) ZALAZAR, licenciado D. Diego José de: el dia 26 de Noviembre de 1685 fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Sevilla, habiéndolo sido ántes de la de Estepa. Su antecesor en el magisterio de Sevilla fué el licenciado D. Francisco Sanz.

(N.) ZAMACOIS, señorita doña Elisa de: tiple primero de zarzuela, que ha cantado en los primeros teatros

de España y de América. Entre los muchos periódicos que han hecho referencia á dicha cantante, copiaremos solamente lo que dice *La Correspondencia de España* del 26 de Agosto de 1869, que es lo siguiente: «Los periódicos que recibimos de Méjico publican largas reseñas de la funcion dada en el teatro Nacional el 18 de Junio de 1869, á beneficio de la simpática y excelente cantante señora Zamacois, que en el desempeño de *Marta* le tributó el público entusiastas aplausos, además de arrojarla coronas y versos. Antes de concluir la representacion se le entregaron dos magníficas coronas de los españoles residentes en Méjico, acompañadas de entusiastas felicitaciones, y especialmente una de los vascongados, en que se recordaba que habian sido educados por el padre de la beneficiada. Una de las coronas contenia treinta y seis medias onzas; y otra, de los vascongados, un brillante de valor de 500 pesos. El ramo que le presentaron los naturales del país contenia entre sus hojas quince onzas de oro.»

(N.) Zamarra, D. Joaquin: estaba de director de la banda perteneciente á la compañía de ópera italiana que actuaba en el teatro Principal de Valencia durante la temporada de 1878 á 1879.

(*) Zamora, señorita doña Leocadia: cantante A., que residia en Madrid hácia 1859.

Zamora, D. Lorenzo: pianista, que ejercia su profesion en 1858.

(N.) Zaragoza, D. Rafael: compositor muy distinguido, que escribió algunas zarzuelas, cantadas desde 1628 al 1659.

Zaragoza, D...: compositor del siglo pasado.

(N. *) Zapata, D.....: el dia 17 de Noviembre de 1801 se publicó en Madrid, de su composicion, una pieza con diez grandes minuetes y su bajo, para guitarra de cinco órdenes, y separadamente para seis órdenes.

(N.) ZAPATER, doña Rosario: cantante aficionada establecida en Madrid en 1865, y autora del libreto de la ópera *Gli amanti de Teruel*, y de otras obras sobre música. (Véase *Aguirre*, D. A velino de.)

ZARROSO, D. Juan: célebre maestro de capilla de la catedral de Sigüenza en la segunda mitad del siglo XVI.

(N. *) ZARZAPARRILLA, D. Gil Leocadio de: publicó en Madrid las obras siguientes, de su composicion: el dia 24 de Noviembre de 1786, *Cuaderno* de cuatro tiranas nuevas á solo en música, con acompañamiento de guitarra, compuestas segun estilo moderno de Andalucía. El dia 6 de Febrero de 1787, dos tiranas nuevas á solo, con acompañamiento para guitarra. Dos seguidillas boleras, unas á duo y otras á solo, hechas al mismo intento y segun estilo moderno. El dia 4 de Agosto de 1787, *La Tarantela* á una voz y bajo.

(N. *) ZATARAIN, D. Domingo Antonio de: en Enero de 1737 estuvo de chantre de la iglesia de la Puebla de los Angeles, y en dicho mes fué nombrado por S. M. obispo de la iglesia catedral de la ciudad de Leon de Nicaruaga, en las provincias de Goatemala.

(N. *) ZEBREROS, P. Fr. Benito: organista en el convento de PP. Agustinos calzados de Toledo. El dia 12 de Mayo de 1790 publicó en Madrid: «Obra de quinto tono punto alto; contiene una introduccion suelta, y en seguida una fuga á cuatro.» Librería de Correa: precio, 8 rs.

(N. *) ZUAZO, doña Ana: cantante aficionada muy distinguida, contemporánea de Lope de Vega, de la cual nos habla con elogio Espinel en su *Márcos de Obregon*, pág. 103, edicion de Madrid, 1744. En esta misma página cita una doña María Carrion, qùe no se sabe si es cantante.

(N.) ZUAZNABAR, D...: el dia 4 de Diciembre de 1878 se estrenó en Búrgos una gran misa de su composi-

cion, en la cual tomaron parte, entre otros, los señores Azuela, Barrio y Gil.

(N. *) ZULUAGA, P. Fr. Agustin: organista primero en el convento de San Felipe el Real de Madrid, en cuya capital publicó el dia 30 de Agosto de 1785, de su composicion: «El himno *Veni Creator Spiritus*, á tres voces, con una breve introduccion á cuatro, en que se manifiesta su legítimo canto llano seguido sin agregacion en la mano izquierda. Obra útil para sujetar la mano derecha.»

(N.) ZURITA, D. Joaquin: nació en la primera mitad del siglo pasado. Escribió cantinelas á tres y cuatro voces, con acompañamiento de varios instrumentos, un tratado de *organería*, y un voluminoso manuscrito sobre los cantos populares del antiguo reino de Galicia, de donde fué natural, obra que revela ciertamente los conocimientos históricos que su autor poseia en la literatura musical. (Varela Silvari, *España Musical*, Barcelona 25 de Abril de 1874.)

Son 18, sin contar los de que únicamente se pone nombre y apellido, ni los que figuran en la PRIMERA SECCION.

Total de indivíduos que figuran en esta SEGUNDA SECCION: 2,575, sin contar los que van insertos en la PRIMERA, ni tampoco los que en este tomo solamente tienen el nombre y apellido.

RESÚMEN.

1.ª seccion	1,296
2.ª id	2,575
TOTAL	3,871

TERCERA SECCION.

VARIEDADES (1).

Habíamos pensado insertar en este lugar la *Reseña histórica de la Escolanía ó Colegio de música de la Virgen de Montserrat en Cataluña desde* 1456 *hasta* 1856, etc., etc., que dimos á luz en Madrid en 1860; pero en vista de las muchas páginas de que consta este último tomo y de dar alguna ligera idea de su antigüedad en la SEGUNDA SECCION al citar al abate Juan de Tapia (véase este apellido), desistimos de hacerlo, por más que lo ofrecemos en la portada de este DICCIONARIO, no sólo por lo que acabamos de manifestar, sino tambien porque todavía quedan algunos ejemplares de la *Reseña* para su venta en el mismo almacen en donde se halla esta obra, al precio de *una peseta y cincuenta céntimos*. Por otra parte, el opúsculo de la expresada *Reseña histórica* se halla en la *Biblioteca Nacional*, en el *Conservatorio* ó *Escuela de música* en Madrid, en la *Academia de Bellas artes de San Fernando*, y en el mismo santuario de Montserrat. Por último, en las páginas 16 y 17 de la *Reseña*, por las razones que expusimos, manifestamos al escribirla

(1) Como en el tomo I de esta obra se hallan desde la página 321 y siguientes algunas noticias pertenecientes á esta SECCION, no las repetimos aquí por creerlas ya innecesarias.

nuestras fundadas creencias de que el Colegio aquel de música existia en 1200, lo cual vimos confirmado despues en 1871, al publicarse un libro con el título *Montserrat, su pasado, su presente y su porvenir: historia compuesta en vista de los documentos existentes en el archivo del monasterio, por el abad, el muy ilustre señor D. Miguel Muntadas. Manresa, imprenta de Roca, calle de San Miguel, núm.* 15, 1871, en cuyo libro se lee, en su página 415, lo siguiente: *Siglo* XI: *número de escolanes durante este siglo*, 110. Sabido está de sobra que los escolanes en aquel Santuario, desde su fundacion, su mision más preferente, y casi la exclusiva, es la de aprender el solfeo, órgano, varios instrumentos y la composicion, y *cantar todos los dias del año* en aquel soberbio y grandioso templo; y sabido es igualmente que de dicho Colegio han salido un sin número de notabilidadas filarmónicas, de algunas de las cuales se habla en esta obra, como asimismo el que un discípulo del mismo, el P. Fr. Miguel *Sobrarias* (véase este apellido en la SEGUNDA SECCION), presidiera las Córtes del reino de Navarra hácia 1553, distincion que creemos no ha alcanzado ningun estudiante de las otras *Bellas artes:* esto, unido al *Catálogo de los Escolanes de Montserrat de esclarecida nobleza* que insertamos en las páginas 69, 70 y 71 de la referida *Reseña*, creemos que es más que suficiente para estar convencidísimos y no dudar ni un solo momento que la *Escolanía* ó *Colegio de música de Montserrat*, en Cataluña, *es el primero en el orbe musical*, y en el que se han educado *gran número de personajes de alta nobleza* y salido de él muchísimos de los *más nobles y célebres músicos españoles*, exceptuando, empero, de este número el autor de este DICCIONARIO.

El dia 3 de Enero de 1353 hubo un escándalo en la catedral de Toledo, por haberse presentado en el tem-

plo doña María Padilla acompañada de su amante, D. Pedro I de Castilla, *el Cruel. Se cantó un precipitado Te Deum por la capilla de música*, dicen las crónicas de aquel tiempo, y lo mismo recuerda *La Epoca*, periódico de Madrid, del dia 16 de Noviembre de 1864.

¡Cuánta satisfaccion tendríamos, y de seguro que todos nuestros ilustres comprofesores y benévolos lectores nos acompañarian en ella, por ver la música del *Te Deum* y conocer el nombre de su autor!

El Seise de la catedral de Sevilla.

Con este mismo título escribimos, há mucho tiempo, una monografía para la obra intitulada *Los Españoles pintados por sí mismos*. Descartando todo lo que no es propio de la índole del periódico en que han de insertarse estas líneas, vamos á dar las noticias históricas y descriptivas más interesantes en órden al asunto de este artículo.

Los Seises, como indica su propio nombre, son seis, mas en las danzas bailan diez: los cuatro, hasta completar este número, se buscan entre los niños que tienen las cualidades de edad, voz y estatura convenientes.

¿Cuál es el orígen del baile de los Seises? Las danzas han sido parte del culto, así en la ley natural como en la antigua y en la de gracia, segun testimonio de graves y sesudos varones, en sumo grado respetables y por extremo eruditos. María, hermana de Aaron, la hija de Jefté y David, segun la Sagrada Escritura, celebraron á la Divinidad con sus danzas. Al prescribir el mismo Dios en el Levítico las ceremonias que debian usar los hebreos en la fiesta de los Tabernáculos, dijo: «Tomad ramos de verdes palmas y de otros árboles, y con ellos saltad dentro del santuario en señal de agradecimiento.» San Basilio, D. Martin

de Ayala, el Obispo de Guadix, San Paulino, Aurelio, Prudencio y otros, elogian la práctica religiosa de las danzas, y atribuyen su orígen al mismo Dios. El doctor Matías Laguner, el licenciado Lara, Covarrubias, Bobadilla, Caro, Roman Zúñiga y Santo Tomás de Villanueva, refieren y alaban la costumbre de danzar ante el Santísimo Sacramento, practicada en las iglesias de Sevilla, Toledo, Yepes y Valencia.

Algunos opinan que el baile de los Seises es un resto de las antiguas *representaciones* y de las vistosas danzas de várias clases que acompañaban á la procesion del *Corpus* en ciertas ciudades principales de España. Creemos que no van descaminados los que así piensan. A pesar de la diligencia de quien esto escribe, no ha logrado desentrañar á punto fijo el orígen de los *niños cantorcicos,* como se llamaba en lo antiguo á los Seises.

Sólo hemos podido averiguar, respecto á este asunto, que por una bula de la Santidad de Eugenio IV, dada en Florencia en 24 de Setiembre de 1439, se destinó la racion núm. 20, media para el maestro de capilla, y otra media para los Seises: así consta en el *libro de entradas* existente en la contaduría mayor de la catedral. Por esto visten los Seises capas en las procesiones en que las usan los capitulares y beneficiados, en señal de que á ellos corresponde parte de la racion mencionada. Tambien en las procesiones que van léjos del templo, y en otros actos, llevan bonete encarnado.

Cuenta la tradicion, aunque no hemos visto documento que lo acredite, que cierto señor Arzobispo de Sevilla quiso suprimir los bailes de los Seises, por creerlos impropios del decoro y reverencia debidos al augusto Sacramento. Con este motivo se dice que el cabildo fletó un barco, y envió á Roma los Seises con el maestro de capilla, para probar al Romano Pontífice, delante de quien ejecutaron sus danzas, que és-

tas y los trajes no desdecian de la solemne gravedad del culto católico. Quizá este viaje se verificaria cuando se instituyeron los Seises, ó tal vez por los años de 1690 cuando regía la diócesis D. Jaime de Palafox y Cardona, celebérrimo por haber entablado contra el cabildo multitud de *dubios* ó pleitos relativos al ejercicio de la jurisdiccion y á materias litúrgicas. Aquel Prelado tuvo notable empeño en suprimir las *danzas* que en su tiempo costeaba el ayuntamiento de Sevilla para que hiciesen sus habilidades en la procesion del *Corpus*. Es verosímil que sus escrúpulos se extendiesen á los bailes de los Seises, supuesto que en la *consulta* que el cabildo hizo al maestro de ceremonias en la citada época, estaban aquellos comprendidos.

En el sentir de otros, la consulta versó sobre si los Seises habian ó no de bailar *con el sombrerillo puesto* delante del Santísimo Sacramento; y añaden que el cabildo impetró con feliz éxito un privilegio de Roma para que los *niños cantorcicos* danzasen de aquella manera. No falta quien asegure que la gracia fué limitada al tiempo que durasen los trajes que vestian los Seises en la época de la concesion, añadiendo que por esto no pueden renovarse completamente. Pero estos rumores no merecen crédito, por no haberse comprobado de ninguna manera.

Los Seises pertenecen por lo comun á la clase humilde, y no son admitidos si pasan de diez años. Alonso Morgado, en su *Historia de Sevilla* (1587), dice, hablando de la música de la catedral: «Los Seises son los muchachos de mejores voces que pueden hallarse.»

Los Seises de la catedral se educaban en el colegio de San Miguel hasta la época en que se suprimieron los diezmos. Desde entónces, disminuidas ó más bien aniquiladas las cuantiosas rentas de la fábrica, se suprimió el colegio, donde recibian esmerada educacion, no tan sólo musical, sino científica, como lo acredita-

ron en todos tiempos hombres eminentes que salieron de aquella casa para ocupar honrosos puestos eclesiásticos y seculares. Los Seises no disfrutan hoy más que una retribucion escasa y escuela gratuita, donde reciben la enseñanza primaria. En el colegio tienen clase de música, y se les instruye en la lectura del latin. Un Rector y maestro les enseña los oficios que cada uno debe desempeñar en la catedral, donde asisten diariamente por mañana y tarde. En la iglesia cantan los versículos y la calenda todos los dias. Los sábados, una hora antes de empezar el coro, asisten con su traje propio de sobrepelliz y manto encarnado á cantar la misa á Nuestra Señora de la Antigua, compuesta por el músico D. Francisco Javier García, apellidado el *Españoleto*. Al finalizar la misa entonan la Letanía de la Vírgen del maestro Capitan. En el Tríduo de Carnaval y en las octavas del *Corpus* y de la Purísima Concepcion, ejecutan sus bailes, cantando villancicos de ningun mérito literario, acompañados por la orquesta, que toca la música de los distinguidos maestros de capilla Andreví, Eslava y García Torres. No se ejecuta otra, por no haberla en el archivo. Es de suponer que durante el largo tiempo en que estuvo vacante el magisterio de capilla se entregaria el archivo de música á manos infieles y codiciosas. En la feria que de muy antiguo se celebra en Sevilla todos los jueves en el barrio del mismo nombre, se vendieron las partituras que el archivo contenia. ¡Lástima grande para la memoria de sus ilustres compositores, para el culto y para el arte! El traje de los Seises es galan y lucido: compónese de un sombrerillo con forro de damasco celeste, recrucetado de galon de oro, y por la parte inferior de raso blanco con el ala ancha á la chamberga, terminada por delante y apuntada con boton y presilla; del centro, por el frente, parte un plumero celeste y blanco, que cae airosamente hácia la

espalda. La copa es semiesférica, rodeada de una cinta como de seis centímetros de ancho, formando pliegues.

Ciñe el cuerpo el *vaquero*, especie de ropon que llega desde el cuello hasta la rodilla, de damasco celeste con tiras verticales de galon de oro, abrochado por delante con áureos botones. Sujétase por delante con cinturon de la misma tela, prendido con hebilla de acero, el cual ciñe el vaquero por la cintura, formando bucles hasta ménos de medio muslo. De los hombros bajan dos tiras ó aletas, tambien de damasco celeste, galoneadas de oro, hasta mitad de la pierna, de ancho de quince centímetros. Las mangas son de damasco blanco con galones de oro. Sobre el vaquero cae una banda plegada de tafetan blanco del ancho de treinta centímetros, con largos flecos de hilillo de oro en sus extremos, la cual descansa en el hombro que da al altar segun el puesto que el Seise ocupa en el baile, y da vuelta á la espalda, prendida con una roseta de cinco centímetros de diámetro, apuntada en el centro por boton dorado con el escudo del cabildo. La golilla y los vuelillos son de encaje blanco. El calzon es corto, de damasco blanco, con una roseta igual á la descrita en cada uno de los lados de la parte superior hácia afuera, y en el centro un boton de oro. Las zapatillas son de badana blanca con moños de cintas de este color y celestes. Hemos descrito el traje que los Seises visten en la fiesta de la Concepcion. En el triduo de Carnaval y en la octava del *Corpus*, la parte celeste de la vestimenta se trueca en color carmesí.

Entremos en el

«Grande y magnífico templo,
Digno del Omnipotente,
Que en él mora eternamente (1).»

(1) Versos del Duque de Rivas en su composicion *La Catedral de Sevilla*.

Aquel dia en que Sevilla
Celebra en su catedral
Con lujosa maravilla
La Concepcion virginal
De la Madre sin mancilla (1).

¡La suave luz del crepúsculo vespertino penetra por las pintadas vidrieras ojivales, monumento del arte antiguo. Brilla en la capilla mayor el soberbio altar de plata iluminado por el resplandor de cien cirios y cubierto por una nube de balsámico incienso, que, formando vaporosas ondulaciones, sube desvaneciéndose lentamente hasta las elevadísimas bóvedas. En el centro del altar descúbrese, en riquísimo viril rodeado de brillantes, el *Pan que descendio del cielo*, la cándida hostia que contiene al Rey de los reyes, Sacramento Santísimo, augusto testimonio del amor de Dios á los hombres; magníficas colgaduras de terciopelo carmesí con ancho galon de oro visten las columnas desde el arranque de los arcos hasta el zócalo. Los acentos de la música llenan las espaciosas naves, y más tarde el repique de las veinticinco campanas hace retumbar la inmensa mole y el órgano derrama torrentes de armonía

Por la céntuple garganta
De los tubos de metal (2).

¡Espectáculo verdaderamente sublime, que no ofrece ninguna de las religiones conocidas! ¡Escena que halaga los sentidos y la fantasía, conmueve el ánimo y eleva el espíritu á la region celeste! Los Seises póstranse de rodillas, levántanse despues y se colocan en dos filas, enfrente una de otra, cantando villancicos alusivos al misterio que se celebra. Comienza en seguida el baile, qué es vistoso y sencillo. Redúcese á

(1) Versos de García Gutierrez en su drama *El Paje*.
(2) Versos de D. José Zorrilla.

simples calados, cadenas y vueltas formando líneas ondulantes: el paso es el del wals. Cantan y bailan al mismo tiempo, alternando el canto con el repiqueteo de las castañuelas. Todas las bellas artes se aunan para rendir homenaje al Altísimo: la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, el canto, la poesía y la danza: el hombre rinde culto á su Creador con lo más noble que puede ofrecerle. Al presenciar aquel gracioso al par que grave y reposado baile, como cumple al decoro del templo; al oir aquellas infantiles voces, que ora celebran en villancicos acompañados por la orquesta dirigida por el maestro de la capilla la Concepcion Purísima de la Madre de Dios, ó las excelencias inefables de la Eucaristía, siéntese uno conmovido, y lágrimas de ternura se agolpan á los ojos. Pero ¿qué mucho que nos suceda esto, por fortuna nacidos en el seno de la Iglesia católica, á nosotros, sevillanos, para quien este baile, que hemos presenciado desde la edad primera, evoca los dulces recuerdos de la niñez, si hasta los protestantes y los incrédulos no pueden resistir á la emocion que produce tan singular y tierno espectáculo? El grabado que ilustra este número del periódico es copia de una de las actitudes del baile, fotografiada por el hábil Laurent, que tan justa fama ha adquirido en el ejercicio de su arte.

Para concluir: el baile de los Seises es una de las manifestaciones más tiernas del culto católico, vestigio de la piedad de nuestros mayores; y no envidiamos la fé ni la sensibilidad de quienes al contemplarlo no experimente dulce y profunda emocion, que más fácilmente se siente que se explica.—*Juan José Bueno*. —(Copiado de *La Ilustracion Católica*. Madrid 28 de Febrero de 1880, núm. 32.)

El dia 2 de Junio de 1679 dió el Nuncio de Su Santidad en Madrid un gran banquete, al que asistieron

noventa personas, y en seguida un concierto muy notable.—(*Gaceta de Madrid*, 6 de Junio de 1679.)

En 18 de Julio de 1679, por motivos y reparos bien graves y dignos de su pastoral cuidado, hizo el Ilmo. y Rmo. Sr. D. Diego de Castrillo, Arzobispo de esta ciudad, Zaragoza, publicar un edicto, en que, bajo pena de excomunion mayor *latæ sententiæ ipso facto incurrenda*, y otras reservadas al arbitrio de S. I., manda, ordena y prohibe á los rectores, vicarios, beneficiados, sacristanes, clérigos y cofrades y demás personas á quienes tocare la celebracion de cualesquiera fiestas, ó su disposicion, el permitir ó consentir que en sus iglesias, capillas, claustros, ermitas y oratorios públicos se canten y tengan lo que llaman *siestas:* y con las mismas censuras y penas veda á los maestros y músicas de capilla de esta ciudad, y á otros cualesquiera, el acudir á dichas *siestas* y cantar poesías, romances y jácaras, y usar de instrumentos públicos para celebrarlas. Pero permite que por las tardes puedan cantar vísperas ó completas con toda solemnidad y aparato en el coro, ó, si no le hubiere, en otra parte decente y separada de seglares; y sólo para encerrar al Santísimo Sacramento puedan cantar en romance lo que se acostumbra de *Alabado sea el Santísimo Sacramento*, etc., sin villancicos ántes ni despues, y con tal que media hora, por lo ménos, ántes de las *Ave Marías* y de anochecer, hayan concluido enteramente con esta funcion y se puedan cerrar las puertas de la iglesia, como ordena se cierren.

Tambien prohibe, so pena de la referida excomunion, así á hombres como á mujeres, el tomar en las iglesias y puestos antedichos, por la mañana ni por la tarde, refrescos ni desayunos de bizcochos, dulces, aguas, vino y chocolate, atendiendo á ser ello de grande irreverencia á la casa de Dios, que sólo está dedi-

cada á la oracion y culto divino y al convite de su Santísimo Cuerpo y Sangre. Encargando en Nuestro Señor á los Prelados, así superiores como ordinarios, de las religiones, ayuden y dispongan con sus inmediatos súbditos y en sus iglesias, así de religiosos como de religiosas, que se remedien los excesos qne puede haber en las indecencias y escándalos que cita el edicto, para que tenga ejecucion y cumplimiento.—(*Gaceta de Madrid*, 15 Agosto 1679, pág. 192 y siguiente.)

S. M. doña María Luisa de Borbon, esposa de Cárlos II de España, fué el dia 7 de Setiembre de 1679, en París, al palacio de los Marqueses de los Balbases, embajador extraordinario del Rey de España, y llegó á él, al palacio, á las seis de la tarde, y fué recibida al son armonioso de muchos clarines por SS. EE., por los señores Duques de Sexto y Duques de San Pedro, que la condujeron al jardin, donde gozó de un concierto musical de voces é instrumentos, de la composicion del Sr. Farinel el primogénito....—(Hoja que sigue á la *Gaceta de Madrid* del 10 de Octubre de 1679 despues de la página 254 vuelta, y principia: «Relacion de la fiesta, etc.») En esta fiesta usó el Marqués de los Balbases de trompetas de plata. (*Gaceta* del dia 10 de Octubre.)

París 1.° de Agosto de 1679.—S. M. Cristianísima ha nombrado á los Sres. Príncipes y Princesa de Harcurt para acompañar á la señora Reina, esposa de S. M. Católica, á España, á cuya córte parece queda fijo llevará seis camareras, una doncella que *tañe diferentes instrumentos*, dos capellanes, etc.—(*Gaceta de Madrid*, 22 de Agosto de 1679, pág. 197 vuelta.)

Cuando la citada Reina vino á España, al pasar por Tolosa, el dia 6 de Noviembre del mismo año de 1679, se dice: «S. M. se embarcó en la góndola real *entre la armonía de veinte coros de clarines*...» Y más adelante

añade: «.... y de una música escogida de voces é instrumentos, á más de las *trompetas*, *clarines y timbales*.» (*Gaceta de Madrid*, 1679, carta de Tolosa del 6 de Noviembre de 1679, págs. 298 y 300.) Por lo que se ve, ya hace muy cerca de dos siglos que habia el prurito por esas grandes masas que hoy es el gusto dominante de la época. Ya está visto: siempre los mismos hombres con los propios pecados. Buena zambra se armaria con los *veinte coros de clarines*, *trompetas*, *timbales*, *voces*, etc., etc. ¿Si habria tambien, como es probable, cañonazos, tambores, pífanos y todo el ruido infernal? ¡Pobre Reina! Si no ensordeció, lastimados habrian de quedar sus oidos con tanto infernal estrépito.

Roma 3 de Setiembre de 1692.—Hase publicado una ordenanza, por la cual se prohibe á los religiosos que hagan capillas de música donde se hallen músicos seglares, y que canten motetes que no se compongan de palabras de la Sagrada Escritura. (Noticias, etc. *Gaceta de Madrid* del 21 de Octubre de 1692, pág. 439.) ¡Cómo hemos progresado en España sobre el particular! Hace muy cerca de dos siglos que en la capital del orbe católico, en la córte del Papa-Rey, y en donde tiene su segundo sólio el Vicario de Jesucristo en la tierra, se prohibia á los religiosos que hicieran capillas de música donde se hallasen músicos seglares, sin duda con el laudable y plausible fin de no quitarles el que pudieran ganar la subsistencia para sí y sus hijos; miéntras que hoy se excluye de los templos á estos mismos músicos seglares, tan protegidos en Roma hace ciento setenta y ocho años, por más que ellos sean notabilidades en su profesion. Sin embargo, nosotros daríamos la plaza al mejor cantante ó instrumentista, fuere ó no eclesiástico.

Madrid 21 Enero 1697.—El Juéves pasado asistieron SS. MM. á la representacion de la comedia de música que los criados de la señora condesa de Lemus repitieron en las casas de Ruy Gomez de Silva, con notable habilidad y primor. (*Gaceta de Madrid* del mártes 21 de Enero de 1698.)

En Octubre de 1700 decian los papeles públicos, hablando de la enfermedad de Cárlos II de España..... «Entre tanto, se divierte S. M. pasando las tardes con música;» y sin embargo, el Rey falleció á los once dias de publicarse esto, que fué el dia 1.° de Noviembre del citado 1700, entre dos y tres de la tarde, habiendo nombrado por su sucesor al *duque de Anjou* (Felipe V).—(*Gacetas de Madrid*, 19 Octubre y 4 Noviembre 1700.)

Por la *Gaceta de Madrid* del dia 13 de Mayo de 1732, pág. 88, venimos en conocimiento de que en dicha fecha habia ya en la capital de España, y en su calle de Leganitos, casa de Juan Buytrago, *Imprenta Real de música*. No nos consta que la hubiese habido ántes del citado año de 1732, y por esto creemos que fué la primera que se estableció en Madrid.

Algunas noticias instructivas sobre el drama llamado Ópera.

La diversion pública, á que va á darse principio en el dia 20 de este mes, nos presenta un motivo justo para tratar del tiempo en que empezó á introducirse en esta córte la ópera italiana, de las veces que se ha repetido, y últimamente de la naturaleza y partes de este drama tan conocido ya, y repetido en las primeras córtes de Europa, para que sirva de prévia instruc-

cion á los que quieran concurrir á este honesto y plausible divertimiento en la presente temporada.

En el año de 1738 dió permiso el Sr. D. Felipe V para que se representasen óperas italianas en esta villa y córte de Madrid, concediendo á los interesados para estos fines el coliseo de los Caños del Peral, que por su mala construccion y estar amenazando ruina se fabricó de nuevo á costa de aquellos, proporcionándole al objeto para que se destinaba. Hízose venir de Italia una buena compañía de operistas, y dióse principio á las óperas en el domingo de Carnestolendas de aquel año, declarándose protector de este establecimiento el Excmo. Sr. Marqués de Scoti.

En el expresado año de 1738, con motivo del casamiento que nuestro Augusto Soberano el Sr. D. Cárlos III (que Dios guarde) contrajo con la señora Infanta de Sajonia doña María Amalia (que santa gloria haya), los mismos operistas representaron en el Buen Retiro la ópera intitulada *Alejandro en la India*, cuyo real festejo se ejecutó en el mes de Julio, y costeó la villa de Madrid con toda la esplendidez y lucimiento que acostumbra.

Al año siguiente de 1739, en que se verificaron las bodas del Sermo. Sr. Infante de España D. Felipe, se repitió por esta causa igual funcion en aquel Real Palacio, representándose la ópera intitulada *Farnace*, á costa tambien de esta villa de Madrid; pero con mayor generosidad y magnificencia, pues á fuerza de crecidísimos gastos se hicieron venir de Italia algunos profesores, tanto de instrumentos músicos como de cantado, que se conocian por su sobresaliente habilidad.

En el año de 1747 se dió de nuevo principio á este género de divertimiento en el teatro del Buen Retiro, todo á expensas del real Erario, y con aquella majestad, decoracion y fausto que correspondian al buen

gusto de la reina doña María Bárbara, que lo estableció, é hizo que durase hasta su fallecimiento.

En el presente reinado sólo se han ejecutado óperas en los teatros de los Sitios Reales, corriendo esta empresa primeramente uno ó dos años á cargo de empresarios particulares, hasta que por Julio de 1770 se encargó la direccion de aquellos á D. Joseph Clavijo, y cesaron estos de correr con los gastos de la ópera. Renovóse en aquel año por medio de acciones que varios señores de la córte tomaron para sostener los gastos; pero se cerraron los coliseos en el año de 1777 de órden del Rey, y por esta causa finalizó tambien la ópera.

Estas son las veces únicas que Madrid ha conocido la representacion de este drama músico; y ahora lo renueva á súplica de los reales hospitales General y de Pasion de esta córte, que han obtenido el permiso de S. M., concediéndoseles á este efecto el expresado coliseo de los Caños del Peral, bajo el plan de ejecucion que diremos más adelante, habiéndose habilitado el referido coliseo en la mejor forma y distribucion de perspectiva y comodidad para la concurrencia y lucimiento de estas representaciones, en que se han invertido considerables sumas, tomando la empresa para llevarlo á efecto, á su cuenta y riesgo, D. Juan Baptista Montaldi.

Opera es palabra italiana genérica, que quiere decir *obra;* pero el uso la ha aplicado en el dia á significar en cualquier lengua toda composicion dramática puesta en música, que por esta circunstancia se llama tambien *melodrama*. No puede prescindirse en su formacion de las reglas del arte, bien se tome un asunto trágico, como lo ha hecho el célebre Metastasio, ó bien se elija un lance verdaderamente cómico y civil, de cuya especie hay muchas composiciones, conocidas regularmente con el nombre de *óperas bufas*. Los autores de estas últimas han atropellado las leyes de la

poesía dramática, por seguir una regla inversa á la razon y á la naturaleza. La música no es más que un adherente para hacer que resalte la poesía, aumentándose de este modo sus maravillosos efectos hasta aquel punto de sublimidad que resulta de su union, noblemente descifrada en el canto V del poema de la música por D. Tomás de Iriarte:

.... Música y Poesía
En una misma lira tocaremos.

Metastasio, como sabio imitador de los griegos, procuró siempre en sus óperas guardar á la poesía el decoro que la es debido, y nunca permitió que la música excediese en ellas los límites de buena compañera.

Prescindiendo ahora de si las tragedias y pastorales de los griegos eran melodramas, aunque no puede dudarse hubo entre ellos coros de música, formando estos una parte del drama, que, como dice Aristóteles en su poética, part. LXIV, se componia de prólogo, episodio, exordio y coro, pasaremos á decir que los melodramas modernos se conocen desde el siglo XVI. Oracio Vecchi, modenés, á un mismo tiempo poeta y maestro de capilla, viendo la buena union que resultaba de la música y poesía, quiso experimentar todo su efecto. Con este fin trabajó una composicion poética, que intituló *Anfiparnaso*, y poniéndola en música, la hizo ejecutar por los cómicos de su tiempo, en el año de 1597.

En este mismo año, Octavio Rinuccini, noble patricio florentin y gentil-hombre de cámara de Enrique IV rey de Francia, ya porque le ocurriese el mismo pensamiento que á Vecchi, ó ya porque quisiese imitarle, compuso sucesivamente la *Dafne*, la *Euridice* y la *Arianna*, que pusieron en música varios maestros buenos de su tiempo. La primera se ejecutó delante de la gran duquesa de Toscana; la segunda en las bodas de Enrique IV con María de Médicis, y la tercera en

el matrimonio de un príncipe de Mantua con una infanta de Saboya. Así lo refiere D. Pedro Segnorelli en la historia de los teatros, siglo XVI, cap. IV, pág. 235 y siguientes, cuya narracion y orígen de los melodramas es conforme con lo que dice nuestro D. Ignacio de Luzan en sus reglas de la poética, cap. XII, pág. 285 y siguiente.

Desde aquellos tiempos se han usado en Italia los melodramas, sin poderse negar de que ha ido cada dia en aumento el gusto en esta parte, á causa del grado de perfeccion que se ha dado á la música en aquellos países y de la bella union que la lengua italiana tiene con ella. A estas dos circunstancias debe atribuirse principalmente el haberse difundido la ópera italiana por todas las córtes y reinos de Europa. Las musas de Apóstolo, Zeno y Metastasio parece que despertaron las de los Yomelis, Pergolesis, Piccinis, Paisielos y otros excelentes músicos, y que las de éstos dieron nueva vida á las de aquéllos; de modo que Calíope y Melpómene se dedicaron enteramente á sazonar la lengua italiana, adornándola de una gala inexplicable, y Euterpe se aplicó á animarla, dándola un fuego casi divino.

Los franceses, llevados de su noble emulacion, se han fatigado en esta parte para competir á los italianos, y con el fin de parecer originales en todo, han procurado inventar una musa característica de su genio. Rameau, Rosseau y Gretry, entre otros, han hecho admirar su genio y talento, y aunque no puede negarse el mérito que tienen sus obras armónicas vocales, sin embargo, no han podido conseguir que la lengua de las Galias se coligue con la lira de Apolo, pues la aspereza, la monotonía, la pronunciacion nasal y otros defectos que tiene la lengua francesa, luchan contínuamente con la dulce suavidad de la armonía. De aquí es que en París se oyen y aplauden un *Castor y Polux*, un *Zemire y Azor*, una *Rossiere de Salency*, y un

Disértor; pero al mismo tiempo tiene un lugar muy distinguido el teatro de la Opera italiana.

Todas las lenguas septentrionales están igualmente enemistadas con la encantadora Euterpe, y sólo la española le merece buena acogida; de suerte que si nuestros tiempos hubieran reproducido algunos Garcilasos, Argensolas y otros, acaso llegaria ya al grado de dulzura y perfeccion que se necesita para la bella union de la música y poesía, que con tanta ventaja goza el idioma italiano.

Pues si fuera de Italia me desvelo
En buscar un lenguaje
Que á todos para el canto se aventaje,
En el hispano suelo
Le encuentro noble, rico, majestuoso,
Flexible, varonil, armonioso.

Así cantaba el mérito de nuestro idioma el expresado D. Tomás Iriarte, cuyas advertencias al canto V ya citado pertenecen á este mismo asunto, y sus razones son tan de bulto y fundadas, que no pueden contradecirse sin la nota de temeridad.

Es, pues, la ópera italiana, entre las representaciones teatrales, la más sublime, noble y decorosa, porque con ella se logran á un tiempo los dos encantos más sensibles al hombre, cuales son la poesía y la música; y aunque algunos, como Voltaire, han querido graduar de monstruosidad ó defecto indisimulable el representar cantando, Segnorelli, en una nota al capítulo citado de su obra, reflexiona oportunamente que si el hablar, reir, llorar y demás pasiones que se expresan cantando, son contra la verosimilitud, lo serán igualmente el hablar en verso y ritmo, y el explicarse en un mismo idioma, cuando aparecen en una misma accion sobre el teatro varios sujetos de naciones distintas.

Si hubiéramos de hablar aquí de todos los adornos

y agregados que se han unido á estas representaciones para hacerlas más agradables y plausibles á los espectadores, tendríamos mucho que añadir y con que alargar este discurso. Sin embargo, no podemos omitir alguna noticia de los bailes ó pantomimas que acompañan siempre á estas funciones teatrales, y cuya perfeccion parece haber llegado ya á lo sumo. En París, Lóndres y en las demás córtes de Alemania, Rusia é Italia, se ven bailes que sorprenden verdaderamente, siendo digno de admirarse que en el espacio de cuarenta ó cincuenta minutos se represente, á fuerza de saltos y gestuaciones, una accion completa, que, puesta en declamacion, serian necesarias tres ó cuatro horas para ejecutarla. Segun los mayores ó menores fondos de los teatros donde se logran estos espectáculos, es mayor ó menor la pompa y fausto que los acompañan, y con sólo ser los bailarines ó gestuantes de mediana habilidad, se consigue en ellos un concurso numeroso.

La pantomima ó gestuacion se puede asegurar que es casi tan antigua como la declamacion, ó tal vez más. Entre los Coribantes y Curetes era un rito, aunque estrepitoso y bélico. Los griegos la introdujeron en sus dramas, y los latinos hicieron tanto aprecio de los profesores de este arte, que sus Emperadores repartieron excesivas gracias entre los que más se distinguian en él. Calígula besaba en público al célebre pantomimo M. Lépido Muestere; Vitelio cedió una gran parte de su imperio al arbitrio de varios bailarines; en tiempo de Heliogábalo, las mayores dignidades llegaron á poseerse por los pantomimos, y Tiberio tuvo dentro de Roma más de tres mil de ellos. Para comprender el gusto y la destreza á que llegaron en aquellos tiempos, basta leer á Suetonio y las sátiras de Petronio, donde se ven pintadas al vivo las costumbres de aquellas edades en esta parte. En nuestros

dias, aunque se imitan en algun modo, aparecen en el teatro desterradas absolutamente las obscenidades de los gentiles, y descubriéndose únicamente el decoro, la buena imitacion, el gusto de la música, la pompa, y todo cuanto puede contribuir á hacer que este espectáculo sea verdaderamente plausible y magnífico.—(Del *Diario curioso, erudito, económico y comercial* del miércoles 17 de Enero de 1787, página 70 y siguientes.)

Llamamos la atencion de nuestros lectores sobre el siguiente Reglamento del teatro de la ópera italiana de Madrid en Diciembre de 1786, porque parece más bien escrito para los niños que asisten á la escuela que no para un público siempre respetable, y compuesto en su mayor parte de lo más distinguido y elevado de la sociedad. Sin duda que nuestros abuelos serian muy traviesos cuando les imponian tales condiciones y trabas para asistir á sus diversiones... Tambien ahora se sujetaria el público á tales condiciones humillantes é impropias de un pueblo sensato é ilustrado... Lo único que aplaudimos en el tal Reglamento son los capítulos ó artículos 18 y 19, en que se procura y se ve el buen deseo de proteger la ópera española y los artistas músicos de nuestra nacion.

«Reglamento para el mejor órden y policía del teatro de la ópera, cuyo privilegio se ha servido conceder el Rey á los reales hospitales, aprobado por S. M., y comunicado á la Sala de Alcaldes para su publicacion, en virtud de Real órden de 11 de Diciembre de 1786.

1.° La Sala de Alcaldes de casa y córte ha de tener privativamente la jurisdiccion y autoridad en el acto de las representaciones, por medio del que diputare, como lo practican los demás coliseos, cuidando de la ejecucion de este Reglamento en los capítulos que comprenden la seguridad, la decencia y el buen órden del público.

2.° La economía del teatro ó el gobierno interior de las partes de que se compone, como son: el contrato que hiciere cualquiera empresario con los hospitales, las escrituras ó convenios del mismo con las partes de representado, cantado, baile, música ú otros sirvientes del teatro, el exámen de las piezas ó composiciones y la decencia de la representacion, con los demás objetos de economía, pertenecerán á la Junta de hospitales, que los desempeñará por medio de una comision compuesta de su Hermano mayor y de uno ó dos indivíduos suyos.

3.° Este teatro se abrirá todos los años en 1.° de Octubre y se cerrará en 1.° de Julio, empezando las representaciones á las siete y media de la noche, y acabándose forzosamente antes de las once, para dar tiempo á que se recojan los espectadores, y que no se perjudique á los cómicos españoles que representan por las tardes en el discurso del año, y sólo por las noches en los tres meses de verano.

8.° La cazuela, en que no podrán entrar los hombres, se establecerá enteramente segun el uso de los teatros españoles, con barandilla cerrada, y de altura conveniente, y con sola la diferencia de que para la disposicion del coliseo de los Caños se pondrá con entrada separada y abrazará la mitad de la sala, quedando con separacion la otra mitad para la tertulia, á la que, como tampoco á las lunetas, podrán admitirse las mujeres.

9.° Durante la representacion los espectadores de las lunetas, galerías, tertulias y cazuela quedarán sentados, sin que les sea lícito levantarse no siendo para salir; y aunque podrán levantarse en los entreactos, se abstendrán de todo bullicio y falta de compostura, pues el alcalde mandará inmediatamente expeler del teatro, sin distincion de clase, á cualquiera que faltase al decoro debido al público y abusase de la

libertad regular que pide una diversion honesta, y por lo mismo no se repetirán bailes, músicas ú otra habilidad, aunque lo pida el patio ó persona, por distinguida que sea.

10. En los tránsitos de los aposentos no se permitirán hombres parados, ni embozados, cuidando la centinela de ello.

11. No se consentirá hacer señas ni hablar desde el patio á las mujeres.

12. Ninguno podrá ponerse el sombrero durante la representacion ó en los entreactos de ella: tampoco podrá fumar ó encender cigarros en ningun tiempo.

13. No se permitirá entrar persona alguna embozada, con gorro ni otro disfraz que le oculte el rostro, ni que en los aposentos, galerías, lunetas y tertulia estén los hombres con embozo, ó las mujeres cubiertos los rostros con sus mantillas, cuidando de la observancia de este capítulo los cobradores, que lo advertirán y darán cuenta al alcalde en caso de contravencion.

15. No podrán dichos actores y actoras hacer gestos, señales, ni corresponder con cortesías á las que recibieren, ó al retirarse de la escena á los aplausos que les dieren.

16. Tampoco podrán añadir cosa alguna al texto literal de las composiciones que representaren, ni permitirse gesto alguno equívoco, pues por este exceso y por hacer señales de inteligencia á alguno de los espectadores, será conducido inmediatamente cualquiera de ellos á la cárcel por el tiempo que estimáre conveniente el alcalde, quien pasará aviso á la Junta, para que pueda suplir la falta del arrestado.

17. Nada es de mayor consecuencia que las lecciones que percibe el pueblo en el teatro; por lo que ninguna composicion dramática podrá representarse sin haberse examinado y aprobado por la Comision de

hospitales, la cual cuidará que todas sean ó inocentes ó útiles, cercenando lo que no sea conforme con las máximas de la Religion y buenas costumbres; y si no obstante al tiempo de la representacion ó baile advirtiese el alcalde alguna cosa reparable, podrá prohibirlo inmediatamente.

18. Mereciendo el mayor cuidado este punto esencial, y siendo de desear que la ópera italiana vaya preparando, no tan sólo otra ópera española, sino tambien contribuya á la mayor perfeccion del teatro nacional, podrá la Junta de hospitales sustituir óperas españolas á las italianas, ó alternar con otro género de composiciones dramáticas en los dias de hueco que mediasen entre las óperas, y dar Academia de música en las cuatro primeras semanas de la Cuaresma, asistiendo un alcalde de córte á estas funciones, en los mismos términos que á la ópera.

19. Aunque la junta podrá traer de donde quisiere los cómicos para este teatro, procurará se prefieran los músicos nacionales ó domiciliados en el reino; y para las composiciones españolas, podrá valerse de las dos compañías establecidas en esta córte, tratando con ellos el precio de su trabajo; pero deberán éstos producir una certificacion de su autor respectivo de no hacer falta á su obligacion principal; y en defecto de éstos podrá tratar con otros cómicos ó aficionados, con libertad recíproca en los ajustes. En Madrid.—(Del *Diario curioso, erudito, económico y comercial* del viérnes 19 de Enero de 1787, pág. 79 y siguientes.)

Sobre la ópera italiana.

Ensayo sobre la ópera en música, escrito en lengua italiana por el conde Francisco Algaroti, y traducido en castellano para instruccion de los que quieran asistir al nuevo teatro italiano que se ha establecido

en esta córte. Se hallará en casa de D. Matías Escamilla, librero, frente de las gradas de San Felipe.

Supuesto que hemos referido ya en nuestros diarios las diversas épocas en que se han representado en esta córte las óperas y hemos dado una idea del drama musical, nos ha parecido conveniente extractar, aunque sucintamente, las partes que abraza este discurso tan filosófico como erudito, para que los aficionados á este espectáculo, valiéndose de las luces que en él hallarán, sepan discernir lo bueno de lo malo, y contribuyan por su parte á la reforma del teatro nacional, á quien pueden aplicarse muchas de sus reglas.

Este discurso consta de seis partes, y en la introduccion se queja el autor del mal gobierno de los teatros, que por lo comun administran hombres faltos de toda inteligencia, ó llenos de intereses parciales, que los hacen abandonar los medios más oportunos para llegar al grado de verosimilitud que necesita esta especie de representacion; insinúa el método de una sabia reforma, y desenvuelve las dificultades que en sí tiene el melodrama para ser perfecto.

Pasa despues á examinar el drama; refiere los principios de la ópera en Italia y la mutacion que ha habido en los diversos asuntos que se han elegido para representarse con el acompañamiento de la música. El autor expone su dictámen en esta parte con su madurez y reflexion acostumbradas, para combinar la verosimilitud con la magnificencia y el encanto de los sentidos.

Al drama sigue la parte del compositor de las notas musicales, cuya inteligencia y subordinacion al poeta es enteramente necesaria, segun las reglas que se establecen por todos los profesores; nota los defectos de los compositores poco filósofos, y propone los medios de remediarlos.

La parte del actor en la ejecucion se explica con la

mayor precision y claridad, y se le sujeta á unas leyes que deben observarse con todo rigor para el buen efecto de la recitacion. Mucha parte de este capítulo es aplicable á nuestros cómicos, que desconocen absolutamente los principios de su arte.

Los bailes, segun el modo de pensar de Algaroti, deben componer una parte esencial del melodrama, han de acomodarse á la accion, y han de estar sacados del asunto mismo de la ópera; y si se falta á este principio, conviene desde luégo en que puede perjudicar por muchos caminos, léjos de aprovechar.

Examinada la accion del drama en la parte poética y música, y en los episodios de los bailes, pasa á hablar de las decoraciones escénicas.

Los profesores inteligentes en la perspectiva verán aquí detallados los principios que deben seguir en este género de ilusiones pintorescas, y el pueblo mismo se enseñará á juzgar el mérito de las recreaciones que ofrece la escena á su vista.

Finalmente, concluye dando algunos modelos para construir con acierto, el teatro ó sea el lugar donde ha de verse y oirse la ópera, reprendiendo con acrimonia los defectos que en esta parte han cometido los profesores de arquitectura.

Tal es el plan de este discurso de Algaroti acerca de las óperas; los sujetos que deseaban con ánsia ver establecido en esta córte el teatro italiano, que mucho tiempo hace que se halla domiciliado en casi toda la Europa, no aplaudirán ménos el gusto y finura con que discurre el autor, que el celo y exactitud con que el traductor ha vertido sus pensamientos. (En Madrid. Del *Diario curioso*, *erudito*, *económico y comercial* del sábado 27 de Enero de 1787, pág. 115.)

En el mismo *Diario* del 27 de Enero de 1787, página 117, se lee un bando para la tranquilidad y decoro

del público, que consta de veintitres artículos, y concluye con la siguiente lista de la primera compañía de ópera que hubo en los Caños del Peral de Madrid en 1787:

COMPAÑÍA DE OPERISTAS.

Maestro de música de ópera: D. Luis Cerro.

Primeros cantores: Sr. Pedro Moschetti.—Señora Teresa Oltravelli.

Segundos: Sr. Francisco Gilardoni.—Señora Luisa Benvenuti.

Tenor: Sr. Santiago Panati.

Tercero: Sr. Antonio Mora.

Primer bufo: Sr. Miguel Ferrari.

Sobresàliente: Señora Cayetana Crespi.

Primer violin de ópera: D. Juan Bautista Pedevilla.

Primero de segundos: D. Antonio Ronzi.

Orquesta: Diez y ocho violines, dos violones, tres contrabajos, cuatro violas, dos obueses, dos flautas, dos clarinetes, dos trompas, dos clarines y un clave.

Maestro compositor de música de bailes: D. Antonio Rosetti.

Primeros bailarines: Sr. Domingo Rossi.—Sr. Gaspar Ronzi.—Señora Rosa Pelosini.

Segundos: Sr. Antonio Maraff.—Sr. Antonio Gianfanelli.—Señora Teresa Damiani.

Terceros: Sr. Antonio Crespi.—Sr. Joseph Benvenuti.—Señora María Ferrari.—Señora María Benvenuti.

Diez y ocho figurantes, que forman nueve parejas de ambos sexos.

Primer violin de bailes: D. Antonio Ronzi.

Maquinista y pintor: D. Felipe Fontana.

Del citado *Diario curioso*, etc., del 4 de Octubre de 1787, pág. 386, copiamos el artículo siguiente sobre la música de los turcos:

«En 1787 publicó en Venecia el primer tomo de una obra sobre la literatura de los turcos el abate Juan Bautista Toderini. El último capítulo de este tomo tiene por asunto la música, y el abate Toderini señala la época de ella entre los turcos en el reinado de Amu-

rates IV, hácia el año de 1047 de la egira, cuando Sihaheule (el Orfeo de la Persia) pasó á Constantinopla con otros cuatro de los más hábiles sinfonistas. En tiempo de Mahometo IV hizo este arte considerables progresos, así en la parte instrumental como en la vocal. Cautemiro, príncipe verdaderamente sabio, introdujo las notas en la música de su nacion, que hasta entónces sólo conocia letras y números, como los griegos, los latinos y áun los italianos, hasta que Guido Aretino inventó los puntos, á que sucedieron las notas. Pero no tardaron los turcos en olvidar su uso, dedicándose á componer y ejecutar de memoria, segun lo practicaban ántes. Sin embargo, conservan principios fijos y reglas seguras. Su música abunda en melodías y en semitonos, cuyo número asciende á veinticuatro. La mayor parte de los turcos acomodados aprenden este arte, mirándole, á ejemplo de los antiguos griegos, como parte de toda buena educacion. La música es muy semejante á la persiana moderna, habiéndola aprendido de los persas los árabes mahometanos, y tenido sucesivamente muchos escritores y maestros de aquella nacion que les dieron leccion. Describe el autor diez y nueve de sus instrumentos más comunes: dice que el gran visir y los bajaes tienen siempre gran número de músicos é instrumentos marciales, y que la música del gran señor es verdaderamente régia. En general los sinfonistas tocan unísonos, haciendo algunos las octavas altas y otros las bajas, que viene á ser el carácter de la música turca. Uno de los instrumentos más dulces y usados en las orquestas de las casas es el *tambor*, que consta de siete cuerdas de hierro y una de laton, con mango bastante largo, en el cual está señalada la division de los tonos, y lo tocan con una hojita flexible de ballena.—Al fin del tomo hay dos tablas con muestra de alguna música turca, notadas á la europea. No sólo pueden con-

tribuir estas noticias á dar nuevo vuelo á la música italiana, sino tambien á aclarar la verdadera teoría de la antigua griega y latina.»

En los periódicos de Madrid de Febrero de 1794 se lee lo siguiente:

«NOTICIA EXTRAÑA Y CURIOSA SOBRE LOS INSTRUMENTOS MÚSICOS DE LOS CHINOS.—La música de los chinos es verdaderamente extraña, y los instrumentos con que la tañen, aunque muchos y vários, lo son todavía mucho más. El P. Amiot, misionero en Pekin, asegura que esta facultad ha sido cultivada desde un tiempo inmemorial en la China, y que siempre fué en aquel imperio uno de los principales objetos de atencion, así de los Soberanos como de los mandarines, magistrados y demás personas de calidad.

»El mismo autor atribuye á los chinos el ser autores del sistema general de música de que han tomado los suyos todas las demás naciones, tanto asiáticas como europeas; de forma que asegura que los primeros conocimientos musicales chinos pueden remontarse no ménos que al año 1363 del mundo, ó al de 2637 ántes de Cristo; y de este modo sale que las primerísimas nociones de música tienen en la China, en el presente año de 1794 de nuestra redencion, 4431 años de antigüedad. En vista de esto, no es de extrañar que los chinos antiguos hayan incurrido, como los griegos de nuestra Europa, en inventar muchas fábulas con que ponderar la destreza en tocar de algunos de sus primitivos músicos, para perpetuar su memoria en los fastos de aquel imperio.

»En efecto, dicen que Orfeo no fué otro personaje que su *Ling-Sun:* que Anfion sólo fué su *Kovei* (1); y que Arion fué sin duda su *Pinmou-Kia*. De estos tres pri-

(1) *Konei* escriben algunos historiadores.

mitivos y antiquísimos músicos de la China, parece que *Kovei* es de quien han quedado algunas más seguras noticias. Floreció este *Kovei* hácia el año 550 antes de Cristo y de consiguiente fué contemporáneo del gran filósofo moral Confucio. Refiérese, en prueba de la habilidad de aquel músico, que cuando estotro filósofo andaba viajando por las várias provincias de la China para enseñar y extender sus principios morales, pasando por la de Sutchuen oyó tocar una sonata suya, y quedó tan penetrado y suspendido de sus tonos, que en más de tres meses despues no le fué posible apartarlos de la fantasía, ni pensar en otra cosa que en la tal sonata, llegando á punto que los manjares más exquisitos y más delicadamente compuestos no excitaban tan vivamente su paladar ni su apetito como habian movido su oido los tonos músicos de *Kovei*. Las siete voces comunes de la música, que son: *ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, corresponden sucesivamente en los chinos á esotras siete: *ho*, *see*, *y*, *chang*, *tche*, *koung*, *fan*.

»Usan luégo otros dos vocablos ó notas para exprimir las octavas de las voces *ho* y *see*, que son: *lieon* (octava de *ho*) y *ou* (octava de *see*). Respecto á las octavas de las otras restantes cinco notas, las expresan los chinos con las mismas voces que las cinco notas simples ó graves, con sólo la diferencia de añadirlas un *gin*, y así las notas *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, cuando son agudas, ú octavas de las graves, se escriben en chino *y-gin*, *chang-gin*, *tche-gin*, *koung-gin* y *fan-gin*.

»Tienen tambien varios signos ó caractéres que se acompañan á las notas, y sirven para repetirlas dos ó más veces, aumentar su valor, disminuirle, restituirle al tono, hacer pausa, etc., al modo que nuestras notas accidentales de bemoles, sostenidos y becuadros. Los chinos distinguen hasta ocho especies diferentes de sonidos armónicos, segun les producen otras ocho materias de otros tantos cuerpos sonoros, que, segun

su opinion, les ha dispuesto la naturaleza así: el metal, la piedra, la seda, el bambú, la calabaza, la tierra cocida, las pieles de animales y la madera. Dicen los chinos una cosa digna de notarse y de atenderse; y es, que aunque todas estas materias sonoras sean capaces de exprimir todos los tonos de la música, y aunque cada una de ellas en particular pueda producir todo sonido armónico, sin embargo de eso, es muy conducente á la armonía hacer cada instrumento de aquella materia que le es más análoga y propia para expresar la voz que mejor le conviene y debe producir el tal instrumento.

»En vista de esta conformidad, dicen que el metal es la materia ó sustancia más á propósito para hacer campanas, las cuales tienen ellos de tres suertes, llamadas *po-tchoung*, *te-tchoung* y *pien-tchoung*, para los tonos graves, agudos y sobreagudos. De la primera hacen el instrumento *king*, que cuelgan de cordeles por un agujero, y tocan con un martillo llamado *taokou*; de la seda hacen el *king* y el *ché*, que son instrumentos de cuerdas al modo que nuestros salterios, bien que más prolongados, pues los chinos usan rara vez de cuerdas de tripas torcidas ó hiladas, ni las necesitan, porque las que hilan de seda producen unos sonidos muy dulces y claros. Del bambú, que se arremeda á la caña, fabrican algunos instrumentos de aire, v. gr., el *siao*, que es como el chiflo con que se pinta al dios Pan: el *yo*, que es cosa parecida, y otras veces es una flauta sola y cilíndrica, ya con tres, ya con seis agujeros.

»De la calabaza, llamada *pao* entre los chinos, construyen estos otros instrumentos de viento, cual es el *yu*, el *tchau*, el *tto* y el *cheng*. Este cuarto es el más en uso, y se compone de una media calabaza, armada de nueve, trece, quince ó más tubos de bambú desiguales y altos, con un pico encorvado, á modo de cuerno, por donde soplan.

»De la tierra cocida hacen una especie de tímpanos ó címbalos, á manera de timbales, bien secos al horno, y los tocan con unas varetas ó palillos de metal. Llámanlos *ttiven-kou* y *kinkou*. De las pieles de animales fabrican muchos géneros de tamboriles, tambores y tamborones, que son harto parecidos á los de Europa, y los hacen de madera de enebro, cedro ú otra de buen color. Cuando el tamboril es pequeño, le llaman *taokou;* cuando es mediano ó regular, le nombran *yakou*, y cuando es muy grande le dicen *chovo-pi*, pareciéndose entónces á una tinaja.

En fin, de la madera componen el *tchou*, que se toca con un martillo, tambien de madera; el *ou*, que tiene la forma de un tigre echado sobre un pedestal con una sierra en el lomo, donde se toca; y el *tchoung-tou* ó las planchetas, que son doce cañas iguales paralelas y enfiladas con una correa.—Pedro Salanova y Guilarte, natural de Madrid. (*Diario de Madrid* del viérnes 21 de Febrero de 1794, páginas 213, 214 y 215.)

En el *Diario de Madrid* del dia 15 de Mayo de 1794, pág. 545, se lee lo siguiente: «El abate de Baignes, maestro de música de Luis XI, rey de Francia, dió á éste un concierto de cerdos.» Si esto no fuera pulla, que por tal lo tenemos, *no dejaria de ser agradable el tal concierto*, ó bien S. M. Cristianísima *tendria los oidos de corcho.*

Por órden de Su Santidad Pio IX se han puesto en órden y clasificados en un catálogo los archivos de la capilla papal. Estos archivos, colocados en el Quirinal, contienen las composiciones de los más famosos autores, desde la época del renacimiento de la música figurada hasta nuestros dias; tambien se conservan en ellos las principales obras de muchos compositores que brillaron ántes que Palestrina. El más antiguo de estos

maestros es francés, Guillermo Dufay, que fué á Roma en tiempo de Gregorio XI. En 1440, el flamenco Juan Ockenghen se hizo famoso con su motete para 36 voces: su compatriota *Teusquin des Prés* recogió aplausos no ménos entusiastas. Despues Testa y Morales imprimieron á la música sagrada ese carácter de sencillez que *Palestrina* y *L. de Vitoria* fijaron más tarde con su genio.

Los manuscritos más preciosos de música sagrada se salvaron milagrosamente cuando el terrible saqueo de Roma en 1527 por los soldados de Cárlos V, al mando del Condestable de Borbon, y posteriormente se ha enriquecido el archivo de la Sacra Capilla con las obras maestras de los autores más famosos.

Todos estos tesoros musicales han sido trasportados á unas grandes salas, donde están perfectamente colocados y donde los visita con frecuencia el Sumo Pontífice.

Gaceta de Madrid 2 de Diciembre de 1791.—Aviso al público.—El juez protector de los teatros y representantes cómicos de España, deseoso de llevar á la posible y debida perfeccion las piezas teatrales de música conocidas bajo el título de *Tonadillas*, que diariamente se cantan y ejecutan en los dos coliseos de esta córte; deseoso igualmente de reformar los excesos y nulidades que en la mayor parte de ellas se notan, así por lo respectivo á sus *letras*, de corto mérito y falta de invencion en sus argumentos, como en lo perteneciente á la composicion musical que se les aplica, la cual por lo comun es inconexa y sin aquella variedad, gusto y propiedad que exige el teatro, para que sus espectáculos sean bien servidos, y con ellos el público á quien se dirigen; hace saber á todos los compositores de música existentes en esta córte y fuera de ella, que por ahora se señalan tres premios, en la

forma siguiente: el primero de veinte y cinco doblones, al que mejor desempeñe y presente una tonadilla nueva, original, que incluya en sí estas tres circunstancias:

I. Que el argumento de su letra sea compuesto de dos caractéres, entre el sério y el jocoso popular, dispuesta para ejecutarse entre cuatro personas, que deberán ser dos actrices y dos actores, limpia de toda expresion obscena y mal sonante.

II. Que la composicion música que sobre ella se aplique desempeñe cumplidamente los dichos caractéres opuestos; de tal modo, que les dé todo aquel realce é ilusion teatral de que es capaz la música, siendo aplicada con toda propiedad y gusto.

III. Que su córte ó duracion no pase de veinte á veintidos minutos, que es lo que debe durar el mayor intermedio de esta naturaleza.

El segundo premio, de veinte doblones, al que mejor desempeñe y presente otra tonadilla nueva, dispuesta para ejecutarse entre dos personas, que deberán ser una actriz y un actor, y el argumento de su letra de medio carácter; observando en ella las circunstancias expresadas en la primera, en órden á su contenido por parte de la poesía y de la música, y añadiendo la de que su córte ó duracion no exceda de un cuarto de hora.

El tercer premio, de doce doblones, al que mejor desempeñe y presente otra nueva tonadilla, dispuesta para una sola actriz ó actor, de carácter serio, guardando en su contenido, así por parte de la letra como de la composicion música, los mismos preceptos dados para los antecedentes, y añadiendo que su duracion no pase de doce minutos; pues las tonadillas de esta clase deberán servir para primeras en las representaciones, y las expuestas arriba, de segundas en los sainetes.

Para el desempeño y entrega de estas obras se señala y prefija el tiempo de dos meses perentorios á

los compositores existentes en Madrid, y el de dos y medio á los residentes en las demás partes del reino, cuyo término se contará desde el dia de la publicacion de este aviso; y al cumplirse deberán estar dichas obras *en partitura,* y sin firma del autor, en poder del Dr. D. Manuel del Barrio y Armona, secretario por S. M. del corregimiento y juzgado de proteccion de los teatros de España, bajo un *pliego cerrado*, y en él inclusa una carta igualmente cerrada, donde conste el domicilio, nombre y apellido del compositor, la que no se ha de abrir hasta que no se hayan adjudicado los premios.

Últimamente, para mayor satisfaccion y estímulo de los interesados, se advierte que, además de que han de ser examinadas prolijamente todas las obras que se presenten por los más hábiles profesores conocedores del teatro, que las han de graduar en juicio comparativo, dando á las que lo merezcan los tres lugares acostumbrados en toda censura, las ha de oir el público, á fin de que, cotejada la voz que saquen de él con la censura de los referidos profesores, se pueda proceder con toda neutralidad á la más justa aplicacion de los mencionados premios, devolviendo á los que no quedaren comprendidos en ellos las obras que hubiesen presentado.

Hé aquí dos Reales órdenes que dicen, en alabanza del Soberano que las expidió, cuanto podrian expresar todos los escritos en honra del mismo:

«Atendiendo el Rey al acierto con que D. Jorge Bosch ha construido el órgano de la Real Capilla de Palacio, y al mayor fomento de los profesores de esta córte, se ha dignado conceder á dicho sujeto ochocientos ducados de sueldo anual, con la obligacion de cuidar del expresado órgano y de enseñar gratuitamente á los jóvenes que quieran aprender la organería, dejándole libertad de admitir otras obras, sin perjuicio del

desempeño de su encargo. Madrid 19 Febrero 1779.» *(Gaceta* de este dia 19 Febrero, pág. 127.)

«S. M., en virtud de órden que mandó expedir, Octubre de 1779, por medio del Excmo. señor conde de Floridablanca, primer secretario de Estado y del Despacho, se ha servido conceder quinientos ducados anuales de pension, sobre las rentas de los Reales Alcázares de Sevilla, á D. Juan del Mármol, natural y vecino de dicha ciudad, constructor de clave en grado sobresaliente, con la precisa circunstancia de que haya de tener siempre dos discípulos á quienes enseñe teórica y prácticamente su profesion, bajo la inspeccion de la Real Sociedad patriótica de la misma capital y con las reglas que ésta la prescriba, cuya gracia le ha sido hecha en consideracion al singular adelantamiento que este profesor ha adquirido en su arte, bien manifestado en el clave que presentó con real permiso á la princesa de Asturias, nuestra Señora, con quince registros diferentes, y comprende en uno los dos claves de pluma y piano, tocándose ambos bajo de una pulsacion.» *(Gaceta de Madrid* 26 Octubre 1779, página 770.)

El dia 18 de Enero de 1780 se anunció en los papeles de Madrid: «.... Traduccion manuscrita de un libro sobre la música de los chinos, compuesto por Ly-Koang-ti, doctor y miembro del primer tribunal de Letras, ministro del imperio, etc., adornada con várias reflexiones y notas curiosas. Librería de Baylo y Tejero.»—*(Gaceta de Madrid*, 18 de Enero de 1780.)

Hé aquí un buen ejemplo que podian imitar nuestros ministros de la Corona, pues en ello ganaríamos todos, el arte, los mismos ministros y los músicos, porque al fin y al cabo la música no da los sinsabores que la maldita política, y tambien ponian de mani-

fiesto que cumplian el precepto de los antiguos griegos, «que no era tenido por noble ni bien instruido el que no sabía ó habia estudiado la música.

Zaragoza 27 de Marzo de 1780.—Antonio Enriquez, maestro ensamblador y carpintero de esta ciudad, ha llegado á perfeccionar, á influjo de la real Sociedad Económica, unos címbalos ó claves, á imitacion de los trabajados en Holanda é Inglaterra, conocidos por la denominacion de *pianos fortes*, de igual calidad, y con una rebaja considerable en su precio á favor de las personas que se dediquen á la música. (*Gaceta de Madrid*, 18 de Abril de 1780, pág. 271.)

El dia 25 de Agosto de 1780 se estrenó en Jerez de la Frontera el teatro con la ópera *La Generosidad de Alejandro*, para celebrar los dias de la Princesa de Asturias. (*Gaceta* del referido año, pág. 876.) Algunas ciudades hay en España que no cuenta la ópera en su teatro tanta antigüedad como Jerez de la Frontera, lo cual honra mucho á sus habitantes; y la prueba además de que continuó la aficion á la ópera, que el dia 4 de Noviembre de 1783 se cantó en el mismo teatro, en celebridad del dia del Rey y del Príncipe de Asturias, un drama en música intitulado *La isla desierta*. (*Gaceta de Madrid*, 21 de Noviembre de 1783, pág. 986.)

El *Diario de Madrid* del 31 de Marzo de 1781 dice que la música que habia en Méjico ántes de la conquista eran flautas, zampoñas, caracoles, huesos, atabales, y otros instrumentos de poco deleite á los oidos de los castellanos. Música de canto no tenian.

En un periódico que se publicaba en Madrid en 1781, leemos: «A mediados del siglo XVI habia ya en Pescaro, ciudad distante unas ocho leguas del puerto

de Acapulco, órganos de madera compuestos por un hábil indio, que tenian voces tan hermosísimas como los mejores órganos de Europa, los cuales por curiosidad iban á ver todos los que llegaban á la Nueva España. (*Diario Noticioso Universal de Madrid*, lúnes 6 de Agosto 1781, pág. 247.)

D. Juan del Mármol, natural y vecino de Sevilla constructor de claves, pensionado por S. M., hizo en Abril de 1783 unos *pianos grandes de orquesta*, mejorando su construccion y maquinaria, etc. (*Gaceta de Madrid*, 6 de Mayo 1783, pág. 402.)

D. Tomás Risueño era uno de los fabricantes de órganos y de otros instrumentos que de más fama gozaba en Madrid en 1783. (*Gaceta de Madrid*, 24 de Octubre 1783, pág. 897.)

Deseosa la villa de Madrid de celebrar el feliz nacimiento de los dos Infantes gemelos (1) y el ajuste de la paz con la Gran Bretaña, dispuso su ayuntamiento dar dos premios de 50 doblones, 3,000 rs. cada uno, á los autores de los dos mejores dramas que se presentaren á concurso y estuviesen arreglados á las once condiciones que marcaban. La quinta condicion está concebida en estos términos: «5.ª Tampoco se admitirá ninguna zarzuela, ni otra especie de drama, cuya representacion haya de ser cantada en el todo ó en la mayor parte; pero sí aquellos en que haya coros ó algunos pasajes en música diestramente acomodados á su materia.» Todo lo cual da bien á entender, ó que la zarzuela no era el género que creian el más á propósito para dar á conocer sus autores el estro poético, ó

(1) Nacieron el 5 de Setiembre de 1783 en San Ildefonso. (*Gaceta de Madrid*, 7 de Setiembre 1783, pág. 751.)

bien que el público no gustaria de este espectáculo. En este certámen se presentaron para obtener el premio cincuenta y siete piezas ú obras de todos géneros, habiéndose llevado el primero D. Cándido María Trigueros, beneficiado en la ciudad de Carmona, por su comedia *Los Menestrales,* y el segundo lo obtuvo el drama pastoril *Las bodas de Camacho*, del doctor don Juan Melendez Valdés, catedrático de Prima de letras humanas en la Universidad de Salamanca. (*Gacetas de Madrid*, 9 de Marzo de 1784, pág. 222, y 1.° de Junio de 1784, páginas 474 y 475.)

En una correspondencia de París del mes de Abril de 1784 leemos lo siguiente: «M. Mongez, sabio canónigo de Santa Genoveva, y director del gabinete de Historia natural de la misma casa, acaba de publicar una disertacion sobre los cisnes monteses que cuidaron el año 1782 en los jardines de Chantilly, donde pusieron huevos: tratando principalmente de averiguar lo que los antiguos dicen sobre la melodía del canto de estas aves, ha logrado el autor, á fuerza de experiencias, hacerlas cantar cuando quiere, atrayéndolas con el cebo de la victoria que les proporciona, presentándolas una oca ó ansar doméstico, á la cual acometen con furor, y se ensangrentarian en ella si no se recogiese á tiempo. Entónces los cisnes se ponen en pié, tienden las alas, entonan por tres veces un sonido semejante al de la voz *cuc*, y los dos machos cantan *mi fa*, y las dos hembras *re mi*; con cuyas tres notas forman un concierto el más melodioso. Es verdad que estos pájaros, que se asegura viven trescientos años, reservan la mayor armonía de su canto para la hora de la muerte; por consiguiente, no podrá verificarse hasta el siglo XXI, si los cisnes de Chantilly han heredado con la habilidad de cantar, esa otra circunstancia tan peregrina que los naturalistas antiguos atribuyeron á

los de su tiempo. Sin embargo, considerando que en las más celebradas composiciones de la música humana entran ocho notas, pasma que los cisnes cercanos á la muerte embelesasen con solas tres á los antiguos, como verosímilmente suspenderán á nuestros descendientes que vivan por los años 2183. De contado, la averiguacion del hecho del canto de los cisnes, que habian mirado como especie fabulosa algunos escritores modernos de historia natural, nos debe hacer cautos para no censurar ligeramente de crédulos ó poco veraces á Aristóteles, Plinio, Eliano y á los demás naturalistas griegos y romanos, príncipes de la historia natural; pues no es este el único ejemplo de haberse hallado puntualmente comprobadas con experimentos las observaciones y hechos de aquellos diligentes escudriñadores de la naturaleza, que en siglos posteriores se pretendian dar por falsos é inexactos. (*Gaceta de Madrid* del viérnes 5 de Mayo de 1784, pág. 207.)

En los papeles públicos de Madrid del mes de Octubre de 1784 y Mayo de 1786 se leen muchos elogios prodigados á D. Francisco Flores, natural del reino de Murcia, por sus pianos hechos en Madrid al estilo de los de Inglaterra. (*Gacetas* de 27 de Octubre de 1784, página 900, y 16 de Mayo de 1786, pág. 326.)

D. José Resma tradujo del francés en Diciembre de 1784 *El arte del teatro*, en que se manifiestan los verdaderos principios de la declamacion teatral y la diferencia que hay de esa á la del púlpito, tribunales, etc. Obra utilísima para la perfeccion del Teatro español, etc. (*Gaceta de Madrid* de 7 de Diciembre de 1784, pág. 1012.)

En los papeles públicos de Madrid de Enero de 1785 se halla lo siguiente: «D. José Antonio de Albizua,

vecino de la villa de Oñate, maestro organero, ha discurrido é inventado el modo de hacer cantar á todo órgano, por más registros que tenga, medio punto fijo más alto, sin perder su afinacion, y lo mismo bajar otro medio punto fijo, sólo con un movimiento breve que puede hacer el organista sin moverse de su asiento, cuya circunstancia é invento puede servir para remediar varias discordancias que ha notado en diferentes iglesias entre los instrumentos y órganos, y asimismo para acomodarse mejor á las voces del coro. Se obliga á ejecutarlo en cualquier parte á muy poca costa; advirtiendo solamente que los órganos han de ser de octavas segundas (1). A pesar de esta advertencia, no deja de tener mérito la invencion del Sr. Albizua, y ¡ojalá que todos los órganos se hubiesen fabricado siempre con la invencion hecha por dicho señor, que de este modo no oiríamos infinidad de veces en los templos chillar y desgañitarse, como vulgarmente se dice, las voces de los cantores, por ser demasiado alto para algunos lo que se halla escrito, pues no todos los organistas saben trasportar con la maestría que el caso requiere!

MADRID 11 de Marzo de 1785.—D. Fernando Llop, con permiso del Consejo, hace fagotes, bajones de tres piezas y de una, flautas regulares, traveseras y de seis llaves (2), oboés, clarines, pífanos y piezas sueltas para dichos instrumentos. (*Gaceta de Madrid* 11 de Marzo de 1785, pág. 160.)

En Tarragona reside Victorino Montells, natural de la misma ciudad, de oficio organero. Construye órganos de cinco claves, especialmente de cilindros ajus-

---

(1) *Gaceta de Madrid*, 14 de Enero de 1785, pág. 32.
(2) Nada comun en aquel entónces.

tados á cualquiera sonatas que se le den en nota, ya sean á una ó más voces, con teclado y cilindro, y éste capaz de servir, si se ofrece, para una Misa ú otras funciones de iglesia. Madrid, Noviembre de 1785. *(Gaceta* del 25 de Noviembre de 1785, pág. 775.)

En los papeles de Madrid de Marzo de 1786 leimos: «Reflexiones sobre la arquitectura, ornato y música del templo: contra los procedimientos arbitrarios sin consulta de la Escritura Santa, de la disciplina rigurosa y de la crítica facultativa, por el marqués de Ureña, académico de mérito de la Real Academia de San Fernando, y honorario de la de la Historia. Se hallará en casa de la viuda de Ibarra, hijos y compañía. *(Gaceta de Madrid*, 10 de Marzo de 1786, pág. 172.)

Para que se vea el apogeo en que estaban las funciones sagradas en Madrid en 1786, y de los muchísimos profesores de música que habia ocupados en ellas, ganándose noblemente su subsistencia y la de sus familias, ponemos á continuacion las capillas de música que en aquella época contaba sólo la capital de la monarquía española, y cuyas capillas se intitulaban todas *Real Capilla*. Y ahora, ¿cuántas hay de estas en Madrid? En realidad de verdad sólo la *Real Capilla de S. M.*, porque las de la Encarnacion y Descalzas Reales, que son las que poco há aún funcionaban como tales, hoy dia se puede decir que de hecho no existen. ¡Pobres músicos! 1, Capilla Real de S. M.; 2, de Santa María; 3, de la Encarnacion; 4, de las Descalzas Reales; 5, de la Soledad; 6, de San Felipe Neri; 7, de San Isidro el Real; 8, de Santa Cecilia; 9, de San Cayetano; 10, Real Colegio de niños desamparados, y 11, del Colegio de niños de San Ildefonso, cuya capilla de música era la más moderna de las anteriores.

En 1876 habitaba en Madrid D. José Estrella, fabricante de bajones, flautas, oboés, clarines, fagotes y otras *obras de esta especie. (Diario curioso de Madrid* del 4 de Noviembre de 1786.)

En *El Correo de los Ciegos de Madrid*, periódico del 5 de Diciembre de 1786, leimos una crítica contra algunos de los Grandes de España, porque tenian capillas de música, ó sea músicos asalariados, y no tenian pintores ó arquitectos. Porque eso va en gustos, hubiéramos nosotros contestado al tal crítico, amen de las otras mil razones que podríamos haber alegado en elogio de los señores que de tal manera obraban, debiendo hacer especial mencion del señor marqués de Estepa, que era el más decidido protector de los filarmónicos, y que más tenía con pension, de lo cual le felicitamos y damos las gracias, esperando que en el cielo habrá encontrado la recompensa merecida, puesto que el que así se portaba, daba una insigne prueba, no sólo de su exquisito gusto, sino tambien de sus bellísimas prendas de bueno, afable, caritativo y de verdadero cristiano.

No podemos dejar, y áun nos creemos en la obligacion de hacer mencion en esta obra del ilustre y sabio canónigo D. Sebastian de Covarrubias y Orozco, que nació en Toledo y se bautizó en la parroquia de San Lorenzo el 7 de Enero de 1539, quien desempeñó los primeros puestos y dignidades eclesiásticas, y fué muy aficionado á la música, y decidido protector de los que la profesaban, como lo atestigua su biografía, que se halla en el *Diario curioso de Madrid* del 16 de Febrero de 1787, de la cual entresacamos lo siguiente: «...Fué muy asistente al coro, como canónigo de la catedral de Cuenca, y se hizo protector de la música, gastando en ella mucho, por juzgar ser lo esencial en los Oficios

divinos; y para los maestros de capilla hizo sepultura con donacion de ofrendas.» Falleció el Sr. Covarrubias en Cuenca á 8 de Octubre de 1613. Si el señor crítico poco há citado hubiese leido éste y otros mil casos análogos sobre los muchos y altos personajes que han protegido la música y á los que la profesan, no se hubiera extrañado que algunos Grandes de España tuvieran por su cuenta capillas de música en vez de pintores y arquitectos, de cuyas dos bellas artes serian de seguro tambien protectores, pero que esta proteccion nunca podria ser tan pública y notoria como las funciones de música, fueran sagradas ó profanas.

En Abril de 1787, la orquesta de la ópera del teatro de los Caños del Peral se componia de un clave ó piano, 18 violines, 4 violas, 2 violoncelos, 3 contrabajos, 2 flautas, 2 oboés, 2 clarinetes, clarines y un bajon. Sin duda para aquella época era una orquesta muy numerosa; sin embargo, extrañamos que no hubiese trompas, cosa que probablemente al copiante se le olvidaria de notar que las habia, pues con ellas, dos violoncelos más y otro contrabajo, hubiera quedado mucho mejor equiparada la orquesta. El piano servia en aquel entónces para acompañar los recitados de las óperas bufas, pues con la orquesta creemos que jamás tocarian juntos (1). *(Diario de Madrid* ó *El Correo de los Ciegos de Madrid* del dia 18 de Abril del mismo año 1787.)

En este mismo año de 1787 hubo grandes partidos en los teatros de Madrid, que se distinguian, el uno por el de los *Chorizos*, y el otro por el de los *Polacos;* pues unos preferian la actriz ó cantante A, y el otro la

(1) En 1790 se componia esta misma orquesta de 54 instrumentos. *(Diario de Madrid*, 21 Febrero 1790.)

cantatriz B; así es que hay algunos comunicados en los periódicos que no dejan de manifestar lo ensañados que estaban los tales partidos, cosa en verdad nada digna de aplauso. Y estas divergencias de opiniones no eran sólo de aquel año, pues en los siguientes sucedió lo propio. (*Diario de Madrid* ó *El Correo de los Ciegos de Madrid* del 12 de Abril y 13 de Octubre de 1787.)

En 1787, D. Francisco Flores era uno de los mejores constructores que habia en Madrid, pues las principales casas tenian pianos de sus fábricas. (*Diario Curioso*, 2 Mayo 1787.)

Era tanta la preocupacion que tenian nuestros abuelos para ciertos actos de la vida, que verdaderamente ahora nos causa sorpresa, lástima ó risa. Decimos esto, porque habiendo cantado una distinguida señorita aficionada de Madrid, en 1787, en casa del enviado de la Puerta Otomana, fué tanto lo que por esto la criticaron, que tuvo necesidad un amigo suyo de salir en su defensa, poniendo un comunicado en los papeles públicos, elogiando á la expresada señorita su comportamiento en casa del embajador, así como su amabilidad en acceder á los ruegos que se la hacian para que cantára. (*Correo* ó *Diario de Madrid*, 14 Noviembre 1787.)

Segun ya hemos manifestado anteriormente sobre el prurito de dar funciones filarmónicas compuestas de grandes masas, cuya idea parece principió á mediados del siglo XVII, vemos que desde entónces ésta sigue siempre en aumento; pues el dia 28 de Mayo de 1787, á mediodía, hubo en el templo de la abadía de Westminster, Lóndres, un concierto espiritual compuesto de más de ochocientos profesores acreditados, así de instrumentos como de voces, al cual asistian

SS. MM. con toda la familia Real (excepto el príncipe de Gales, á causa de su indisposicion), y un lucido y extraordinario concurso. Duró cuatro horas la funcion. No es esto sólo lo notable, sino que el dia 23 de Abril de 1789, con motivo de haber asistido SS. MM. y AA. á la catedral de San Pablo de Lóndres, los niños de las escuelas de caridad, en número de seis á siete mil, entonaron un salmo. (*Gaceta de Madrid*, 15 de Mayo de 1789, pág. 343.) Que en este particular se va progresando rápidamente, nadie lo puede dudar ya; véase, si no, de pocos años á esta parte lo que hemos adelantado; pues si hasta hace poco se reunian masas filarmónicas de mil y dos mil ejecutantes, acabamos de leer pocos dias há, Agosto de 1866, que dentro de breves semanas habrá un concierto, compuesto de ocho mil ejecutantes; y el dia 26 de Agosto de 1866 hubo en París en el *Pré Catelan*, con todas las bandas de aquella populosa capital, un concierto, y tocaron mil ejecutantes una pieza militar titulada *La Retreta*, tomando parte *¡¡doscientos tambores y clarines!!* (*Le Monde Artiste*, 25 de Agosto de 1866.) Continuando esta progresion, á principios del siglo XX se reunirán las naciones *en masa*, para que sus vecinas les oigan los conciertos que darán, y, por lo tanto, los cantantes é instrumentistas que tomarán parte serán 16, 20 ó 30 millones de ejecutantes, segun el número de habitantes de cada nacion que dé el concierto!!!!

En los periódicos de Madrid de Octubre de 1791 leimos el siguiente anuncio: «Discurso apologético que por los teatros españoles, en una junta de literatos de esta córte, peroró D. Julian Anton y Espejo, en el que se hace ver cuál fué la primera gentílica institucion de las antiguas comedias; razones que los Santos Padres de la Iglesia tuvieron para declamar contra ellas; cuán diferente es el uso de las nuestras,

y que las bien escritas y ejecutadas, en lo moral son indiferentes, y en lo político, útiles y necesarias. Su precio 3 rs. Librería de D. Manuel Godoy.» (*Diario de Madrid*, 31 de Octubre de 1791.)

En el *Diario de Madrid* del dia 26 de Diciembre de 1791 hay un bando de la autoridad, tan curioso como original, prohibiendo á los maestros de danza el que dieran lecciones á la vez en su casa á alumnos de ambos sexos, y sí á cada uno por separado. Hé aquí el primer artículo de los dos de que consta el bando: «Ninguno de dichos admita en sus casas, con motivo de enseñanza, ni otro alguno, personas de dos sexos en unas propias horas, pues deben destinar á las del uno las de la mañana, y las del otro por la tarde ó noche; pero nunca en esta última á mujeres.»

Mucho se nos ocurre decir sobre este bando, puesto que en él se ponen trabas á una industria como cualquiera otra, y se imponen obligaciones áun en los actos reservados ó domésticos de los profesores de baile, cosa en verdad tan nueva como única tal vez en su clase; pero dejamos á nuestros lectores que hagan los comentarios que les parezca sobre tal medida, dada por una autoridad civil de la capital de nuestra nacion.

En el mismo *Diario* del dia 27 de Agosto de 1795 hay un artículo en elogio de la música, que dice:

Arte no ménos grato y necesario
Al hombre en sociedad que al solitario.

Tambien en el citado *Diario* del dia 5 de Setiembre del expresado año de 1795 hay un artículo comunicado que tiene relacion con el anterior, del 27 de Agosto, en defensa de la música española, y de cuyas resultas se suscitó una polémica sobre la bondad y utilidad de la poesía y de la música, firmado uno con

el seudónimo de *Extravagante*, y el otro *Extravagantísimo*, que se leen en este *Diario de Madrid* del dia 5 de Setiembre de 1795.

En *La Correspondencia de España* del dia 27 de Diciembre de 1880 se lee el siguiente artículo:

«EL TELÉFONO Y LA ÓPERA.—Parece imposible, pero no lo es. Mr. Charles Mapleson, empresario de la compañía de ópera italiana que trabaja con merecido aplauso en la Academia de música, ha concedido permiso á un antiguo abonado, que sufre hoy de parálisis, y á quien la enfermedad impide ocupar en la ópera su butaca acostumbrada, para la colocacion de un teléfono que trasmita á los oidos del paciente en su lecho de dolor las armonías dulcísimas de Donizetti, de Gounod y de Bellini.

»Llámase el agraciado sir Edward Fry, y reside en el núm. 38 de Union-Square.

»Una vez obtenido el permiso del Sr. Mapleson, hizo un simple contrato con la compañía telefónica de Nueva York para la colocacion de un alambre de propiedad particular entre el teatro y su casa, obligándose á pagar la renta de costumbre y á hacer todas las reparaciones que requieran el alambre y los instrumentos necesarios, que son en este caso un trasmisor de Blake y un teléfono magnético del sistema Bell.

»Los *reporters* que han visitado al Sr. Fry han obtenido de él los siguientes detalles. Despues de las primeras modificaciones indispensables, y una vez corriente al aparato, tuvo la satisfaccion, inmensa para él, inválido y *amateur*, de oir la ópera tan perfectamente como si se hallára colocado en el mismo escenario ó muy cerca de él; el teléfono le trasmitia con la mayor fidelidad el timbre y extension de las voces todas, de tiple, de contralto, de tenor, de barítono ó

de bajo, y hasta la última palabra de los recitados. Y no se limita la accion maravillosa del instrumento á la trasmision mecánica de los sonidos, sino que cuando el paralítico se halla solo en su habitacion á oscuras, y comienza á gozar de aquella ópera cantada por actores invisibles, distingue, cual si se hallára en el teatro, las diversas inflexiones de voz y los afectos que expresan, ya el éxtasis y la alegría, ya la desesperacion, el ódio y el dolor, que mueven y agitan las figuras de aquel cuadro invisible.

»Este es ya un gran resultado, y así lo reconoce el Sr. Fry, quien se manifiesta profundamente agradecido al Sr. Mapleson; pero el teléfono aplicado á repartir la ópera á domicilio adolece aún de defectos, de los cuales el más culminante se observa cuando recibe la impresion de notas muy altas de un tenor ó de una tiple, ó de las muy vigorosas producidas por los coros. El aparato produce entónces un sonido confuso y prolongado de vibraciones metálicas, parecido al que haria una gran plancha de cobre golpeada con violencia.

»Otro defecto es la trasmision imperfecta de los sonidos producidos por ciertos instrumentos, especialmente los violones, violoncelos, oboés y bajos; en cuanto á los violines y flautas, sus acordes se oyen con perfecta claridad, y sus notas pueden apreciarse con toda distincion.

»Por lo que respecta al timbre de la voz, el Sr. Fry confiesa que se ha deleitado oyendo cantar á la señora Gerster; que se ha entusiasmado con Campanini; que ha aplaudido desde su lecho á Ravelli y Galassi, y ha envidiado la voz dulcísima de la señorita Belocca.

»Para terminar: el único signo visible de la intrusion verificada por el Sr. Fry en el teatro de la Ópera, es un objeto parecido á un trozo de madera fijado en el escenario, á la izquierda de la concha del apuntador. Y precisamente esa inmediacion á la orquesta ha hecho

que el espectador invisible de la ópera oyera algunas veces al director de orquesta, Sr. Arditi, ya amonestando á uno de sus músicos, ya animando á la *prima donna* con una rápida exclamacion, ó dando la voz de alerta á los coristas.

»Pocas noches hace, decia el Sr. Fry á uno de los gacetilleros que le visitaron, cantaba la señorita Belocca con todo el entusiasmo y afinacion que sabe hacerlo; aproximábase una nota difícil, y oí á Arditi exclamar: «¡Atencion! ¡Sostenido! ¡La, re, do! ¡Tutti, Tutti...! ¡Bravo...!»

»NOTA. El Sr. Mapleson, el empresario, anuncia que no concederá más permisos para la instalacion de teléfonos, porque no quiere que sus artistas se vean obligados á cantar ante las butacas vacías y á tener que acudir ellos mismos al instrumento despues de cada acto para oir los aplausos que sus admiradores les tributen desde sus casas, desde el club ó desde el café donde se hallen gozando por teléfono de las delicias de la ópera.—(*Las Novedades* de Nueva York.)»

En la *Correspondencia de España* del dia 18 de Enero de 1881 se lee lo siguiente:

«MÚSICA EXÓTICA.—En una obra muy interesante y llena de erudicion que, con el título de *Instrumentos músicos*, acaba de publicarse en la librería de Charpentier, el Sr. Leon Pillault escribe sobre la música exótica excelentes páginas, de las que tomamos los siguientes párrafos:

«La música de los tziganes es un producto del suelo de Hungría, tanto y más quizá que su vino de oro Tokay. Es preciso no imaginarse que, por ser general é instintiva la música tzigana, sea groseramente ruidosa, ó esté solamente en el estado de intuicion artística. Por el contrario, está llena de elegancia, de sonidos brillantes, de delicadas y extremas armonías. Aunque

sea tocando solamente de memoria y por tradicion, no ha perdido todavía nada de su primitivo brillo.

»Establecida en la tierra de los madgyares desde un tiempo inmemorial, esta raza singular de los húngaros, zíngaros, bohemios, como quiera llamarse, se ha hecho la intérprete de la música nacional de ese país.

»¿Cómo se ha producido este fenómeno? No se sabe. ¿Es que el sentimiento musical de los húngaros se ha impuesto á los tziganes, ó bien la música tradicional de éstos se ha infiltrado poco á poco en el pueblo? Lo cierto es que la ejecucion de esos músicos no se parece á la de ninguna otra nacion europea. Tiene energías y languideces de una gran originalidad, que pertenecen al mejor estilo del arte musical.

»Si algunas de sus melodías, cuya gracia es tan particular, son propias de la raza de los tziganes, tienen una antigüedad incalculable, porque las trasmiten únicamente por tradicion, y se cree que son originarias del Indostan. Los músicos tziganes son al arte musical lo que fueron en Grecia para la poesía de Homero los rapsodistas, los intérpretes de una época musical heróica, de la que su raza ha quedado depositaria.»

»El Sr. Pillault, que, como se ve, es un erudito y un artista, entra en seguida en los detalles de la composicion de esas singulares orquestas. Con frecuencia se les ha oido en París, y todo el mundo conoce el extraño encanto de su música. Ha escrito mucho sobre este tema.

»Las orquestas tziganas generalmente son poco numerosas, y están compuestas de una docena de ejecutantes: violines, un clarinete bastante agudo, dos bajos ó contrabajos y un instrumento muy antiguo, el címbalo, cuyo timbre vibrante y metálico da al conjunto de los otros instrumentos una sonoridad y un colorido especiales.

»Gracias al címbalo, especie de piano pequeño, horizontal, cuyas cuerdas toca el ejecutante con dos varitas encorvadas que se llaman *plectros*, llega una orquesta poco numerosa á una gran difusion de sonoridad.

»Las composiciones ejecutadas así son generalmente danzas ó marchas.

»La marcha de Kakotzzky, el aire nacional húngaro, es una de las más bellas composiciones de este género.

»Lo que hay de más curioso en el repertorio de los tziganes son ciertos aires de danza titulados *czardas*.

»La obra del Sr. Pillault es magnífica en su conjunto, y nos place hablar con este calor de un género de música que ha ejercido siempre entre nosotros una indecible seduccion.—*C. L.*»

En *La Correspondencia de España* del dia 22 de Enero de 1881 se lee lo siguiente:

«NERON MÚSICO.—El director del Conservatorio de Bruselas está publicando una obra titulada *La Música Antigua*, de cuyos volúmenes vamos á extractar parte del capítulo que termina la parte histórica del libro *El Arte griego en Roma*, persuadidos de que lo leerán con gusto nuestros lectores.

»El primer siglo de la era cristiana fué una época de grande actividad musical; vió el apogeo del arte neo-helénico trasplantado en la capital del mundo.

»De todos los rincones de la Grecia europea y asiática afluyeron allí las notabilidades artísticas, seguras de conseguir un éxito y una rica remuneracion en una ciudad cuyo único fin era el placer y las fiestas. Las clases más altas de la sociedad no se contentaban con el goce que proporciona el oir la música, sino que ellas mismas la ejercitaban. La costumbre antigua de ver como de mal tono que un hombre de calidad adqui-

ria una habilidad técnica, habia perdido todo su crédito. Norbano Flaco, cónsul en el año 19 despues de Jesucristo, era un celoso trompetista, y se ejercitaba con asiduidad en este instrumento. Calpurnio Pison, el jefe de la conspiracion tramada contra Neron en el año 65, tenía un talento especial como citarista. El virtuoso Thraséas, en un espectáculo tradicional que se celebraba cada treinta años en Pádua, su ciudad natal, cantó con el traje correspondiente un aire de tragedia. Con pocas excepciones, todos los Césares del primer siglo protegieron eficazmente el arte musical, y muchos de ellos lo cultivaron. Calígula fué cantante y bailarin.

»Tito, que fué educado en la corte de Claudio con Británico, era muy versado en música, cantando y tocando instrumentos de cuerda con una rara distincion. Se sabe que la bella voz y el talento poético del hijo de Claudio designaron este adolescente lleno de esperanzas al resentimiento homicida de Neron.

»En cuanto á éste, dió, por desgracia, al mundo la prueba de que la pasion más fantástica por el divino arte de la música puede encontrarse en la más negra alma; porque en medio de todas las locuras que se le ocurrieron á este monstruo, ninguna fué más persistente que la de pasar por un cantante de primer órden.

»A su advenimiento al trono hizo venir á Terpnos, el mejor citarista de aquel tiempo, y poniéndose bajo su direccion, recibió las lecciones como un discípulo dócil y celoso en adquirir la práctica del canto, sin omitir ninguna de las precauciones entónces en uso por los artistas griegos para conservar y desarrollar el órgano vocal. Su voz de barítono ó de tenor grave era naturalmente cavernosa y un poco gutural, y sólo por virtud de incesantes ejercicios y por un cuidado meticuloso, llegó por fin á sacar algun partido. La conviccion de que era el primer artista de la época le dominó

durante su vida de tal suerte, que cuando espiraba dijo á los que le rodeaban: «¡Qué artista pierde el mundo en mí!»

»Hácia el fin de su reinado estalló una revolucion en Vindex, y nada le puso tan fuera de sí como una proclama en que le llamaban mal cantante y peor instrumentista. Teniendo el deseo de brillar además como poeta, introdujo en Roma las fiestas musicales, segun costumbre helénica.

»El año 58 fundó los *Juvenalia*, en su palacio de la ribera derecha del Tíber. Allí fué donde por primera vez, y delante de algunos íntimos, ensayó sus fuerzas. En el año 63 se dirigió á Nápoles, en donde cantó delante del público.

»Suetonio dice que en vano un temblor de tierra desencajó parte del teatro, pues no cesó de cantar hasta que concluyó la pieza que habia comenzado. Se hizo oir muchos dias, y escogió hasta 5,000 plebeyos, que dividió en tandas, á los cuales mandó enseñar la manera y los momentos que debian aplaudir, para que concurriesen siempre que cantase.

»Despues resolvió someter su talento artístico al pueblo romano durante los juegos quinqueniales del 64, poco tiempo despues de la matanza de los cristianos. Hizo anunciar por Cluvio Rufo que iba á cantar *Niobe*, que efectivamente cantó, en medio de los aplausos del pueblo.

»Este éxito, impuesto en gran parte por el terror, no satisfizo su ambicion. Quiso obtener los aplausos de los helenos, que, segun él, eran los únicos que sabian escuchar y eran capaces de apreciar sus facultades. Hácia el fin del año 66 emprendió con este objeto un viaje de artista á Grecia.

»Apénas desembarcó en Casiopea, cantó delante del altar de Júpiter Casio. En Delfos tomó parte en un concurso pythico.

»De vuelta en Nápoles, á fines del año 67, se hizo conducir en un carro triunfal, tirado por caballos blancos, á través de una brecha practicada en la muralla. Esto mismo hizo en *Actium* y Roma.

»Neron dejó la reputacion de un poeta compositor de talento. Marcial alaba sus cantos de amor, y el grave Séneca cita un verso con elogio.

»A los ojos de los cristianos que sobrevivieron á las matanzas del 64, Roma por entónces era una ciudad de locos sanguinarios. Una prueba de esta impresion se encuentra en el final de la maldicion pronunciada por el *Apocalipsis* contra la ciudad de las abominaciones. «Entónces un ángel tomó una piedra y la arrojó al mar, »diciendo: ¡Así Babilonia, la gran ciudad, será precipi»tada con violencia, y no se volverá á ver, y los acor»des de los músicos, citaristas y demás, no se volve»rán á oir!» *(El Correo.)*

CONCLUSION.

Aquí terminamos. Por fin, y á Dios gracias, podemos decir como nuestros antepasados: *Finis coronat opus; laus Deo.* Hemos dado término á un trabajo, al que dimos comienzo en 1850, empleando en casi todos los dias, desde esa fecha hasta hoy, algunas horas; pero obligados por ello á renunciar, como efectivamente renunciamos, á nuestra carrera de compositor teatral, y á otras ocupaciones que podrian habernos proporcionado utilidades positivas, y tal vez mucha honra.

Sabido es de todos que nada hay perfecto, segun generalmente se dice, *en las obras de los mortales*; ni tampoco nada *nuevo* en la *tierra*. *Nihil novum sub sole.* Pues bien; si esto es lo que por regla general se dice al analizar los trabajos de los grandes ingenios, ¡qué no se podrá expresar que no sea merecido tratándose de esta obra, escrita por un músico, que además de no ser literato, es probablemente el último de todos los de su profesion! Estas y otras reflexiones nos hicimos al dar principio á esta tan ímproba y árida tarea, animados, á pesar de todo, del vivo deseo de querer dar á conocer *tantísimas notabilidades musicales* como ha tenido y tiene hoy dia nuestra querida España, ya que *de todos* no nos era humanamente posible el hacerlo,

como tambien para que las demás naciones, con la mayoría de sus indivíduos, vayan comprendiendo y conociendo *con datos fidedignos*, que los españoles *no somos ni hemos sido nunca* los últimos en poder figurar dignamente junto á la más ilustrada de cualesquiera de ellas, y tambien porque hemos contado siempre con la benevolencia de los que nos honrasen leyendo este libro, considerando el gran trabajo, llevado principalmente á cabo *por un sólo indivíduo.*

En 1860 dimos ya á luz el mensajero de este DICCIONARIO con el título de *Efemérides de músicos españoles;* y decimos que fué el mensajero, porque así lo indicamos en el prólogo de ellas, y que al publicar el primer tomo en 1868 con la extension debida, le dimos el título de *Diccionario biográfico-bibliográfico de Efemérides de músicos españoles*, por consejo de algunos amigos. En las *Efemérides* sólo figuran unos 1,400 nombres, y en este *Diccionario* van insertos 3,872, sin contar los muchísimos que se citan al hablar de los que van inscritos en *primer término.* No ignoramos que faltan aún muchísimos nombres que deberian ponerse en esta obra, tanto de profesores como de aficionados, que darian tambien más importancia, más fama y más realce al nombre español; pero de esta omision no tenemos nosotros la culpa, que bastante nos ha afligido, toda vez que al dar á luz las *Efemérides* en el citado año de 1860, al principio del año siguiente, es decir, en 1861, pasamos un prospecto, anuncio ó circular, á la mayoría de los periódicos y á todos los profesores más reputados de España y á los que ocupaban plazas oficiales en el arte músico, anunciando la aparicion de dichas *Efemérides* y de las materias de que constaban, diciendo al final de dicho prospecto lo siguiente:

«NOTA IMPORTANTE. Recomendamos á V. la adquisicion de la obra que anunciamos, no sólo porque en la nueva edicion que de ella se haga deberá figurar el

nombre de V., caso que no se halle ya en la presente, sino porque podrá V., con su ilustracion y su amor al arte músico, señalarnos los nombres de profesores y aficionados, así pasados como presentes, que sean dignos de inscribirlos en nuestras *Efemérides*, con cuya publicacion nos hemos propuesto levantar un verdadero monumento de gloria nacional; rogando á V. al propio tiempo que se sirva dar toda la publicidad que crea precisa, por las razones expuestas, al presente prospecto.» Sin embargo, despues de esta circular, de la que esperábamos confiadamente que hubiesen secundado nuestros deseos, así los profesores como los aficionados músicos, debemos confesar con honda pena que nos equivocamos por completo, pues sólo alguno que otro amigo, muy contado por cierto, nos mandó sus apuntes y los de algun otro compañero. Véase, pues, *con datos irrecusables*, cómo hemos hecho por nuestra parte cuanto nos era posible para que se inscribiesen en esta obra todas aquellas celebridades musicales que ha tenido y tiene esta gran nacion: sin embargo, debemos asimismo manifestar que todavía nos quedan en cartera algunos nombres, que muy bien podrian insertarse en la PRIMERA y SEGUNDA SECCION, como asimismo bastantes noticias para la TERCERA, ó sea VARIEDADES; pero que no siendo aún suficientes para llenar un tomo, aunque fuera como el primero, que sólo tiene 342 páginas, hemos resuelto dar por concluida esta obra, pues nuestra ya muy quebrantada salud y avanzada edad no nos permite continuar en una tarea tan pesada, confiados, por otra parte, en que no faltarán personas mucho más ilustradas y competentes que nosotros, que con mayor acierto imitarán á M. Pougin, que ha seguido las huellas del sabio Fetis, continuando las biografías que éste dió á luz en París con tan felices resultados y envidiable gloria. No queremos volver á recordar los sacrificios, desembolsos, afanes, vigilias

y desvelos que nos cuesta esta obra, por la que hemos perdido, además de la tranquilidad, la salud, que es lo más doloroso, y tambien lo es, y no poco, para un padre, el haber perdido el porvenir algo lisonjero que podian tal vez esperar nuestros muy amados hijos... Esto no obstante, debemos manifestar nuestra profunda y eterna gratitud al Gobierno de S. M., por la proteccion que se ha dignado dispensar á este DICCIONARIO, y á los amigos que, formando parte del Gobierno, ó bien empleados de él, nos han atendido y complacido en cuanto se lo ha permitido su posicion oficial, y cuyos nombres no señalamos por no ofender su modestia. Sin embargo, nuestro agradecimiento sube aún más de punto al recordar la muy ilustre y sábia Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y muy particularmente su seccion de música, toda vez que, visto por el Gobierno el informe que éste pidió y le dió la citada corporacion, tan ámplio y lisonjero para el autor del DICCIONARIO (1), fué cuando aquél se resolvió á proteger dicha obra, sin lo cual no hubiese visto de seguro su completa publicacion. No debemos ocultar tampoco la gran satisfaccion que tuvimos al recibir una carta del inolvidable y eminente Ayala, que, á ruegos de su inseparable y queridísimo amigo, con quien formaba *como una sola familia*, recomendando al jefe segundo de un ministerio que al poco tiempo llegó á ocupar el primero, nuestra obra, y esta carta es tanto más de agradecer, cuanto que *fué la última de su vida que escribió*, ya en el lecho del dolor, segun nos dijo su íntimo amigo, y por esto sacamos entónces copia de ella, y la que trasladamos á continuacion, para que se vea el verdadero interés que se tomó tan eminente poeta por nuestra obra. Decia así: «Excmo. Sr. D....: Estimado amigo: Me permito recomendar á V. *con interés verda-*

(1) Véase en el tomo II, pág. 19, dicho informe.

dero el despacho favorable de lo que se pide en la adjunta solicitud del respetable profesor y compositor D. Baltasar Saldoni. Todo cuanto pueda V. hacer en este asunto por mi recomendado, se lo agradecerá mucho su afectísimo amigo y seguro servidor Q. B. S. M.—*A. L. de Ayala.*—Octubre 18, 1879.» Inútil es decir cuánto agradecemos esta prueba de amistad del que fué algun tiempo nuestro jefe, y sobre todo en los momentos en que ya se temia por su vida.... ¡Que Dios haya recompensado tanta bondad para con nosotros, que nunca hemos olvidado, ni olvidaremos miéntras palpite nuestro corazon, como tampoco á todos los que han contribuido para que viera la luz pública este pobre trabajo! Debemos manifestar asimismo nuestra profunda gratitud á la prensa toda de España, que con desinterés sin igual y con magnánima indulgencia ha hablado de los tres primeros tomos que ha visto de este Diccionario, recomendando al público con elocuentes y persuasivas frases su adquisicion..... pero por desgracia sin resultados positivos, toda vez que despues de dos meses que van ya publicados los tres tomos, no llegan hoy dia á veinte las personas que lo han adquirido en toda la pátria de los Morales, Salinas, Guerreros, etc., etc. Sobre este particular podríamos decir muchísimo, comparando otras naciones con la nuestra, pero sólo pondremos dos ejemplos comparativos, aunque de ellos no salimos nada ufanos los españoles..... pero *la verdad ante todo*... Hé aquí el primero: En varios periódicos de provincias se publicó, al hablar de esta obra, lo siguiente, con el epígrafe de *Ecos de Madrid*, 21 de Octubre de 1880... «Saldoni, el (1) compositor es un héroe. Toda su vida la ha consagrado á coordinar una serie de *Efemérides musicales*, que forman un precioso tesoro de datos biográfico-biblio-

(1) Nos permitimos suprimir un adjetivo demasiado lisonjero, porque creemos no merecerlo.

gráficos. Ha publicado el segundo tomo, y si supiera el público los desvelos y sacrificios que esta publicacion le cuesta, haria justicia á su noble deseo y laboriosidad. Una zarzuela bufa le habria proporcionado algunos miles de duros. Su obra se ha tragado los ahorros de toda su vida.» Esto, con respecto á la prensa, y sin perjuicio de trasladar un artículo al final de esta conclusion, porque en lo perteneciente á la correspondencia privada, tendríamos muchísimo que manifestar; pero por no ser más molestos á nuestros benévolos lectores, vamos tan sólo á trasladar aquí un solo párrafo de una carta que nos dirigió un almacenista de música de una de las principales capitales de España, ó quizá la primera, al acusarnos el recibo de nuestra obra para su venta: dice así: «..... 16 Febrero 1880..... Al mismo tiempo, y siento manifestárselo, que el profesorado de música de ésta es poco aficionado á noticias históricas ni á biografías, salvo poquísimas excepciones; así que, considero algo difícil su venta, como tendrá lugar de observar en adelante.....» Pues bien: el dia 15 de Marzo, es decir, al mes justo de habernos participado la anterior noticia, nada lisonjera por cierto, pero ratificándose en ella, añade, *no se ha despachado ni un solo libro*, no obstante los grandes elogios que de él han hecho los varios profesores que lo han hojeado.

Ahora veamos lo que se lee en el muy acreditado y excelente semanario que se publica en Madrid con el título de *Crónica de la Música*, en su número del dia 4 de Noviembre de 1880, página 6: «En poco más de una semana *se han vendido* TRES EDICIONES del segundo volúmen de Arthur Pougin, *Suplemento á la Biografía universal de los músicos de Fetis...*» Esto no obstante, á continuacion de nuestra rúbrica copiamos sobre éste particular, un artículo que publicó nuestro predilecto amigo, y protector en grado eminen-

te de este DICCIONARIO, y á quien sentimos vivamente no conocer ni áun de vista, el Sr. D. José María Varela Silvari (1.° de Febrero, t. II, y Catálogo), pues parece que preveia desgraciadamente lo que habia de suceder en lo referente á la ninguna aficion que hay en España á la lectura, y de que su autor no obtendria beneficio alguno de su gran trabajo y de sus muchísimos desembolsos, que le han obligado hasta desprenderse de los mezquinos recursos con que contaba para cualquiera desgracia de familia, ó bien para librar á su hijo, de diez y seis años hoy dia, de la quinta.

Tambien sobre este mismo tema, y rogamos de nuevo á nuestros indulgentes lectores nos dispensen nuestra pesadez, nos tomamos la libertad de copiar la *Circular* que mandó poner en el Conservatorio ó *Escuela nacional de música*, su ilustre director, que, como es de suponer, se lo agradecemos con toda el alma, puesto que ha sido *un acto espontáneo salido de su buen corazon* hácia un compañero suyo, esperando nos dispensará esta publicidad, aunque sea mortificando su modestia, toda vez que las buenas acciones deben hacerse públicas, para que tengan imitadores, como igualmente la que ha llevado á cabo otro íntimo amigo nuestro, editor y almacenista de música en esta córte, y de los más antiguos y acreditados, que no quiere de ninguna manera percibir el tanto por ciento de comision que es costumbre, de los pocos ó muchos ejemplares qué se puedan expender de esta obra en su establecimiento. Hé aquí ahora la *Circular* ántes expresada: «*Escuela de música y declamacion.*—Circular.—Por encargo del Excmo. Sr. Director de esta Escuela, tengo el honor de recomendar á todos los señores profesores de la misma, para que se sirvan hacerlo entre sus alumnos y demás personas de su conocimiento, la obra últimamente publicada por el decano del profesorado español, Sr. D. Baltasar Saldoni, titulada *Diccio-*

nario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles, utilísima para todos los que quieran saber la historia del arte en nuestra pátria, relacionada con las personas que en mayor ó menor grado se han dedicado á cultivarle con aprovechamiento, desde los tiempos más remotos hasta nuestros dias, cuyo número, segun una nota del autor, pasa de 3,870.—Madrid 15 de Marzo de 1881.—El Secretario, Manuel de la Mata.» Ahora séanos lícito dar las más sinceras y expresivas gracias á nuestro buen amigo el Sr. D... notable escritor y autor de algunas obras dramáticas, que no sólo alguna de ellas ha causado gran fanatismo en España, sino tambien en los teatros extranjeros, por haber tenido la santa paciencia de leer el original de esta obra ántes de darlo á la prensa, manifestándonos con una sinceridad que nunca agradeceremos bastante, los lunares más culminantes que encontraba y que con gran satisfaccion nuestra nos apresuramos á enmendar en cuanto nos fué posible, toda vez que los hallamos ciertos, como no podia ménos que así sucediera, notados por una persona tan competente.

Por último, rogamos á nuestros lectores que se tomen la incomodidad de volver á ver lo que decimos en el tomo I, última hoja, páginas 341 y 342, con el epígrafe de *Advertencias*, puesto que insistimos en lo mismo que allí decimos de pedir proteccion para este DICCIONARIO á várias corporaciones de nuestra patria, y tambien á algunas elevadísimas personas, con la confianza que abrigamos de que nos atenderán en cuanto les sea posible, toda vez que, haciéndolo así, honrarán *la más bella* de las artes bellas del universo, y contribuirán á la gloria músical de esta nuestra tan magnánima, generosa y queridísima España.

Madrid, calle de Silva, núm. 16, á 14 de Abril de 1881.

BALTASAR SALDONI.

En el periódico titulado *El Mosquito*, publicado en Barcelona el dia 14 de Noviembre de 1880, se lee lo siguiente:

«**El maestro Saldoni: sus Efemérides de músicos españoles.**—El maestro Saldoni, uno de los hombres mas laboriosos que en pro del arte músical se conocen en España, acaba de publicar el segundo tomo de su interesante obra de Efemérides de notabilidades musicales españolas. Con tal motivo, y teniendo en cuenta el poco resultado que dan los estudios serios entre nosotros, un reputado escritor madrileño, que, bajo el título de *Ecos de Madrid*, dirige correspondencias periódicas á la prensa de provincias, da en una de aquéllas la siguiente noticia-comentario:

«Saldoni, el célebre compositor, es un héroe. Toda su vida la ha consagrado á coordinar una curiosa série de *Efemérides musicales*, que forman un precioso tesoro de datos biográfico-bibliográficos.»

»Ha publicado el segundo tomo; y si supiera el público los desvelos y sacrificios que esta publicacion le cuesta, haría justicia á su noble deseo y laboriosidad.

»Una zarzuela bufa le habría proporcionado algunos miles de duros. Su obra se ha tragado los ahorros de toda su vida.»

»Confesamos con dolor, con amargura, que es una verdad cuanto asevera el escritor madrileño, autor de las líneas que anteceden. Una zarzuela bufa, un baile de espectáculo, habrian producido sumas considerables: un libro de ciencia, una publicacion biográfica, filosófica, crítica ó histórica, siendo meramente artística, no producirá un solo real en España, porque en España no se lee; pero en cambio ocasionará trabajo ímprobo durante algunos años, gastos de consideracion, y no pocos disgustos, desengaños y contrariedades.

»Esto es lo que dió y dará por resultado el *Diccionario* del Sr. Saldoni. La obra, que consideramos ma-

gistral por su calidad, minuciosidad y dimensiones; la publicacion, que estimamos como monumental por ser una vasta galería donde aparecen nombres y obras de artistas sabios y distinguidos de diferentes épocas y de todos sexos y especialidades... tendrá gran acogida de los inteligentes y de los *verdaderos* amantes del arte, no cabe duda; pero no dará un solo real de beneficio al Sr. Saldoni, despues de luchar como un héroe por espacio de treinta años para dotar á España de una publicacion especialísima de que carecia el país, y que tan necesaria se hacía para estudiar y conocer los adelantos de la nacion española bajo el punto de vista biográfico-bibliográfico-musical.

»Hace doce años se publicó el primer tomo del *Diccionario de efemérides de músicos españoles.* Ahora se acaba de publicar el segundo, y se anuncia la inmediata aparicion del tercero y cuarto.

»Despues de realizado el bello ideal que impulsó y animó al Sr. Saldoni durante treinta años, ¿podrá conseguir algun beneficio pecuniario de su obra monumental, siquiera sea para poner á cubierto las primeras necesidades de sus dos hijos, cuando éstos queden en la orfandad?

»Quisiéramos equivocarnos; pero creemos que no obtendrá ningun beneficio, porque—ya lo hemos dicho—en España no se lee: se estudia el arte muy superficialmente, y sólo se vive de galas prestadas ó aparentes, sin que nadie se cuide de mejorar la manera de ser del arte, para que sus profesores puedan ilustrarse y adquirir el entusiasmo que nace de este afan.

»Si se mejorase la manera de ser del arte músico; si los profesores pudiesen adquirir la ilustracion y los estímulos de que hoy, por regla general, carecen, el entusiasmo y el amor al arte serian una verdad. La vocacion artística tendria entónces su justa recompen-

sa; los sabios multiplicarian sus investigaciones y sus trabajos; el arte se enriqueceria.... y artistas de la talla de un Saldoni no se verian precisados á suspender la publicacion de obras de utilidad y notable trascendencia, ó temer que, una vez publicadas, no diesen un resultado favorable para recompensar asíduos trabajos y pagar con liberalidad largas vigilias y no interrumpidos desvelos. Como el profesorado carece unas veces de posibilidad, de capacidad otras, y muchas de buen deseo, resulta que una obra sólo puede ser adquirida, leida y consultada por los críticos, por algunos maestros entusiastas, ó por los profesores de más ó ménos valer que ansían el adelanto y el verdadero progreso en todo.

»Hé aquí—para concluir—por qué no creemos que la obra *monumental* del maestro Saldoni pueda reportarle beneficio alguno, á pesar de haber consagrado treinta años á dar feliz término á tan precioso legado, y de invertir en su publicacion los ahorros de toda su vida, como asevera con justicia el corresponsal madrileño que hoy motiva estas líneas.

»Desearíamos que las *Efemérides* fuesen conocidas de todos; y por lo que atañe al profesorado, á pesar de lo dicho, esperamos que *en la presente ocasion sabrá demostrar su españolismo*, *tratándose como se trata de una publicacion* DE INTERÉS NACIONAL; y siendo esto así, como creemos, los artistas cumplirán como buenos: darán una prueba de su acendrado amor al país, demostrando al mismo tiempo que saben corresponder al desinterés y noble orgullo de un maestro entusiasta, que lo ha sacrificado todo—reposo, dinero y comodidades—por honor del arte músico español.—*Varela Silvari.*»
